

# الوجه الجميل في علم الخليل

نظم

أبو سعيد شعيبان بن محمد القرشي الأثاري  
طبع في المطبع الكائن في القاهرة سنة ١٢٧٩ هـ

الفيتن في العروض والقوافي  
تنشر لأول مرة

مكتبة  
عالم الكتب

عالم الكتب





## عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان

ص.ب.: ٨٧٢٣ - ١١، برقياً: نابعلبكي  
هاتف: ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ - ٦٠٣٢٠٣ (٠١)  
خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)  
فاكس: ٣١٥١٤٢ / ٦٠٣٢٠٣ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION  
BEIRUT - LEBANON

P.O. BOX: 11- 8723, CABLE: NABAALBAKI  
TEL: 01- 819684 / 315142 / 603203  
CELL: 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.

# الوجع الحفيد في عالم الخليل

نظم

أبي سعيد شعبان بن محمد القرشي الأثاري

نظمها سنة ٧٩٣ هجرية

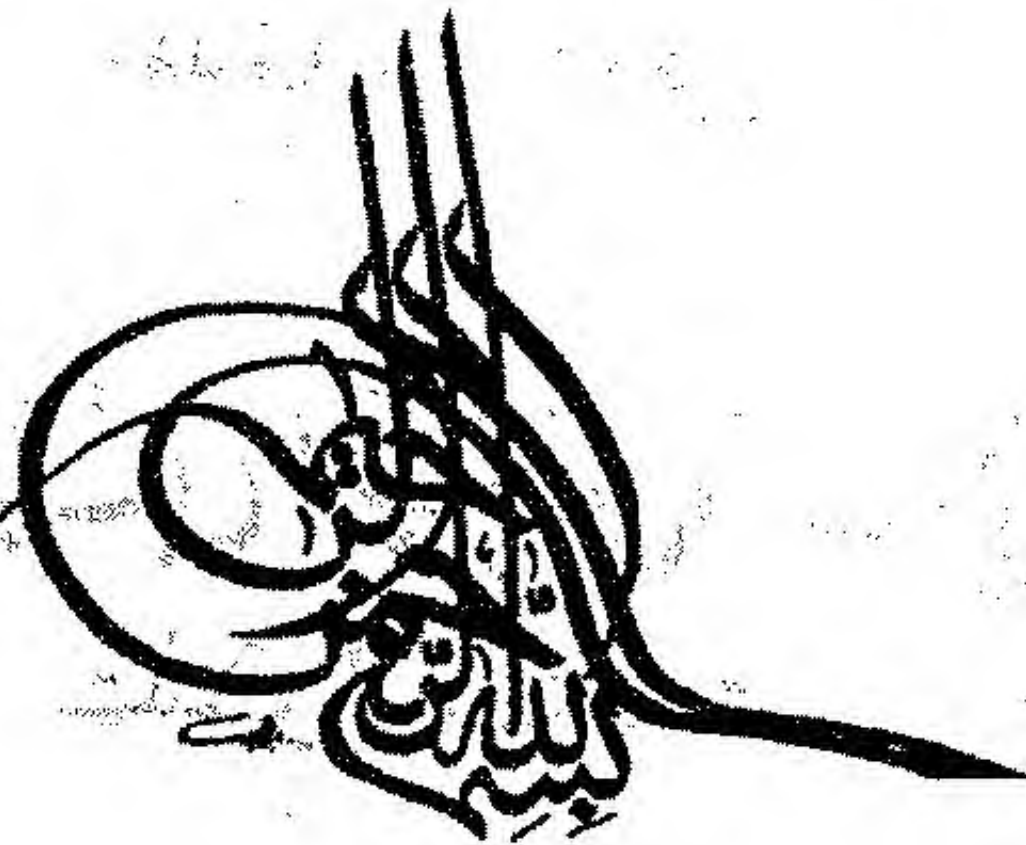
ألفيته في العروض والقوافي  
تُشر لأول مرة

حفظها على ثلاثة أصول مخطوطة

هلال ناجي

مُبيّن نظام المؤلفين والكتاب بالعراقين (سابقاً)  
الحائز على جائزة جامعة الدول العربية في تحقيق المعاجم

عالم الكتب





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بين يدي الكتاب

المصنف من المهد إلى اللحد:

ناظم هذه الألفية أبو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي القرشي،  
الشافعي، الآثاري، الموصلّي أصلاً ومولداً، المصري داراً ومدفنًا.

وقد نُسبَ إلى الآثار النبوية الشريفة لأنه كان خادمها، وإلى هذا أشار في قوله في البديعية  
الكبرى:

لأنني خادمُ الآثارِ لي نَسَبٌ أرجو به رحمة المخدم للخدم

ولد الآثاري ليلة النصف من شعبان عام خمسة وستين وسبعمائة بمدينة الموصل. ولنا  
نعرف عن حياته في الموصل شيئاً ولا عن تاريخ رحلته إلى مصر، لكن يبدو أنه رحل إليها في  
سنٍّ مبكرة، وأخذ على جِلَّةٍ من مشائخها، وهم شيوخ كثر تنوعت معارفهم وعلت أقدارهم  
وتعددت اختصاصاتهم فكان فيهم: الخطاط والنحوي والمحدث واللغوي والعروضي. فمن  
شيوخه الأعلام:

١ - شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن عبد الرزاق الغماري المصري  
المالكي النحوي المولود سنة ٧٢٠ هـ وقد أخذ العربية والقراءات عن أبي حيان وغيره وكان  
عالمًا باللغة العربية، بارعاً فيها، كثير المحفوظ للشعر، لا سيما الشواهد، قوي المشاركة في  
الأدب والأصول والتفسير والفروع، تخرج به الفضلاء، ومنهم مصنف الألفية، إذ أخذ عنه  
النحو والعروض، مات سنة ٧٨٢ هـ<sup>(١)</sup> وكان صاحبنا قد قرأ عليه في المدرسة الجاولية بين

(١) بغية الوعاة ١/ ٢٣٠.



القاهرة ومصر المحروستين<sup>(١)</sup>.

٢ - شيخ الإسلام عمر بن رسلان بن نصير الكنانى، العسقلانى الأصل، ثم البلقينى المصرى الشافعى، أبو حفص، سراج الدين، ولد سنة ٧٢٤ هـ فى بلقينة من بلدان غربية مصر. فقيه مجتهد حافظ للحديث، تعلم بالقاهرة، وولى قضاء الشام سنة ٧٦٩ هـ، وتوفى فى القاهرة سنة ٨٠٥ هـ ومصنفاته كثيرة. قرأ عليه الآثاري فى مدرسته بحارة بهاء الدين بالقاهرة<sup>(٢)</sup>.

٣ - شيخ الإسلام عمر بن علي الأنصارى الشافعى، سراج الدين، أبو حفص ابن النحوي المعروف بابن الملقن. ولد بالقاهرة سنة ٧٢٣ هـ، أصله من الأندلس، وهو من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال، توفى بالقاهرة سنة ٨٠٤ هـ. وله نحو ثلاثمائة مصنف. وقد قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السابقة بالقاهرة<sup>(٣)</sup>.

٤ - الشيخ شمس الدين محمد بن علي بن محمد السمنودي بن القطان الشافعى المصرى من فقهاء الشافعية له مصنفات كثيرة من بينها شرح ألفية ابن مالك يزيد على أربعة مجلدات توفى سنة ٨١٣ هـ. وقد قرأ عليه الآثاري فى الجامع العمروى وفى جامع القراء وفى المدرسة الخروئية بمصر<sup>(٤)</sup>.

٥ - الشيخ سليمان بن عبد الناصر أبو إبراهيم صدر الدين الأبيشي الشافعى كان ماهراً فى العربية والأصول والفقه والآداب وأجاد الخط. ولد سنة بضع وثلاثين وسبعمائة ومات سنة ٨١١ هـ. قرأ عليه الآثاري فى المدرسة الشريفة بالقاهرة<sup>(٥)</sup>.

٦ - الشيخ إبراهيم بن موسى بن أيوب البرهان الأبناسي ثم القاهري المقبسي الشافعى الفقيه. ولد فى حدود سنة ٧٢٥ هـ. وأبناس من قرى الوجه البحرى بمصر وتصدى للافتاء والتدريس دهرًا. واتخذ بظاهر القاهرة فى المقبس زاوية فأقام بها يحسن إلى الطلبة ويجمعهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته. ومنهم الآثاري الذي قرأ عليه فى المدرسة المقبسية. ووقف الشيخ إبراهيم بها كتباً جليلة، ورتب درساً

(١) عن مخطوطة نادرة نحفظ بمصورتها وأصلها فى خزانة أوقاف الموصل أخبر فيها الآثاري باسماء مشائخه الذين أخذ عنهم العلم.

(٢) الضوء اللامع ٨٥/٦ - ٩٠ وشذرات الذهب ٥١/٧ والأعلام ٢٠٥/٥.

(٣) الضوء اللامع ١٠٠/٦ وإنباء الغمر ٢١٦/٢ - ٢١٩ والأعلام ٢١٨/٥.

(٤) الضوء اللامع ٩/٩ والبدر الطالع ٢٢٦/٢ والأعلام ١٧٩/٧.

(٥) الضوء اللامع ٢٦٥/٣ - ٢٦٧ وبغية الوعاة ٦٠٠/١.



وطلبة. قال عنه العثماني في الطبقات بأنه: الورع المحقق مفتي المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية له مصنفات يألّفه الصالحون. وقال المقرئزي: أنه صنّف في الفقه والحديث والنحو توفي سنة ٨٠٢ هـ<sup>(١)</sup>.

٧ - الشيخ محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الشهير بابن جماعة: استاذ الزمان وفخر الأوان الجامع لأشتات العلوم، الحموي الأصل، المولود بينبع سنة ٧٥٩ هـ. كان المشار إليه في الديار المصرية في فنون المعقول وجاوزت مصنفاته الألف. مات بالطاعون سنة ٨١٩ هـ. وقد قرأ عليه الآثاري بالجامع الأقمر بالقاهرة وبالجامع الجديد بمصر<sup>(٢)</sup>.

٨ - الشيخ بدر الدين الطنبدي. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الحسامية بالقاهرة وبالمدرسة المسلمية بمصر<sup>(٣)</sup>.

٩ - الشيخ إبراهيم بن محمد بن عثمان، برهان الدين الدجوي المصري التحوي برع في العربية وتصدى لإقرائها دهرأ وانتفع به الناس دهرأ. وهو ممن أخذ عنه التقي المقرئزي. وقد قرأ عليه الآثاري في حانوت بسويقة الريش بالقاهرة تكسب بالشهادات وبالعقود. توفي سنة ٨٠٢ هـ<sup>(٤)</sup>.

١٠ - إسماعيل بن إبراهيم بن محمد المجد أبو الفداء الكناني البليسي الأصل القاهري الحنفي القاضي ولد سنة ثمان أو تسع وعشرين وسبعمائة. واشتغل في الفقه والفرائض والحساب، وبرع في الفرائض والأدب. صنّف تذكرة مشتملة على فنون وخمّس البردة وشرح التلقين في النحو لأبي البقاء وصنّف كتاباً في الفرائض والحساب. ولي القضاء، وله شعر كثير وأدب غزير. قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السيوفية بالقاهرة. توفي سنة ٨٠٢ هـ<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*

وذكر الآثاري في المخطوطة التي أشرنا إليها إلى وجود شيوخ آخرين له إذ قال: «وغيرهم، لكن يطول ذكرهم على ما نحن بصدده، وإنما ذكرت له أعيانهم ليُعلم أن العلم بالتعلم، ولولا المرّبي لما عرفت ربي:

(١) الضوء اللامع ١/١٧٢ - ١٧٥.

(٢) الضوء اللامع ٧/١٧١ - ١٧٤ وبغية الوعاة ١/٦٣ - ٦٦.

(٣) نقلاً عن مخطوطة شيوخ الآثاري.

(٤) الضوء اللامع ١/١٥٣ والانباء ٢/١١١.

(٥) الضوء اللامع ٢/٢٨٦ - ٢٨٨.



ومن لا له شيخ وعاش بعقله فذاك هباءً عله وجنونٌ

### أطراف من حياته:

تبوأ الآثاري مناصب عدة في مصر، فمنها أنه صار نقيباً للحكم بمصر ثم استقر في الحسبة بمالٍ وعد به سنة ٧٩٩ هـ، ثم عزل عنها، ثم أعيد، ثم عزل عنها، بعد أن ركب الدين بسبب ذلك، ففر من مصر سنة إحدى وثمانمائة، فدخل اليمن ومدح ملكها فأعجبه وأثابه. ثم تغيرت عليه الأيام، فنفاه سلطانها الناصر أحمد بن الأشرف إسماعيل إلى الهند فأقام بها سنتين. وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه «القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية» حقيقة مهمة هي أنه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمانمائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند، وأنه مرّ في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف، وأنه فرغ من شرحه هذا سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بالصالحية من دمشق. وفي ختام مخطوطته «العقد البديع» ما يؤكد أنه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمانمائة. وتذكر مصادر ترجمة الآثاري أنه قدم القاهرة سنة عشرين وثمانمائة، ثم توجه إلى دمشق فقطنها مدة ووقف كتبه وتصانيفه بالباسطية، وهي خانقاه كانت بالجسر الأبيض بدمشق. ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة ورجع إلى دمشق ثم عاد إلى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٨٢٨ هـ.

ولقد انطوت بموت الآثاري صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربي. لقد كان وراء تشرد الآثاري وتفيه عبر الأقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجوه لبعض الأعيان، ونحسب أن جراته في قول الحق وصراحته كانتا وراء ذلك وحين توفي خلف تركة جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار، فاستولى عليها شخص ادعى أنه أخوه، وأعانه على ذلك بعضهم فتقاسما المال. وهذا الخبر يكشف لنا حقيقة مهمة وهي أنه لم يعقب، وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه الغض من قدره، فنسب إليه أموراً يستبعد صدورها عن مثله، لا سيما أنه ذكرها بدون إسناد، وقديماً قيل: المعاصرة حجاب سائر.

ومن المحزن أن المقرئ والسخاوي تابعا ابن حجر في ذلك غير أن القلقشندي - وهو من معاصريه - ذكره في صبح الأعشى وأشاد بعلمه، كما أن مخطوطتنا هذه قد دُيّلت بتقاريف جلة علماء عصره مما ندر مثله وهم: شمس الدين الغماري وولي الدين بن خلدون المالكي وناصر الدين التنسي المالكي ويدر الدين الديامي ومجد الدين إسماعيل الحنفي وصدر الدين الأبيشي الشافعي وشهاب الدين القلقشندي ويدر الدين البشتكي وأحمد بن محمد الهائم



ومحمد بن أحمد الغرّاقى الشافعى ونجم الدين المرجانى وأبو عبد الله الوانوغى المغربى وجلال الدين خطيب دارياً وبرهان الدين الباعونى وولى الدين بن الشحنة الحنفى وهى تقرىظات تكشف عن المكانة الرفيعة التى تبوأها الآثارى فى العقد الأخير من القرن الثامن الهجرى والربع الأول من القرن التاسع. وقد أثّرنا إثباتها فى هذا الموضع دحضاً لما نسبته ابن حجر والمقرىزى والسخاوى من أمور باطلة لا صلة لها بالعلم، وتأكيداً للمنزلة العالية التى استحققتها واحتلتها تصانيف الآثارى فى زمنه، ومنها كتابنا هذا.

وهذا نص التقارىظ.





تقاريط علماء العصر لألفية الآثارى

المسماة

«الوجه الجميل فى علم الخليل»





## الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

صِفَةُ مَا قَرَّظَهُ عُلَمَاءُ الْإِسْلَامِ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ الْجَمِيلِ وَهُمْ خَمْسَةٌ عَشَرَ إِمَاماً فَمِنْ الْقَاهِرَةِ  
الْمَحْرُوسَةِ عَشْرَةُ أَنْفُسٍ أُولَئِكَ: الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ الْغُمَارِيُّ الْمَالِكِيُّ وَفِي تَقْرِيبِهِ ذِكْرُ الْإِجَازَةِ  
لِلنَّازِمِ بِاقْرَاءِ هَذَا الْعِلْمِ لِأَنَّهُ أَخَذَهُ عَنْهُ بِالمَدْرَسَةِ الْجَاوِلِيَّةِ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ الْمَحْرُوسَتَيْنِ  
بِالقُرْبِ مِنْ سَكَنِ رَحْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ. قَالَ: أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ الطَّوِيلِ أَفْضَالُهُ، الْمَدِيدِ نَوَالِهِ، الْبَسِيطِ  
عَلَى خَلْقِهِ مِنْ رِزْقِهِ تَفْصِيلُهُ وَإِجْمَالُهُ، وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْوَافِرِ فِي صِفَاتِهِ، الْكَامِلِ فِي  
ذَاتِهِ، الْمُجْتَنِّتِ مِنَ الْأَنْسَابِ الشَّرِيفَةِ، وَالْمُقْتَضِبِ مِنَ الْأَرْوَامِ الْمَنِيفَةِ، وَعَلَى عِثْرَتِهِ الْمُتَخَبِّينِ،  
وَصَحَابَتِهِ الْمُتَتَجِّبِينَ، الَّذِينَ انْقَصَمَ بِهِمُ الْكُفْرُ وَانْتَلَمَّ، وَعُضِبَ بِهِمْ رَأْسُ الشُّرْكِ وَانْتَرَمَ، وَكُشِفَ  
بِهِمْ ظُلْمُ الضَّلَالِ، وَوَفَّقَهُمْ إِذْ قَصَرَهُمْ عَلَى الْمُتَقَارِبِ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ، فَاصْبَحَتْ بِهِمْ دَائِرَةُ  
الْإِسْلَامِ مَصُونَةً عَنِ التَّشْعِيبِ وَالنَّقْصِ، مَعْدُودَةً عَنِ الْحَذِّ وَالْعَقْصِ، مَا طَلَعَ نَجْمٌ أَوْ نَجْمٌ طَلَعَ.

فَهُمْ نَجُومٌ لِلْهُدَى فَمَنْ اقْتَدَى مَنَابِشِيهِ مِنْهُمْ فَقَدْ اهْتَدَى

فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذَا الرَّجَزِ الْبَدِيعِ، وَالسَّهْلِ الْمُنِيعِ، فِي عِلْمِي الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي الْمُسَمَّى  
بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ، مِنْ تَصْنِيفِ سَيِّدِنَا الْخَيْرِ الْفَاضِلِ، وَالْبَحْرِ الْكَامِلِ، ذِي الْقَرِيبَةِ  
الْوَقَادَةِ، وَالْفِطْنَةِ الْمُتَقَادَةِ، الْمُتَقَنِّ الْأَفْظِ، وَالْمُقَرَّى الْحَافِظِ، صَاحِبِ الْبَرَاةِ وَاللَّسَنِ،  
وَالْفَصَاحَةِ الَّتِي تُحَدِّثُ بِكُلِّ غَرِيبَةٍ وَحَسَنٍ، النَّحْوِيِّ الْبَاهِرِ، وَالْكَاتِبِ النَّازِمِ النَّائِزِينَ الدِّينِ أَبِي  
التَّقَى شُعْبَانَ بْنِ الشَّيْخِ الْأَكْمَلِ الْأَفْضَلِ الْمُقَدَّسِيِّ الْمَرْحُومِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ  
دَاوُدَ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الشَّافِعِيِّ الْمَصْرِيِّ الْقُرْشِيِّ الْإِثَارِيِّ.

سَقَى الْغَمَامُ ضَرْيحاً ضَمَّ أَعْظَمَهُمْ حَتَّى يُقْلِدَهُ مِنْ قَطْرِهِ دُرّاً  
وَدَبَّجَتْ رَاحَةَ الْأَنْوَاءِ تُرْبَتَهُمْ وَأَطْلَعَتْ زَهْرَهَا فِي أَفْقِهِ زُهْرًا

فَاللَّهُ تَعَالَى يُدِيمُ مُحَامِدَهُ، وَيُكَثِّرُ حَاسِدَهُ، حَتَّى يُشَاهِدُوا مِنْ هَذِهِ الْفَضَائِلِ، وَيَتَأَمَّلُوا مِنْ  
هَذِهِ الْفَوَاضِلِ، مَا يُحَلِّي بِهِ جِيدَ الْعَاطِلِ، وَيُخَمِّلُ قَوْلَ كُلِّ قَائِلٍ، فَوَجَدْتُهُ صَحِيحاً لَفْظُهُ وَمَعْنَاهُ،  
عَامِراً بِشَرِيفِ الْحِكْمِ رُبْعُهُ وَمَعْنَاهُ، وَوَرَدَتْ مَاءَ فَضْلِهِ الصَّافِي، وَتَبَوَّأَتْ ظِلَّ مُحَاسِنِهِ الصَّافِي،  
وَأَجَلَّتْ النَّظَرُ فِي اسْتِعَابِ لَطَائِفِ هَذَا التَّأْلِيفِ وَبِدَائِعِ هَذَا التَّصْنِيفِ، وَرَكَعْتُ فِي خِمَائِلِ آدَابِهِ



النفيسة، وتأملت ما اشتمل عليه من المعاني الرئيسة، قد ألزم ناظمه نفسه عدم التكلف، وترك التعسف، والجري على ما عودته نفسه من رقة اللفظ وسهولته، ومعرفة المعنى وصحته: رقيق، كما غنت حمامة أيكه وجزل كما شق الهواء عذاب

ودلني هذا النظم على أن ناظم عقوده، وراقم بروده، كثير الاطلاع، بما حواه فيه من الغرائب التي شئت الأسماع، فله دُرَّة فلقد حاز قصب السبق (.....) (١) مجلى، فلو رآه الأمين العروضي لغدا مخلص، فاعيده بقل هو الله أحد، ومن شر حاسد إذا حسد، فلقد سلك في نظم هذا العروض عروضاً لا يجارى فيها ولا يبارى، وأدار كؤوس معان ترك بأسبابها وما قرره من أوتادها الناس سُكاري وما هم سُكاري، فهذه الفاصلة بينه وبين حاسديه، والقاضية بأن التقدم فيه له لا لِمناويه، فهو شاهد لناظمه بطول الباع في المعارف، وقاض بأنه تقياً من العلم بظله الوارف، ثم إن ناظمه المذكور قرأه علي من أوله إلى آخره في مجالس متعددة قراءة مفيد في زِي مُستفيد، مُدرك بأدنى نظر قريب أقصى معنى بعيد، قراءة شاقّة وأطربت، وأبانت عن صفاء ذهنه وأعربت، بعبارة كست الكتاب طلاوة، وخلعت على الفاظه حلاوة، وأظهرت أنه ممن تمكن في الأدب، وميز فيه بين البهرج والذهب، ورقا ذرى المجد لما رقا، وكبت الحساد لما كتب، أعاد الله به عود الفضل وهو رطيب، وجعل سعيه في ذلك مشكوراً، وصيره بين يديه في الآخرة نورا.

ولولا غفول الناس كانوا بهائماً ولولا لسان المرء عدو من البكم

وهو جدير بأن يُقرىء من هذا العلم كتبه المصنفة فيه القديمة والحديثة ما يستظهره مما يُرشد الطلاب إلى ما يرومونه، ويُقرب لهم من مقاصده بعبارة السهلة ما يسومونه، ومن طلب منه ذلك فلا يخل عليه أن يفتح له بابه، ويسهل عليه حجابته، ولا يأتبه إلا بأحلى عبارته، وأجلى إشارته، فلقد غدا زين هذا العلم، وممن يركن إليه في الفهم، فلا يدع - حرمه الله - لفظة توهم إشكالاً إلا ويوضحها، ولا كلمة يغسر فهمها إلا ويبسطها ويشرحها، وملاك الأمور تقوى الله وقد سلك منها المحجة، وملاك بها الحجة، فلا يعطل منها جيدة الخالي، والله يرفع قدره العالي، ويبقيه بقاء الأيام والليالي، بمنه ويمنه، وكتب شهادة بسعادته، وتذكرة بصالح أذعيتته، محمد بن محمد الغماري، حامداً لله ومصلحاً على نبيه ومسلماً، في السابع عشر من رجب سنة ست وتسعين وسبعمائة.

وثانيهم قاضي القضاة ولي الدين بن خلدون المالكي رحمه الله عليه قال: الحمد لله الذي

(١) مكانها مطموس بالحبر.



زَيْنَ آفَاقِ الدِّينِ بِمَصَابِيحِ الْأَعْلَامِ، وَأُطْلَعَهُمْ أَنْوَاراً لِلْهُدَايَةِ بَيْنَ الْأَنَامِ، وَكُشِفَ بِهِمْ عَمَاءُ الْجَهْلِ فَانْجَابَتْ عَنِ الْمَعَارِفِ بَسَدُ الظَّلَامِ، وَأُظْهِرَ فِي كُلِّ عَصْرِ مِنْهُمْ نَوَائِجَ يَشْهَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ عَلَى الدَّوَامِ، وَالصَّلَاةِ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ أَبِي الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ الْهَامِيَةِ الْغَمَامِ، وَوَسِيلَتُهُ لِلْأُمَّةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمُظْهِرِ الْكَرِيمَةِ عَلَى الْكَمَالِ وَالْتِمَامِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أُولِي الْمَقَامَاتِ الرَّاسِخَةِ الْأَقْدَامِ، وَالسَّعَادَةِ الدَّاعِيَةِ إِلَى دَارِ السَّلَامِ ﷺ وَعَلَيْهِمْ مَا سَجَعْتُ وَزَقُّ الْحِمَامِ، وَطَلَعْتُ أَزْهَارَ الْكَمَامِ، وَسَلَّمْتُ كَثِيراً، وَبَعْدُ: فَإِنِّي وَقَفْتُ عَلَى هَذَا الرَّجَزِ الْبَدِيعِ نِظَامُهُ، الْمُنِيعِ مَعَ سُهُولَتِهِ مَرَامُهُ، الَّذِي جَمَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي، وَأُظْهِرَ سِرَّهُمَا الْخَافِي، وَرَفَعَ الرَّايَةَ لِمَنْ يَقْتَدِي بِهِ فِي تِلْكَ الْمَهَامَةِ وَالْفِيَا فِي، مِنْ تَصْنِيفِ النَّابِغَةِ الْعَلَّامَةِ، وَالْمُجَلِّي فِي مِيدَانِ الْفَضِيلَةِ وَالْإِمَامَةِ، وَالشَّاهِدَةِ خِلَالَهُ وَمَعَارِفُهُ بِالتَّقْدِمِ وَالزَّعَامَةِ، الْفَقِيهِ الْحَافِظَ الْمُحَقِّقَ النَّازِمَ النَّائِرَ مَفْخَرِ أَهْلِ جِلْدَتِهِ، وَمَقَرِّ الْفَضَائِلِ بِشَهَادَةِ أَهْلِ بَلَدَتِهِ، زَيْنِ الدِّينِ أَبُو الثَّقِيِّ شُعْبَانَ بْنِ الشَّيْخِ الْأَفْضَلِ الْمُقَدَّسِ الْمَرْحُومِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ دَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ الْمَصْرِيِّ الْقُرَشِيِّ الْأَثَارِيِّ، الَّذِي تَأَلَّقَ بِأَفْقِ الْأَثَارِ النَّبَوِيِّ كَوْكَبُهُ، وَأَنْجَحَ فِي الْفَضَائِلِ وَالْكَمَالِ بِفَضْلِ اللَّهِ مَطْلَبُهُ، وَسَبَقَ فِي مِيدَانِ الْعِلْمِ مَرْكَبُهُ، زَادَهُ اللَّهُ فَضْلاً إِلَى فَضِيلِهِ، وَأَوْفَى بِهِ عَلَى ثَنِيَّةِ الْكَمَالِ فِيمَا جَمَعَ مِنْ خُصْلِهِ، فَرَأَيْتُ هَذَا الرَّجَزَ مِنْ بَدَائِعِ الشُّعْرِ وَعَجَائِبِهِ، وَجَوَامِعِ الْكَلَامِ وَغَرَائِبِهِ، تَفَنَّنَ مِنْهُ فِي الْبَلَاغَةِ مَا شَاءَ، وَأَحْسَنَ فِي النِّظْمِ وَالْإِنْشَاءِ، وَرَفَعَ عَنْ عَيُونِ الْمَعَانِي الْغِشَاءَ، مَعَ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ تَحْقِيقٍ فِي الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي، وَرَفَعَ التَّخَالُفَ عَنْ قَوَاعِدِهِمَا وَالتَّنَافِي، بِطَرِيقَةِ نَهْلَةِ الْمَرَامِ، حَسَنَةِ النُّظَامِ، جَامِعَةِ أَبْوَابِ الْفَنِّينِ عَلَى الْوَفَاءِ وَالْتِمَامِ، فَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِنْ وَفَائِهِ بِهَذَا الْغَرَضِ عَلَى الْإِحَاطَةِ وَالِاسْتِيعَابِ، وَسِيَاقَةِ كَلِمَاتِهِ عَلَى الطَّابِ الطَّابِ، الْبَعِيدِ عَنِ الْعَابِ، الْعَرِيقِ فِي أَسَالِيبِ الْإِعْرَابِ، وَحَمَدْتُ اللَّهَ لَهُ عَلَى مَا أَتَاهُ مِنَ الْعَيْنِ الرَّعْبِ، وَذَلَّلَ لَهُ مِنَ الصَّعَابِ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَزِيدُ كَوْكَبَهُ إِضَاءَةً وَزِينَةً، وَيَجْعَلُهُ لِدَاتِ الْمَعَارِفِ قَلْباً وَعَيْنًا، وَيَهْضِمُ بِمَحَاسِنِهِ عَنْ غُرْمَاءِ الزَّمَانِ دَيْنًا، بِمَنْهُ وَكُتِبَ لَهُ بِذَلِكَ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ خُلْدُونَ الْحَضْرَمِيِّ، شَاكراً لِلَّهِ عَلَى مَا رَفَى هَذَا فِي رُتَبِ الْكَمَالِ وَأَبْلَغَهُ، وَمَنْحَهُ مِنْ مَنَنِ مَوَاهِبِهِ وَسَوْغَهُ، وَاللَّهُ يَزِيدُهُ كَمَالاً، وَيَجْمَعُ لَهُ أَمْثَالاً، مِنَ الْخِلَالِ وَالْكَمَالِ حَتَّى لَا تَجِدَ لَهُ مِثَالاً، بِمَنْهُ وَكُتِبَ فِي السَّادِسِ عَشَرَ لَشَهْرِ ذِي قَعْدَةِ عَامِ سِتَّةٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ.

وَتَالِيَهُمْ قَاضِي الْقُضَاةِ نَاصِرُ الدِّينِ التَّنْسِي الْمَالِكِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ. أَمَّا بَعْدُ: فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذَا النِّظْمِ الَّذِي اتَّسَقَتْ فِي سَلَكِ الْبَلَاغَةِ جَوَاهِرُهُ وَأَشْرَقَتْ فِي سَمَاءِ الْفَصَاحَةِ زَوَاهِرُهُ، فَشَاهَدْتُ مُحَاسِنَ قَدِّ تَجَمَّلَ بِهَا فَنُّ الْعُرُوضِ وَتَزَيَّنَ، وَفَوَائِدُ قَدْ ثَبَّتَ بِهَا فَضْلُ صَاحِبِهَا وَتَبَيَّنَ، وَأَبْحَاثُ وَاضِحَةُ الصِّحَّةِ



فليس يُعْطَل زِحَافُ إليها، وأبياتاً لو رامتها المتأدبة لدارت الدوائر عليها، فلهذا دُرَّ هذا النظم  
والناظم الذي تَجَسَّرَ منه أبناءُ العصرِ بالترئين، وأبدعَ ما قال فلو رآه الخليلُ لفدى نَظْمَهُ الْمُحْكَمَ  
بالعين، فنقدَ آتَى بما دَلَّ على أنه في النظم ذو حَظٍّ وافرٍ وباعٍ مديد، وأبدى من هذا الرَّجَزِ الذي  
هو في تحرير الذمِّ ما شهدَ بأنه في هذا الفنِّ إمامٌ فريد، وذو نظيرٍ حديد.

تمسَّحُ مَعَانِيهِ خِلَالَ سَطَوْرِهِ      كَدَّرُ يَزِينُ الْعِقْدَ حَوْلَ التَّرَائِبِ  
فَصَحِّيقُ بَأْنِ يُنَوِّدُ بَذَكَرِهِ،      ويمدح ناظمه على ما عَقَّدَ من دُرِّهِ.

تَزِينُ مَعَانِيهِ الْفَاطِظُهُ      وَالْفَاطِظُهُ زَائِنَاتُ الْمَعَانِي  
وَلَوْ أَنَّ الْفَاطِظُهُ جُسِمَتْ      لَكَانَتْ وَشَاحَ صُدُورِ الْغَوَانِي

فَاللَّهُ تَعَالَى يُزِغُهُ شُكْرَ مَا أَنْعَمَ عَلَيْهِ بِهِ، وَيَصِلُ أَسْبَابُ الْخَيْرِ بِسَبِيلِهِ.

أَرَى الدَّهْرَ أَعْطَاهُ التَّقَدَّمَ فِي الْعُلَى      وَإِنْ كَانَ قَدْ وَافَى أَخِيراً زَمَانُهُ  
قال ذلك وكتبه العبدُ المُسِي، أحمد بن محمد التنشي، حامداً ومُصَلِّياً ومُسَلِّماً، على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، في العشر الأخير من ربيع الآخر سنة سبع وتسعين  
وسبعمائة أحسن الله تعالى خاتمتها آمين.

ورابعهم: أَقْضَى الْقَضَاةَ بِدَرِ الدِّينِ الدَّمَامِينِي الْمَالَكِي أَمْتَعَ اللَّهُ الْوُجُودَ بِوُجُودِهِ. قال:  
رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا. نَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى أَنْ مَنَعْتَنَا مِنْ مُحَاسِنِ الْعِلْمِ «بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ»، وَمَنَحْتَنَا  
مِنْ سُلُوكِ عَرُوضِ الْإِسْلَامِ بِالْقَصْدِ الْجَلِيلِ، وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ بَيْنَ الْمُعْتَقَدِ  
الصَّحِيحِ وَالسَّقِيمِ، الْمُبْعُوثِ بِمِيزَانِ الْحَقِّ وَالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ،  
وَعِشْرَتِهِ وَأَحْبَابِهِ، صَلَاةً يَرْجَحُ مِيزَانُ الْعَمَلِ بِثَوَابِهَا رَنُوزَ بَغَايَةِ السَّعَادَةِ مَنْ تَمَسَّكَ يَوْمَ الْفَصْلِ  
بِأَسْبَابِهَا، وَيَعْدُ فَإِنِّي لَمَّا وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْبَدِيعِ مِثَالِهَا، الْبَعِيدِ مَنَالِهَا.

وَجَدْتُ بِهَا مَا يَمَلَأُ الْعَيْنَ قُرَّةً      وَيُسْلِي عَنِ الْأَوْطَانِ كُلَّ غَرِيبٍ

ما شئتَ مِنْ مُحَاسِنَ لو امتدَّتْ إليها أعناقُ المعارضينَ لَقُوبِلْتَ بِالْوَقْصِ، وبِدَائِعِ لو ادَّعى  
مِثْلُهَا شَاعِرٌ لِحِكْمِ عَلَيْهِ قَاضِي الْعَقْلِ بِالنَّقْصِ، وأبحاثِ أعاد بها الناظمَ رَوْنَقَ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ حِينَ  
أَبْدَاهَا، وفوائدِ أبحارِ زَنْهَا فِكْرُهُ الَّذِي هُوَ أَبُو عُذْرَتِهَا إِلَى الْعُقُولِ وَأَهْدَاهَا، وتراكيبِ أَفْرَدَهَا  
الْحَسَنِ عَنِ النَّظِيرِ، فَمَا أَحَبَّ تِلْكَ الْمَفْرَدَاتِ لِلرَّاعِبِ، وَوُجُوهُ يَقْرَأُ لَهَا صَاحِبُ الْعَيْنِ وَيَقِفُ دُونَ  
أَبْوَابِهَا ابْنُ الْحَاجِبِ، وَبِرَاعَةِ أَرَاخَتِ الطَّالِبِ إِلَّا أَنَّهَا تَرَكْتَ بَاغِيَّ شَأْوِهَا وَهُوَ تَعْبَانُ، وَعِبَارَةُ  
اسْتَحْلَاهَا الذُّوقُ فَقُلْنَا لِنَاظِمِهَا لَقَدْ أَتَيْتَ بِالْحِلَاوَةِ يَا شَعْبَانَ، وَخَطَّ لَوْ رَامَ ابْنُ مُقَلَّةٍ أَنْ يَأْتِيَ فِي  
الرِّقَاعِ بِمِثَالِهِ لَمَّا حَكَاهُ، وَلَفِظِ أَهْدَاءِ صَاحِبِهِ أَطْيَبَ مِنْ عَرَفِ النِّسِيمِ فَلِلَّهِ مَا أَذْكَاهُ، فَحَبَّذَا هِيَ  
أَرْجُوزَةٌ كُلُّ بَيْتٍ مِنْهَا عَمَرَ بِطَبَقَتِهِ الْعَالِيَةِ رَبْعَ الْبَلَاغَةِ، وَصَاغَ لَهُ نَاظِمُهُ حُلِيَّ الْفَصَاحَةِ فَأَجَادَ



الصناعة والصياغة، أَعُوذُ كُلَّ بَحْرٍ مِنْهَا بَنُونَ، وَأُثْنِي عَلَيْهَا فَلَقَدْ تَحَلَّتْ مِنَ الْبِرَاعَةِ بِفَنُونَ،  
وَأَقُولُ:

تَسَامَى قَدْرُهَا الْغَالِي فَجَلَّتْ      وَأَبْدَعَ تَنْظُمُهَا الْعَذْبُ انْجَاماً  
فَلَوْ سَامَ الْأَنَامُ لَهَا عَرُوضاً      لَقَالَتْ إِنَّ قَدْرِي لَنْ يُسَامَى

وَلِلَّهِ دَرُّ نَازِمِهَا مِنْ فَاضِلٍ مَا تَكَلَّمَ فِي الدَّوَائِرِ إِلَّا كَانَ لَهَا قُطْباً، وَلَا تَحْدِثُ فِي الْعُرُوضِ  
إِلَّا أَزَاحَ الْعِلَلِ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ ضَرْباً، وَلَا عَرَضَ مُشْكِلٍ إِلَّا كَانَ عَلَيْهِ الْاعْتِمَادُ فَإِنَّهُ يَتَلَقَّاهُ فِي ابْتِدَاءِ  
الْأَمْرِ بِصُدْرِهِ، وَلَا يَبْحَثُ إِلَّا شَطْرَ بَسِيفِ ذَهَبِهِ الْمَعَانِدَ وَكَانَ لَهُ النَّهْكَ الْكَامِلُ عِنْدَ شَطْرِهِ، وَلَا  
نَهَضَ إِلَيْهِ الْمُعَارِضُ بِبَهْمَتِهِ إِلَّا قَعَدَ بِهِ الْعَجْزُ عِنْدَ النُّهُوضِ، وَلَا رَامَ أَنْ يَمْشِيَ وَرَاءَهُ فِي طَرِيقِ  
النَّظْمِ إِلَّا قُلْنَا لَهُ إِيَّاكَ أَنْ تَسْلُكَ هَذِهِ الْعُرُوضِ، فَلَقَدْ قَوَّرَ مِنْ قَوَاعِدِ هَذَا الْفَنِّ مَا كَادَ يَتَشَعَّثُ  
وَيَنْخَرُمُ قَبْلَ تَقْرِيرِهِ، وَحَرَّرَ مَبَاحِثَ هَذَا الْقَانُونِ لِأَنَّهُ رَأَى مِيزَانَ الشَّعْرِ فَأَحْسَنَ فِي تَحْرِيرِهِ، وَاللَّهُ  
تَعَالَى يَجْعَلُ فِكْرَتَهُ الْمُبَارَكَةَ قَافِيَةً مِنَ الْحَقِّ صِرَاطاً سَوِيّاً، وَيُورِدُ خَاطِرَهُ مَجْرَى الْفَضْلِ إِلَى أَنْ  
يَصْدُرَ عَنْ ذَلِكَ الْمَجْرَى السَّائِعِ رَوِيّاً، بِمَنْهُ وَكْرَمُهُ، قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ الْخَامِسِ  
وَالْعِشْرِينَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةً، مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَمْرِو  
الْمَخْزُومِيِّ الْمَالِكِيِّ، حَامِداً وَمُصَلِّياً وَمُسْلِماً.

وَخَامِسُهُمْ قَاضِي الْقَضَاةِ مَجْدُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ الْحَنْفِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ، وَأَمَرَ بِالْعَدْلِ وَحَكَمَ بِالْقِسْطِ فِي الْأَوْزَانِ، أَحْمَدُهُ عَلَى كُلِّ  
حَالٍ وَبِكُلِّ لِسَانٍ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ إِلَهًا لَا نَاقِضَ لِمَا أَبْرَمَ وَلَا مُعَارِضَ  
لِمَا حَكَمَ بِالْدَّلِيلِ وَالْبِرْهَانِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الْمُصْطَفَى مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ  
فِي الْعَرَبِ مِنْ آلِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ بَرَّوْا بِصُحْبَتِهِ مِنَ  
النَّقْصِ فَسَادُوا أَهْلَ كُلِّ زَمَانٍ، صَلَاةٌ دَائِمَةٌ بَاقِيَةٌ إِلَى يَوْمِ طِيِّ السَّجَلَاتِ وَالْفُوزِ بِالْأَمَانِ. أَمَّا بَعْدُ  
فَإِنِّي وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ فَوَجَدْتُهَا بِدِيعَةِ النَّظَامِ، سَالِمَةً مِنَ الْعُيُوبِ خَالِيَةً مِنَ الْخَلَلِ  
وَالْأَوْهَامِ، أَبْدَعَ نَازِمُهَا وَأَغْرَبَ، وَأَتَى فِيهَا بِمَا أَعْجَبَ وَأَطْرَبَ، فَلَوْ رَأَى مُنْشِئُهَا «النَّاشِئُ»  
لَأَقْرَأَهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ، وَلَوْ سَمِعَهُ «الْخَلِيلُ» لَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَلَوْ أَدْرَكَهُ «الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ»  
لَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَلِلَّهِ دَرُّهُ مِنْ رَجُلٍ أُعْرِضَ لِأَجَلِهِ كُلُّ عَرُوضِيٍّ عَمَّا صَنَّفَهُ، وَرُمِيَ بِمَا أُسِّسَهُ  
بَطْنُ الْحَائِطِ وَرَجَعَ عَمَّا أَلْفَهُ، فَاللَّهُ تَعَالَى يُبْقِيهِ ذَخِيرَةً لِلطَّالِبِ، وَتُحْفَةً لِلرَّاعِبِ، وَيُعِيدُهُ مِنْ شَرِّ  
كُلِّ حَاسِدٍ مُرَاقِبٍ. قَالَهُ وَكَتَبَهُ الْعَبْدُ إِسْمَاعِيلُ الْحَنْفِيُّ مُقَرَّضاً لِشُعْبَانَ فِي رَمَضَانَ صِفْراً مِنَ الْعَيْبِ  
السُّحْرَمِ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةً، بِجَامِعِ الْأَزْهَرِ الْمَكْرَمِ سَائِلاً مِنْ رَبِّهِ تَعَالَى أَنْ  
يَخْتِمَ لَهُ بِخَيْرٍ، وَأَنْ يَدْفَعَ عَنْهُ كُلَّ ضَرَرٍ، حَامِداً وَمُصَلِّياً وَمُسْلِماً وَمُحْسِيباً.



وسادسهم الشيخ صدر الدين الأتشيبي الشافعي رحمه الله عليه، قال: بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم، الحمد لله الذي على كل لسان فضل لسان العرب، وخصّهم بحلاوة الشجر الفائق وحيارة الأدب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مؤين قال الصدق وما كذب، وأشهد أن سيدنا ونبيّنا محمداً عبده ورسوله أفصح الفصحاء في الكلام وأشرف ذوي الأنساب في النسب، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وذريته ومن دنا منه واقترب، وبعد: فإني قد وقفت على هذه الأرجوزة المباركة الفائقة، التي هي بغزارة علم ناظمها وفضله شاهدة ناطقة، وهي «الوجه الجميل في علم الخليل» التي نظمها سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الإمام العالم العلامة ذو العلوم الغزيرة، والفوائد الجمة الكثيرة، الشيخ زين الدين أبو سعيد شعبان بن المرحوم شمس الدين أبي عبد الله محمد، بن المرحوم تاج الدين أبي سليمان داود بن المرحوم نور الدين أبي الحسن علي الشافعي القرشي الأثاري بسط الله تعالى ظلاله، وختم بالصالحات أعماله، ورحم سلفه، وأبقى خلفه، بمنه وكرمه. فوجدتها كتاباً جليلاً المقدار، حلّو الشمايل ذا قدر وافتخار، جمعت علم الإمام الخليل بن أحمد، وجاءت أحسن من تصانيف صنفت في هذا العلم وأجود، قد أثنى عليها علماؤنا الذين نظروا إليها، وهي جديرة بالثناء، حقيقة إذا وعدت قارئها الانتفاع بالوفاء، نفع الله تعالى بها ويناظمها الأنام، وأبقاه في خير وعافية مدى الليالي والأيام، بمنه وفضله، وهذه أبيات نظمها في مدحهما حين وقفت عليها، نظم فقير متطفل على نظم ناظمها وفوائده أبقاه الله تعالى في خير وعافية. وهذه هي الأبيات:

نظمت البدر في بحر العروض	تزين بذاك أوزان القريض
أتيت به كحلي فوق خرد	تفوق البدر بالطرف الغضيب
عليه طلاوة لورام شخص	يقاومها تدكك في حضيض
وجاء أرجوزة فاقت حريراً	تحب فلم تكن نظم البغيض
حوت علماً غزيراً باختصار	وحسن هولة لا ذا غموض
ملاحتها بعجيد أو لجين	تقابل عندنا لا بالعروض
بها علم الخليل غدا فبادر	ودارنها واسرع في النهوض
تحصله وتعلمه سريعاً	وتجعل فيه ذا قدر عريض
فلو أنا رأيناها قديماً	لجئناها تهزول بالقريض
ولكننا نجدد صاح عزماً	ونبدل ما تأجل بالنضوض
فزین الدین ناظمها إمام	علینا حب ذاك من العروض



قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ سُليمان بن عبد الناصر بن إبراهيم بن محمد الأبيشيبي الشافعي، عفا الله تعالى عنهم بمنه وكرمه، حامداً ومُصلياً ومُسَلِّماً ومحسباً، في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر عام أحدٍ وثمانمائة من الهجرة النبوية شَرَّفَهَا اللهُ تعالى.

وسابغهم الشيخ شهاب الدين القلقشندي الشافعي رحمه الله عليه قال: الحمد لله رب العالمين، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب. أما بعد: حمد الله الذي جعل علم العروض معياراً يخرجُ باعتباره الشعرُ عن دائرة الجُراف، وحرَّر بقسطاسه المستقيم صناعات تفاعيله المقدرة فلا يذركها حيفُ الزيادة ولا يلحقها بخسُ الزحاف، ومنع بحدود أوضاعه من الخروج عن أساليب شعر العرب إلى شيء من المهملات فأمنت بتقديره من الاضطراب وسلمت بتقطيعه من الانحراف، والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد أكرم نبي خُصَّ بأشرف نسب، وأفضل صفي بُعث من أفخر بيت في أرفع عمادٍ وأكمل فاصلة وأثبت أوتادٍ وأوثق سبب، وعلى آله وصحبه الذين قاموا من واجب الدين بأنتم القروض، وسلكوا من طريق الشريعة أوضح مسلكٍ ففازوا من موجبات المَدح بأكمل ضربٍ وأجمل عروض، صلاة يقع الفصل في القول باعتمادها دون ما عداها، ويُجعل ابتداءها في الفضل غاية لما سواها. فقد وقفت على هذه الأرجوزة الفائقة، والتحفة الرائعة، المؤسسة بالوجه الجميل في علم الخليل، من نظم الفاضل الألمعي، والمصنِّع اللوذعي، علامة العصر وأديب الزمان، زين الدين أبي سعيد شعبان القرشي الأثاري أبقَى الله تعالى آثار فضائله ليكون ذكرها في كل عصر مُقدِّماً، وأكرمَ باشتهار الفضائل مثواه وما برح شعبان طول الزمان مُكرِّماً.

إمام له في النظم باع طويلاً وفي النثر قد أزرى يقس وسخبانا  
وقد تم بالإجماع مجموع فضله ومن ذا يرى بالخلف في فضل شعبانا  
فوقفت لها لما وقفت عليها، وتحققت أنها ملكت زمام فنون الأدب وإن قصدت يقس، فقابلتها بالإجلال وقبِلت الأرض بين يديها، ثم أخذت في استجلاء محاسنها، واستعراض جواهرها النفيسة من خواصل خزائنها، ومجاذبة ما تقلدته من قلائد الألفاظ في نُحورها، واستخراج ما عري عن الأصداف من دُر معاني بُحورها، فإذا جوهرها «السيط» وحسنها «الكامل» وباعها «الطويل» وفضلها «المديد» الشامل، ومأخذها «المُتقارب» وعطاؤها «الوافر» واقتراحها «المقتضب» يُنادي بصوته «الهرج»: يا لقومي كم ترك الأول للآخر، و«خفيف» سَيرها لدى «الرجز» يفوق «رمل» غيرها «الشريع» و«منسرح» سبيلها المُتترِّه عن «المضارع» يقضي بأن ما أتت به من «مُتدارك» «المجتث» هو المُخترع البديع،

فلا فاضل هادٍ من فضائلها يَهدي أولي الفضل إن ضلوا وإن حاروا



ما رام عروضي مُعارضتها إلا غدا لسانه بالعجز مشكولا، ولا أراد مُدّع بلوغ شأوها إلا  
عاد عقله الرصين مخبولا، ولا اضمر حاسد مناواتها إلا رمى العي بالقبض خاطرهُ فراح عنها  
مصروفا، ولا أظهر مُعاد عنادها إلا اتنى بصرُ بصيرته عن مُعائلتها مكفوفا.

ما إن لها في الفضل مثل كائن  
وبيانها أخلص البيان وأفضل

وبالجُملة فقد أخذت من علم العروض بصفوة، وأعرضت عن سواقط وحذوة، فجمعت  
بين سلاسة الإطناب وحلاوة الإيجاز، وأتت من مقاصد النظم بما يهزُّ العقول فكادت أن تُنظَّم  
في سلك الإعجاز.

فاعرب عن كل المعاني فصيحها  
بما عجزت عنه نزار ويغرب

كلام يشفي القلوب من الألم، ويتمشى في مفاصل سامعها تمشي البرء في السقم،  
وتتمنى النفوس إعادة حديثها فكلما أنقضت أحدوثه قالت ليت لم،

يعاد حديثها فزيد حُسنًا  
وقد يُستفح الشيء المُعاد

هذا وقد سارت بأخبارها الركبان، وضجت بمدارسها البلدان، وأحسن تلقاها الأشياخ  
ويادر إلى دراستها الصبيان.

فسارت مسير الشمس في كل بلدة  
وهبت هبوب الرياح في البر والبحر

سفاغتني بزوايتها الصادر والوارد، ولهج بذكرها الغائب والشاهد، وتداول حديثها الرائح  
والغادي، وتمثل بآياتها الحاضر والبادي،

سرد المياه فلا تزال غريبة  
في القوم بين تمثل وسماع

فحقها أن تُكتب بالغوالي على وجنات الغواني، ويُغنى بآياتها في أطيب لحن من الحان  
الأغاني، ويُستغنى بوجودها عن توقع المطلوب لحصول الأمان.

وآيتها الكبرى التي جلّ فضلها  
على أن من لم يشهد الفضل جاحد

وكتب عبد إحسانه المُتفضل على مادب أدبه، أحمد بن عبد الله بن أحمد القلقشندي  
الشافعي لطف الله تعالى به حامداً ومُصلياً ومُسلماً ومُحسبلاً.

وثامنهم الشيخ بذر الدين البشتكي امتع الله الوجود بوجوده، قال: أما بعد حمد الله

العاذل في القسمة، والصلاة على سيدنا مُحَمَّدٍ نبي الرحمة، وعلى آله الكاملة نوافلهم

وقروضهم، وأصحابه الذين سلمت من الزيادة والنقص عروضهم، وسلم ومجد وكرم، فأقول

وإن لم أكن من السالكين في الفنون الأدبية سهلاً ولا حَزْناً، ولا أقمْتُ لنفسي في الشر والنظم

كيلاً ولا وزناً، بل استغنى بوجودها عن توقع المطلوب لحصول الأمان.



حَتَّى نَظَرْتُ كِتَاباً فِي الْعُرُوضِ لِمَنْ عَلا عَلَى غَيْرِهِ فِي الْفَضْلِ وَالْجُودِ  
وَأَسْتَعْدَمَ النَّظْمَ حَتَّى عَقِيلٌ قَدْ حُشِرَتْ فِيهِ جُنُودُ الْمَعَانِي لِابْنِ دَاوُدَ  
فَتَحَلَّيْتُ مِنْ فَرَائِدِ فَوَائِدِهِ وَبِعَجَائِبِ الْغَرَائِبِ، وَمِنْ أَلْفَاظِ اسْتِدْعَائِهِ الشُّعْبَانِي بِالْحَلَاوَةِ  
وَالرَّغَائِبِ، وَأَقْسَمْتُ مَا رَوْضَةُ جَادِهَا الْغَمَامِ، وَنَاحَ فِي أَفْقِهَا الْحَمَامِ، فَتَرَسَّلَ النِّسِيمُ مَا بَيْنَ  
الْعُشَاقِ بِأَوْرَاقِهَا، وَجَذَبَتْ السَّوَاجِعُ إِلَيْهَا الْقُلُوبَ بِأَطْوَاقِهَا، يَظْهَرُ لَدَى الْأَرِيبِ وَلَا الْطِفْ  
مَوْقِعاً عِنْدَ الْأَدِيبِ، مِنْ «الْوَجْهِ الْجَمِيلِ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ» لَقَدْ نَظَّمَ مُنْشِئُهَا أَشْتَاتَ فَوَائِدِ الْعُرُوضِ  
حَتَّى دَوَائِرِ الزَّحَافَاتِ، وَشَرِهَتْ هَمَّتُهُ فَزَادَ عَلَيْهَا مِنْ مَخْتَرَعَاتِهِ بَزِيَادَاتٍ، فَاقَرَّ بِذَلِكَ عَيْنُ  
«الْخَلِيلِ»، وَقَرَّبَ عَلَى الطُّلَابِ الْمَدْلُولَ بِأَقْرَبِ الدَّلِيلِ، وَاذْكُرْنَا بِاِقْتِدَارِهِ عَلَى الرَّجَزِ رُؤْيَا بِنِ  
الْعَجَّاجِ، وَالرَّاعِي بِمَا أَبْدَاهُ مِنْ قَطَائِعِ مَعَانِيهِ الْمُثِيرَةِ فِي وَجْهِ مُبَارِيهِ الْعَجَّاجِ، فَاسْتَشْهَدَنِي  
فَشَهِدْتُ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةَ لَا عَيْبَ فِيهَا إِلَّا أَنَّهَا الْبَرِيَّةُ مِنَ الْعَيُوبِ، وَأَنَّهَا تَخْلُقُ لِمُبْدِعِهَا الْحَسَدَ  
فِي الْقُلُوبِ، كَمَا أَدَارَتْ عَلَى مُبَارِيهَا الدَّوَائِرَ وَأَنَّهُ كَتَبَتْ مِنْ ضُرُوبِهَا وَقَوَافِيهَا بِالْمُتَرَادِفِ وَالْمُتَوَاتِرِ،  
وَكَمْ ضَيَّقَتْ عَلَى حُسْنَادِهَا الْخِنَاقَ، وَقَلَعَتْ مِنْهُمْ الْأَحْدَاقَ، بِأَسْبَابِهَا وَأَوْتَادِهَا، وَمَلَكَتْ عَلَيْهِمْ  
اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ بِقِرْطَاسِهَا وَمَدَادِهَا.

فَلَلَيْسَ شَفِيعَانُ الْمُكْتَتَبِ إِنَّهُ تَسَامَى عَلَى أَهْلِ الرِّقَاعِ مُحَقِّقَا  
لَهُ قَلَمٌ يَسْمُو عَلَى الْفُضْنِ كُلَّمَا تَنَزَّلَ فِي رَوْضِ الْبَلَاغَةِ أَوْرَقَا  
أَرَادَ حَرَمَ اللَّهِ مُهَجَّتَهُ نَظَّمَ الْبَحُورَ فَنَظَّمَ الْجَوَاهِرَ، وَاتَى بِمَا يَشْهَدُ بِعَجْزِ الْأَوَّلِ عَمَّا أَبْدَعَهُ  
الْآخِرُ، فَبَسَّيْلُنَا مَعَاشِرَ الْمُتَأَدِّبِينَ أَنْ نَقْبَسَ مِنْ أَنْوَارِهِ، وَأَنْ نَشِيرَكَ بِأَنْوَارِهِ وَأَنْ نَعُولَ فِي مَبَاحِثِ  
هَذَا الْعِلْمِ عَلَيْهِ، وَنَزِجَ فِي حُلِّ مُشْكَلَاتِهِ إِلَيْهِ، وَأَنْ نَلْتَمِسَ لَهُ الدُّعَاءَ عَقِيبَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ،  
وَنَسْأَلَهُ الصَّفْحَ عَنِ التَّقْصِيرِ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَتَامِ، قَالَ ذَلِكَ وَكُتِبَ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ  
الشَّهِيرَ بِالْبَذْرِ الشُّتْكَ لَطْفَ اللَّهِ تَعَالَى بِهِ وَعَفَا عَنْهُ بِعَمَّةٍ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ  
وَتَاسِعُهُمُ الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ بْنِ الْهَائِمِ الشَّافِعِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، قَالَ: أَقْتَضَبُ مِنْ مَدِيدِ  
بَخْرِ فَوَائِدِ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْبَسِيطِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مُضَارِعٌ، وَتَفَكَّرَ فِي نَظْمِهَا الْبَدِيعِ الرَّفِيعِ الَّذِي  
أَرَعَمْتُ بِلَاغَتُهُ أَتَفَ كُلُّ مُنَاوٍ وَمُنَازِعٍ، الدَّاعِي لِنَاظِمِهَا الْخَلِيلِ الْإِمَامِ الْكَامِلِ، الْمَجْتَبِ مِنْ نَسْلِ  
الْأَفَاضِلِ، ذِي الْفَضْلِ الْوَافِرِ زَيْنِ الدِّينِ أَبِي سَعِيدِ شُعْبَانَ أَبَقَاءُ اللَّهِ دَهْرًا طَوِيلًا سَالِمًا فَرِحًا، وَأَمَرَهُ  
عَلَى الصَّرَاطِ سَرِيعًا مُنْشَرِحًا، الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَائِمِ، كَاتِبُ هَذِهِ الْأَحْرَفِ  
حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَعِثْرَتِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَمُسَلِّمًا  
وَعَاشِرَهُمُ الشَّيْخَ شَمْسُ الدِّينِ الْغُرَاقِي الشَّافِعِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى  
نِعَمِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا، وَمِنْهُ الَّتِي قَسَمَهَا وَوَالَاهَا، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ وَأَتْقَاهَا وَأَنْقَاهَا



وأعلاها، رُبَّةٌ عند الله وأزكاها، وعلى آله أولى الهمم التي لا تُضاهى. أما بعد: فقد وقفتُ على هذا الكتاب الموسوم بالوجه الجميل في علم الخليل تصنيف سيدي الخبر الإمام العلامة القدوة المحقق شيخ الأفاضل، وجامع أشات الفضائل، لسان العرب وعنوان الأدب، شعبان أبي سعيد زين الدين، أدام الله عليه سوابغ النعم تثرى، وكما جعله قُرَّةَ عَيْنٍ في الدنيا أن يجعله قُرَّةَ عَيْنٍ في الآخرة، ختم الله لنا وله وللمسلمين بخواتم المؤمنين، وأن يُسكننا وإيتاه وأخواننا المؤمنين في جنات النعيم، وأن يَمُنَّ علينا بالنظر إلى وجهه الكريم، بمنه وكرمه وفضله، ووسيلتنا في ذلك عنده أفضل الخلق عنده محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وعلى آله وصحبه أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل. وكتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد العراقي لطف الله به.

وأما الخمسة الباقون فمن مكة المُشرَّفة واحدٌ وهو الشيخ نجم الدين المرجاني نفع الله به، قال: الحمد لله رب العالمين، لعمرى لأنت الحقيق بقول الأول:

فلو صُوِّرتَ نفسك لم تَرَدِّها على ما فيك من حُسن الطُّباع

وكتبه عبده وخادمه المتأدب بامثال أوامره المرجاني محمد بن أبي بكر بن علي المصري سامحه الله تعالى.

ومن المدينة الشريفة واحدٌ وهو الشيخ أبو عبد الله الوائوغي المغربي المالكي رحمه الله عليه، قال:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين، وقفتُ على ما اشتمل عليه هذا الرَّجَزُ البديع من حُسن النظم وبلاغته، ووفائه بالمقصود من هذين العلمين وإحاطته، فأنشدني لسان حال ناظمه شعبان نفع الله بعلومه الجليلة ومحاسنه البليغة، مُتمِّلاً بقوله:

إذا مُتُّ عن ذكرِ القوافي فلن تَرى لها شاعراً غيري أظنُّ وأشعراً  
(ب.ب.) (ب.ب.) شاعراً ضُرِبَتْ به بطونُ جبالِ الشُّعرِ حتى تيسراً

أبهاه الله وأدام النفع به فلقد أحسن في نظم هذين العلمين كُلَّ الإحسان، وأتى فيهما بما لم يُسبق إليه من التحرير والبيان، ولا دليل أدلَّ من المُشاهدة والعيان. قاله وكتبه محمد بن أحمد الوائوغي حامداً ومصلياً والحمد لله رب العالمين.

ومن دمشق الشام اثنان أحدهما: الشيخ جلال الدين بن خطيب دارياً رحمه الله عليه، قال: «رَبِّ اشرح لي صدري وَيَسِّرْ لي أمري وأخلل عقدة من لساني يفقهوا قولي». الحمد لله



الذي حكم بإقامة الوزن بالقسط، وخصَّ العرب من بلاغة النظم والنثر بأوفر القسط، ونظم دُرَّ لغاتها من أوزان أشعارها في امتن السيف، وشرف على ثناء السدير وسدنة الينط، قدَّر جنة البرير والخمط، وسكنة السقط. أحمده على جعله إتياء ممن اعتدل طبعه فما أزل بالوزن الطبيعي دُرَّعه، وأصلي وأسلم على سيدينا محمد الذي خالف به عادة بلغاء العرب في الوزن لفضيلة الإعجاز، وعوضه عن سلامة الوزن بنقاسة الإيجاز، وحفظ بأشعار أمته ما لولاها لفسد واضطرب، وجعلها من شواهد كتابه الكريم لأن الشعر ديوان العرب. وألهم الخليل علم العروض فأتى فيه بالعجب، وقال: ما مكنتني فيه ربي خير ثم اتبع سبيلاً وأتي سبب، أما بعد فقد قمت لهذه الأرجوزة السائرة بشروط هؤلاء السادة الواقفين، وعُمت في بحورها الزاخرة وإن كان القوم على الشطوط قائمين، وعملت بمقتضى لفظ الواقف لا بما أراده، وقصرت المشترك على أحد معنييه من غير زيادة، وليس العالم من كان من غيره يستعد، ولله درُّ عمر القائل: «إنما العاجز من لا يستبد» فلقد أحيوا سنة الأدب لولا من تعرض منهم للعتيق، وسامح نفسه في استحلاء مكرَّر غيره فرضيت من الحلاوة بتخلُّب الرقيق، وتقدم وهو مؤخر قليل له: وراءك أوسع، وراوغ في مازق الفضل فتودي: قاتل بجداً أو دغ:

وإذا دُعيت إلى الكلام فلم تطق      أبكاره فاخطب لها أكفاءها  
وإذا المهيرة لم تكن كفواً لها      فأعنت أباك إذا رايت إباءها

ولكن أفسحرت البلاد فرعي الهشيم، ومن العجب نسبة المعلى إلى كرم وكرم في الدنيا كريم، ورحم الله أبا علي البصير الأعمى فهو بنقض بيته الأول زعيم، وعلى ما كان فقد اجتبت من عجائب دُررها، واجتبت من أطايب ثمرها، وتمتعت من دوائرها بيدور، وتمتعت لما تشيقت لها في بيوت بحورها بحوز، وحظيت من طروسها ونقوسها بخدود وشعور، ورتعت من بيوت الشواهد ولا سيما بيت الغواني المباركات بين أعجاز وصدور، وجعلت مجازها بقوة التوهم وقد صبأت إليها حقيقة، وسلكت في التلذذ بأبكار معانيها كل طريقة، فجسدت الأعراس حتى بلغت منها الأغراض، وتخيلت كل دائرة وجه بذر له من حروف التقطيع عذار، وتوهمت الأرجوزة غانية بالجمال فلها من كل دائرة سوار:

أجل أرجوزة هي لي عروس      لها من كل دائرة سوار  
والأكل دائرة كبد      بتقطيع الحروف له عذار  
كان الإنسجام بها وصال      وأنواع الزخاف بها نقار  
فمن يرد الهوان بها فقلوا:      تبت واتبته هذا عرار  
أيا زين الزمان لقد رأينا      محاسن منك ليس لها أنحصار



نَظَّمْتُ بِحَارِ اشْعَارِ فَأَلْقَيْتُ إِلَيْكَ بِفَاسَاتِقِ السَّدْرِ الْبَحَارِ

قد لعمري صَيَّرْتَ «الخليل» لما أَلْفَهُ عَدُوًّا، واستَعْبَدْتَ «ابنَ عَبَّادٍ» وهو «الصاحب» حتى عُدَّ من هذا العلم اجنبياً، وقال «الأخفش سعيد بن مسعدة» من ظفر بكلام هذا الفاضل فما اسعده، فلو جارك «ابن القطاع» في التقطيع لا تقطع وما وصل، أو عالمك «الأعلم» بكتابه «عين الذهب» لرددته عين بصل، ولقد وقف الفاضل المجلي في «حلبة الأدب» منك بمكان المجلي، وقال: لما دخل مجلس المناظرة ووضع مُشيراً إلى نظمة هذا مجلي، وأعطى بيده «ابن مُعْطِي»، وقال بيانك للبسطي، لا تنقبض مني فإن اختصاري غير بسطي، ولما ظهر فضل أرجوزته على قصيدة «ابن الحاجب» قال: قد تسلطت عليك فوقوك لي بمنزلة أبيك من الواجب، فقال: أما لي أمالي؟ فقال: هذا الفاضل وقا لي وفالي، فقلنا له من الآن، لا تُنكَرُ لك الحلاوة يا شعبان.

كَمْ فِي الْأَعَارِضِ أَمْرٍ وَخَافِضٍ      نَظْمًا رَأَى رَافِعًا شَانِهًا  
لَكِنْ شَعْبَانُ أَمْرٌ لَمْ يَزَلْ      فِي نَظْمِهِ يُثْقِنُ أَوْزَانَهَا

تَكَلَّمَ فِي الطَّوِيلِ بِلِسَانٍ غَيْرِ قَصِيرٍ، وعلا علي «أبي الغلا» قتلاً لسان الحال «(لا يستوي الأعمى والبصير)»، وطوّل كلامه وعرضه على النقدة فاستجادوا الطول والعرض، وبسط النفوس بإيضاح عروضه المقبوضة فعجينا للبسط في القبض، فلو بُعِثَ «الخليل» وراء علم علمه لقال: أنت خليفتي، ولو عرف «الناشي» لقال مُعْتَذِراً عن كتابه في «أدب العروض» «أيا مُنْذِرَ كانت غروراً صحتي»، ما تَرَكَ لأحدٍ في «المديد» مدّاً يُلَوِّه، ولا أبقَى له من بقوله في غدي، وأجاد القول في «البسيط» فأطرب، واستباح من المهواة فاعذب، وقال ياراد المؤلفات لأرجوزته الغالية، يا جارا لا أرمي منكم بداهية، ولم يرخص من بحث من ثبت عن دقائق «الوافي» بوقوع الحافر على الحافر، وقال الخطيب مُشيراً إلى حسن خطه، ومعرفته بهذا الفن وجودة ضبطه، «فَضَلْتُ عَلَى الرِّجَالِ بِخَصْلَتَيْنِ»، وقال العسكري «أنت أولى بالصالحين»، فمضى ناظراً في «الكامل» صاحبه المبرّد ابن يزيد ينقص، ورجع قدامه ولو أنه قدامه على عقبه ينقص، وقال منك انتسبت عند غواني شعري إلى ثمالة اختيالاً،

وَإِذَا دَعَاؤُكَ عَمَّهْنِ فَإِنَّهُ      نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

ودقق النظر في الهزج، وقال لابن دريد: أنت بسيرتك حميد الذي داره أمج. ولما دارت عليه الدائرة في الرجز، خام أبو بكر وعجز، وانشد نفسه قول سمي أبيه ابن

لصمة:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ      أَخْلَبْتُ فِيهَا وَأَضْبَحُ



ولما سَجَعَ بأبيانه في الرمل استهجن التوتّي أرماله، وقال أبو العتاهية: «لم تَكْ تصلح إلا  
له»، وأتى في السريع، بكلّ معنى بديع، فمن زرى عليه أنشده الضرب الثاني من هذا البحر  
وهو الأصل:

يا أيها الزاري على عميرٍ قد قلتَ فيه غير ما تعلم  
وشرح «المنسرح» بصدر الفضائل مُشرح، وكلّما تكبّفت هذا الهمام فيما يذكرُ الفَيْتُ  
كالبحر الذي يزخر، وتذكرت ينظمه اللطيف، وقد سمعت طرائقه الموسيقية في الخفيف:  
يا هند هل لك في زيارة فتية تَبذوا المحارمَ غير شرب السلسل  
سمِعوا السلايل قد شدّت فتذكروا نغمات عودك في الخفيف الأول

ومن كلمه بماضي لسانه في «المضارع» وقع معه من فعله في سوء الحال، وإذا قيل له قل  
ما عندك قال لعجزه: نهينا عن قيل وقال. أجاد الكشف عما رَسَمَ، وأجرى بصلات الفضائل  
لسانه وقلّمة، ونشر وشيه الخُسراني، ونفت في أجساد الأمثلة أرواح المعاني، وهجن الأوتار  
بأطراب أوزان إيقاعه، ونزّه الأبصار والأفكار في بدائع رقاعة، فحطّ الساعي عنده من مشوره  
بالمنشور والمثال البديع، وفاز بالمرسوم الشريف على حُكم التوقيع، واستولى بما أقطعه من  
بيان التقطيع على النخب وحصل بحسن خدمته في هذا البحر على المقتضب، ووصل الكلام  
في المجتبى حتى عرف الشهاب السمين طرخ الغث. وأثنى عليه بإحسانه طلاب المتقارب ولو  
سكتوا أثبت عليه الحقائق، ولما شرع في «المتدارك» نادى حسان مدحه أبا سُفيان حاسده:

إذا أخذت حوران من رمل عالٍ فقولا لها ليس الطريق هنالك  
وأخذ في إثبات الخب بما هو أجدر وأحرى حتى قال الذين فهموا لمنكريه أن تراعوا  
وإن وجدناه لبحرا: لقد جاء شعبان بما هو أفضله  
من الفضل حتى لا يرى من يزيدُه  
فلا عجب إن عظم الناس قدومه وأنشد شعرا بسن الخفيف حسوده  
كيانا اقتسمنا نصف شعبان بيننا على حُكم ما بهوى الهوى ويؤيده  
حلاوته في ثغره وكلامه وفي كيدي نخرائنه ووقيده

لقد صار بهذه الأرجوزة في الشهرة ككلمات الأمثال السوائر، واستخدم بها روحانيات  
العقول وكيف لا وهي ذات الدوائر، واتحف كل مصونة من دوائرها فاعجب لدائره مصونه،  
وقال ضرب كل بحر مفتخرا: أنا الرّجل الضرب الذي تعرفونه. وبذلك لا الفضل الخصيص المحرّم  
تقدم قسوم بالزمان كائهم وشعبان في كل الزمان المكرّم



وأما تسميته هذه الأرجوزة بالوجه الجميل فأعيده في هذه التسمية من الخفة، وإن كان قصده خندج بن حنجر فيا لها من طرفة، هدى بها مثل ذلك الملك. فما قدر خفاف بن عمرو بن الشريد، ومن سحيم بن وثيل ونصيب وإنما هم غلمان وعبيد، وأما ابن الطيب فلا يكون إلا عبده، ونختصر فلا نعد الشعراء والعروضيين حتى ابن أبي الجيش إلا جندة، فلما اهتمت بها الأوائل لما خرج كثير من شعر «عبيد» عن الميزان، ولا شد في الشعب الذي دون سلع ثابت بن جابر بن سفيان، والله تعالى يقوم مع هذا الفاضل بكفائته، وينفع الإسلام والمسلمين بهدايته، ويرشد الطلاب بمنار أنواره، ويعود علينا من مقامه الكريم وخدمة السنة الشريفة ببركات آثاره، قال ذلك وكتبه وخدمه به وحيًا، محمد بن أحمد خطيب داريًا، وهو يومئذ ممتحن ولكن بغير مأمون، معتقل نفسه في المعنى والصورة، وهو عاقل في حفظ الله من ظالم مجنون، اقحمته المروءة بخبر مكروه كان منه على بصيره، وهو يسأل الله سبحانه الكون بحزيرة السلامة مع ناج من الجزيرة.

ولعمري في دون ما بي ما قد	يشغل المرء عن بديع المقال
وخطوب الزمان يظهر فيها	من رجال أقدار تلك الرجال
فرعى الله من دعا لغريب	فرقت شمله صروف الليالي
أنت يا رب مالكي فأغشي	بالخلاص القريب يا ذا الجلال
إن حملي لهم من غبت عنهم	لي أنكى من شدة الاعتقال
غير أني أودعتهم لك لما	سيرت عنهم قبعد ذا لا ابالي
أي شيء مقدار ضيق ليالي	في مئين وسعتهن خوالي
مرحبا مرحبا بتحصيل أجر	ضمن تكفير ذنبي المتوالي
فلك الحمد يا إلهي والشكر	كما ترتضي على كل حال
وصلاتي مشفوعة بسلامي	لنبي خصصته بالكمال
وعلى الأنبياء والرسل والصخب	وآل الجميع أشرف آل
في ربيع الميلاد في حي صدق	ذائع فاجملوا الحروف الأوالي

وحسبنا الله ونعم الوكيل

وثانيهما الشيخ برهان الدين الباعوني نفع الله ببركته قال: أحمد الله الذي متعنا من الوجه الجميل بمحاسن، وأوردنا من بحور النعم ماء غير آسن. وسهل بأنسجام الطباع السليمة لنا الحزن، ومنحنا جواهر الأدب فأكثرنا منها الحزن، وأمرنا في كتابه العزيز فقال: «واقموا الوزن»، حمداً تتأكد أسبابه وتثبت أوتاده، ويألفه اللسان بتوفيق الله ويعتاده، واشكره على



مِنْهُ الْمُتَوَاصِلَةُ، شُكْرًا لَا يَنْقَطِعُ بِالْعَوَارِضِ الْفَاصِلَةِ، وَلَا يَتَغَيَّرُ نَظْمُهُ بِزَحَافَاتِ الْآفَاتِ  
 الْحَاصِلَةِ، مُوجِبًا دَوَامَ الْمَزِيدِ، مِنْ فَضْلِهِ، الْوَافِرِ الْكَامِلِ الْمَدِيدِ، وَأَصْلِي عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 الْمَبْعُوثِ بِالْهُدَى السَّرِيعِ إِلَى دَاعِي النَّدَا، الْمُجْتَنِّتِ لِأَصْلِ الْعِدَا، الطَّوِيلِ الْبَاعِ فِي الْجِدَا، الْمُؤَيَّدِ  
 مِنْ رَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ، بِالنَّصْرِ الْمَتَدَارِكِ الْمُتَقَارِبِ، الْمُقْتَضِبِ مِنْ خَيْرِ الْعَرَبِ حَسْبًا  
 وَأَشْرَفَهَا نَسَبًا، صَلَاةً لَفْظَهَا خَفِيفٌ عَلَى اللِّسَانِ، رَاجِحٌ فِي مِيزَانِ عَمَلِ الْإِنْسَانِ، مَا امْتَدَّحَهُ  
 شَاعِرٌ بِرَمَلٍ، وَظَفَرَ مِنْهُ بِلُوحٍ أَمَلٌ، وَانْبَرَى لِنَعْتِهِ بِصَدْرِ مُنْشَرِّحٍ، وَبَسَطَ النُّفُوسَ مِنْ قِصَائِهِ  
 بِبَسِيطٍ وَمُنْشَرِّحٍ. وَبَعْدُ: فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْبَدِيعَةِ الْوَصْفِ، الْحَسَنَةِ الرَّصْفِ،  
 الْمَذْكُورَةِ لِرَقَّةٍ مَعَانِيهَا بِزَمَانِ الْقَصْفِ، فَرَأَيْتُهَا حَدِيقَةً عِلْمٍ مُزْهِرَةً، وَدَوْحَةً فَضْلٍ مُثْمِرَةً، فُرُوعُهَا  
 بِاسِقَةٍ، وَدُرُرُهَا مُتَنَاسِقَةٍ، تَرُوقُ السَّمْعَ وَتَمْلِكُ رَقَّةً، وَتُمَازِجُ الرُّوحَ لَطَافَةً وَرَقَّةً، فَاجْتَنَنْتُ مِنْ  
 أَفْنَانِهَا أَثْمَارًا، وَاجْتَلَيْتُ مِنْ هَالَاتِ دَوَائِرِهَا أَقْمَارًا، وَغَضُّتُ مِنْ نَظْمِهَا فِي بَحُورٍ، وَاسْتَخَرَجْتُ  
 مِنْهَا جَوَاهِرَ كَمِ زَانَتْ مِنْ بَحُورٍ، وَتَأَمَّلْتُهَا تَأَمَّلَ الْعَاشِقُ الْمَعْشُوقَ، وَكَلِفْتُ بِهَا كَلْفَهُ بِقَوَامِهِ  
 الْمَمْشُوقَ، وَرَأَيْتُهَا أَسْحَرَ الْأَلْبَابِ مِنَ الْحَاطِظِ الْوَطْفِ، وَأَرَقَّ مِنْ شِمَائِلِهِ الَّتِي أَشْبَهَتْ النِّسِيمَ فِي  
 اللَّطْفِ، وَتَأَمَّلْتُ لَفْظَهَا الَّذِي اخْتَلَطَ بِالرُّوحِ وَامْتَزَجَ، وَرَجَزَهَا الَّذِي لَوْ سَمِعَهُ «مَعْبُدٌ» لَغْنَى بِهِ فِي  
 هَزَجٍ، فَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِنْ بَدَاعَتِهِ، وَبِلَاغَةِ صَاحِبِهِ وَبِرَاعَتِهِ، فَقُلْتُ: هَذَا رَجَزٌ يَصْعَبُ مَعَ  
 سَهُولَتِهِ، وَيَمْلِكُ الْحَجَرَ بِفَحُولَتِهِ، تَسْحُ سَحْبٌ فَصَاحَتِهِ بِمَائِهَا الشَّجَاجِ، وَيَعُجُّ مِنْ صَدْلَةٍ بِلَاغَتِهِ  
 الْعَجَاجِ، وَيَتَظَلَّمُ مِنْهُ الرَّاعِي تَظَلُّمَ الرَّعِيَةِ مِنَ الْحَجَّاجِ، نَظَمَ الْمَوْلَفُ بِهِ الْفَوَائِدَ عُقُودًا، وَبَذَلَ مِنْ  
 ذَهَبِ أَدَبِهِ لِابْكَارِ الْمَعَانِي نُقُودًا، فَفَازَ مِنْ عَقَائِلِهِ بِكُلِّ خَرِيدَةٍ مَا ضَمَّتْ مِثْلَهَا الْخُدُورُ، وَكُلُّ  
 عُرُوسٍ تَغَارُ مِنْ وَجْهِهَا الْجَمِيلِ الْبُدُورِ، وَكَيْفَ لَا وَهُوَ إِمَامُ بَرَاةٍ، وَفَارِسُ بَرَاةٍ، يُوقِدُ مِنْ  
 ذَهَبِهِ لَهَبًا، وَيَصُوغُ بِهِ الْكَلَامَ ذَهَبًا، وَيُبْرِزُ الْقَوْلَ عَجَبًا، وَيَمْلَأُ صَدْرَ الْحُسُودِ شَجَبًا، يَرُوضُ  
 جَمَاحَ الْعُرُوضِ، وَيَلْجُ فِي لَجِّ بَحُورِهِ وَيَخُوضُ، وَيُطْلَعُ كَوَاكِبَ الْمَعَانِي فِي سَمَاءِ الْقَرِيضِ،  
 وَيُنَزِّهُ الْأَفْكَارَ فِي رَوْضَةِ الْأَرِيضِ، وَيُخَكِّمُ تَأْسِيسَهُ إِحْكَامًا بِأَمْنٍ مَعَهُ مِنَ الْهَدْمِ، وَيَسُدُّ بِسَدَادِهِ مَا  
 حَصَلَ فِيهِ مِنَ الثَّلَمِ، وَيَكْتَسِبُ بِذَلِكَ ثَنَاءً تَسْلَمُ ثَنَائُهُ الْحَسَنَةُ مِنَ الثَّرَمِ، وَيَهْزُ مِنْهُ عَضْبًا مُرْهَفًا،  
 وَيَخْلَعُ بِهِ عَلَى أَعْطَافِ الْفَضَائِلِ عَشْبًا مُقَرَّفًا، وَيَبْسِطُ قَبْضَهُ فَيُنْشَرِّحُ صَدْرَهُ، وَيُقِيمُهُ بَعْدَ إِقْعَادِهِ  
 فَيَرْتَفِعُ قَدْرُهُ، وَيَتَلَطَّفُ فِي اجْتِنَاءِ ثَمَرِهِ وَفُطْفِهِ، وَيُخَسِّنُ النَّظَرَ إِذَا تَوَلَّاهُ فِي وَقْفِهِ، وَيَكْسُو شَكْلَهُ  
 مَلَا حَةً فَيَحْسُنُ، وَيُنْطِقُ مُضْمَتَهُ فَتَشْكُرُهُ الْأَلْسُنُ، وَيَصُونُ بِدَوْرِ دَوَائِرِهِ مِنَ الْكَشْفِ، وَيَكْشِفُ عَنْ  
 حَقَائِقِهِ غَايَةَ الْكَشْفِ، وَيُزِيلُ عَنْهُ بِلَاغَةَ التَّشْعِيتِ وَصَمًا، وَيَقْصِمُ بِهِ ظُهُورَ الْمُعْتَرِضِينَ قَضْمًا،  
 وَيَنْشُرُ رِدَاءَهُ بَعْدَ طَبْعِهِ، وَيَخْسِمُ دَاءَهُ مِنْ نَارِ ذَهَبِهِ بِكَيْهِ، وَيُقِيمُ بِهِ عُتْقَ الْفَخَارِ بَعْدَ لَيْهِ، وَيُجِيدُ  
 صِيَاعَةَ لَفْظِهِ بِخُسْنِ سَبْكِهِ، وَيُجَدِّدُ جَلْبَابَ رَوْيَقِهِ بَعْدَ نَهْكِهِ، فَاللَّهُ يُبْقِيهِ لِلْآدَابِ يَحْفَظُ مُهْجَتَهَا،  
 وَيُقِيمُ حُجَّتَهَا، وَيُوضِحُ مَحَجَّتَهَا، وَيَرُدُّ ضَائِعَهَا، وَيُنْفِقُ بَضَائِعَهَا وَيَشُدُّ مُنْتَهَا، وَيُصَرِّفُ أَعْتَهَا،







ابن محمد بن داود الرضوي  
الشافعي القرشي الأثاري  
زاد الآله في العلى أمثاله  
أوقفني على نظام وافي  
ألفه منظمًا في الرجزي  
إذا به عقد من الجواهر  
لم يشتج يوماً على منواله  
قد أبدع التوشيع في ترصيفه  
وحاز فيه قصبات السبق  
فكل بيت منه قصر قد بني  
مروج فضلي روضها أريض  
قطوفها دانية أزهارها  
فظلت في تلك الرياض أزل  
منتجلياً عرائس المعاني  
فلم أزل ولا تسكني عنها  
فياله من قاضل فاق الأولى  
أظهر من علم العروض ما خفي  
استشرق فيه معني حررة  
أكرم به من ناظم ونائر  
فما تحاه في العروض قد شهد  
أثابه الله على تاليفه  
وزاده علمياً وفضلاً وارتقياً  
وقاله محمد بن الشحنة  
بمصر في القعدة عام غايه  
حامداً لله مصلياً على

الماجد العدل الكبير المرتضى  
نجل أولي الأفضال والإشار  
وحقق الله له أماله  
بعلمي العروض والقوافي  
مسهلاً لحفظه المعجز  
يفوق فوق الأنجم الزواهر  
ولم أقف قط على مثاله  
واقترح الزناد في تاليفه  
سبقاً إلى أوج المعالي مرفي  
مستهدداً على أساس متقن  
يختال في أرجائها القريض  
تدل جانبيها على ثمارها  
أعل من مداها وأنهل  
من نظمها البديع في البيان  
أقصر أغلاق الختام منها  
تقدموه في مراتب العلى  
واكتال من أوزانه بالمكثف  
ومنا أبلى عليه مدبرة  
مستحسن التشبیه والمناظر  
بأناسه في كلام منقرد  
من تاليد الخير ومن طريفه  
ما غنت السورقاء في غصن النقا  
وقاه رب العرش كل مخنه  
سنت وتسعين وسبع مائة  
رَسُولِهِ مُسَلِّماً مُحْتَبِلاً

وكان الفراغ منه نهار الجمعة سابع شهر شعبان المكرم سنة ست وعشرين وثمانمائة  
للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام



## مُصَنَّفَاتُهُ:

كان الأثاري شخصية عراقية فذة، كتب ونظم في شتى فنون المعرفة، حتى جاوزت مصنفاته العشرين عدداً، فقد كان نحويًا ولغويًا وعروضياً وشاعراً وبلاغياً وخطاطاً.

وقد تفرد بلون خاص من التأليف هو كتابة الألفيات: فقد نظم ألفية في الخط، وألفية في النحو، وألفية في العروض، وهو أمر لا نجد له نظيراً عند كل المصنفين العرب والمسلمين. صحيح أن ابن مالك نظم ألفية في النحو شرحها شراح كثيرون وما زالت تدرس في الجامعات حتى اليوم إلا أنه لم يحاول نظم ألفية أخرى في فن آخر. وهكذا نؤكد لنا تفرد الأثاري بهذا اللون من التأليف.

وكان الأثاري شديد الحب لرسوله محمد ﷺ سيد الأنبياء والرسل وخاتمهم. وتعبيراً عن هذا الحب المتغلغل في أعماقه، نظم بديعيات عديدة في مدح النبي الأعظم. كما أفرد لمدحه ديواناً سماه «المنهل العذب» ذكره السخاوي ولم نقف على خبره حتى اليوم.

فمن مصنفاته التي وصلتنا:

- ١ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف. وهي قصيدة دعا بها على ظالم فقلجه الله على المنبر. حققتها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٤.
- ٢ - «بديعيات الأثاري» وتضم بديعياته الصغرى والوسطى والكبرى، وقد حققتها ونشرتها في بغداد سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الأوقاف العراقية برقم ٣٠.
- ٣ - المنهج المشهور في قلب الأيام والشهور: وقد نشرها بمجلة المورد ببغداد الأستاذ محمد علي العدوانى.
- ٤ - العناية الربانية في الطريقة الشعبانية: وهي ألفية في الخط وقواعده، صنفها سنة ٧٩٠ هـ. وقد حققتها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٩ - المجلد الثامن - العدد الثاني - ص ٢٢١ - ٢٨٤.
- ٥ - نيل المراد في تخميس بانث سعاد: وصلتنا منها مخطوطات.



٦ - كفاية الغلام في إعراب الكلام: ألفية في النحو، وقد حققها بمشاركة الدكتور زهير غازي زاهد ونشرناها في بيروت سنة ١٩٨٧.

٧ - الوجه الجميل في علم الخليل: الفية في العروض والقوافي وهي كتابنا هذا.

٨ - القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية: كتاب في النحو.

٩ - منظومة في النحو لامية عدتها خمسمائة بيت وأولها:

باسم إله العرش أبداً أولاً فقيراً على فتح الغنيّ معوّلاً

١٠ - مجمع الأرب في علوم الأدب: وهي منظومة من الرّجَز في علوم العربية وصلتنا منها نسخة فريدة سقطت بعض أبوابها، ولعله كتاب «لسان العرب في علوم الأدب» الذي ذكره السخاوي في الضوء اللامع.

١١ - الفرج القريب في معجزات الحبيب: وهي قصيدة عارض بها قصيدة البردة تقع في مائة وعشرين بيتاً على بحر البسيط على رويّ الميم المكسورة وأولها:

سَلْ ما عرانيّ عن سلمى بذى سَلَمِ يوم الرّحيل من الأحزان والألم

١٢ - نُزهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام: وهي تسعون بيتاً وأولها:

أبداً مُجِبُّكَ في مديحك يشرعُ يا من له الجاء العظيمُ الأزقِعُ

١٣ - مِنْكَ الختام في أشعار الصلاة والسلام. وهي أبيات على البحور الستة عشر، تتضمن الصلاة والسلام على خير البشر. وأولها:

إذا شئتَ أن تحيا حياةً طويلةً وتغنم في السرّ أماناً وفي الأخرى

فَصَلِّ على خير الأنام مُحَمَّدٍ يُصَلِّي عليك اللّهُ عن مَرَّةٍ عَشْرا

١٤ - شفاء السقام في نوادر الصلاة والسلام: وهي أربعون نادرة، منها خمسة وثلاثون في الصلاة، ومنها خمسة في الإسلام.

١٥ - الخير الكثير في الصلاة والسلام على البشير النذير:

وهي أربعون حديثاً في الصلاة والتسليم على النبيّ الكريم، لم تصلنا كاملة. ومصنفاته المرقمات ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ نشرناها معاً في كتاب واحد عنوانه «خمسة نصوص إسلامية نادرة» في بيروت عام ١٩٩٠ - بدار الغرب الإسلامي.

١٦ - تخميسات بانث سعاد، وما زالت مخطوطة.

ولم تصلنا من آثاره التي ذكرها السخاوي في الضوء اللامع الكتب التالية:

١ - المنهل العذب: وهو ديوان في النبويات.



- ٢ - الرد على من تجاوز الحد.  
٣ - عنان العربية: وهي أرجوزة في علوم العربية.  
٤ - شرح ألفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ولم يتم.

### المخطوطات المعتمدة في نشر النص

اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب ونشره أول مرة على ثلاث مخطوطات:

الأولى: مخطوطة دار الكتب الوطنية في باريس ورقمها فيها ٥٨١٧ عربيات وهي نسخة خزائية نفيسة ورقة العنوان فيها مزخرفة وملونة وعليها تمليكات كثيرة وقد ذكر فيها اسم الكتاب واسم مصنفه وعدة أوراقها ٦٣ ورقة. انجز كتابتها محمد بن أحمد الشهير بالجيشي في سلخ جمادى الآخرة عام ست وعشرين وثمانمائة للهجرة النبوية بخط غاية في الجمال والاتقان وهي مضبوطة بالشكل. وقد ألحق ناسخها بها شيئاً فريداً في بابها هو تقاريط خمسة عشر إماماً من أئمة عصر المؤلف ممن أطلع على مخطوطة المؤلف فأثنى عليها وقرظها وقد أثبتناها في هذه المقدمة.

ومثل هذه التقريظات نادرة الوجود في المخطوطات، فرغم كثرة ما وقفت عليه من مخطوطات في دور الكتب مشرقاً ومغرباً، لم أجد شيئاً يوازي هذه التقاريط باستثناء ما ذُيل به كتاب «الحماسة البصرية» وهي مطبوعة ومذيلة بتقاريط علماء عصر المؤلف.

إن هذه التقاريط تكشف وتشف عن المكانة الرفيعة التي كان يحتلها مصنف هذا الكتاب عند علماء عصره، ومكانة الكتاب نفسه فيما صنف في فنه، وقد أحصيت آيات المنظومة فوجدتها ١٠٥٦ بيتاً، كما أنها مزينة باللوحات والدوائر العروضية وقد اتخذناها أمراً ورمزنا لها بالحرف (ب).

الثانية: مخطوطة القاهرة وهي تلي مخطوطة باريس في الأهمية فقد فرغ منها ناسخها في ثاني رمضان سنة ١١٠٣ هـ. عدة أوراقها ستة وثلاثون ورقة وقد كتبها عبد البر بن أبي زيد الأزهرى الشافعي وذكر في ختامها أنه كتب هذه النسخة عن نسخة عليها خط مؤلفها وقوبلت عليها تصحيحاً وهذه المخطوطة هي الأخرى مضبوطة بالشكل ومزينة باللوحات والدوائر العروضية وعدة أبيانها ٩٩٣ بيتاً ورقمها في دار الكتب المصرية ٨٢٨٥ وقد ذكرنا على ورقتها الأولى اسم الكتاب واسم مصنفه، وتقع ضمن مجموع هي الكتاب الأول فيه وقد رمزنا لها بالحرف (ق).

الثالثة: مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق المرقمة ٦٠٢٨ وهي الرسالة الأولى في



مجموع تشغل منه الورقات ( ١ - ٢٢ ) ويليهما نص آخر هو « التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي » للشيخ صالح بن حسن الحنبلي ويشغل الورقات ( ٣٣ - ٣٩ ) من المخطوطة - وعدة أبياتها ٩٩٤ بيتاً .

عيب مخطوطة دمشق أنها غير مضبوطة بالشكل وغير معرزة بالدوائر العروضية إذ تركت أماكنها بياضات .

وقد ذكر فيها اسم الكتاب ومصنفه . تخلو من اسم الناسخ وسنة النسخ وعليها تملكات أقدمها يعود لسنة ١٠٧٩ هـ وقد رمزنا لها بالحرف ش .

إن دراسة هذه المخطوطات الثلاث من الداخل انتهت بي إلى أمور مهمة هي :

١ - إن المصنف أخرج كتابه هذا إخراجتين تختلفان عن بعضهما زيادة ونقصاً وأن بين الإخراجتين تفاوت كبير في النصوص .

٢ - إن مخطوطتي القاهرة ودمشق تنقلان عن أصل واحد وتتفقان في الرواية والزيادة والنقص .

٣ - إن مخطوطة باريس المكتوبة في حياة المؤلف المتوفى سنة ٨٢٨ هـ هي الإخراجة الأخيرة الأكمل الأتم ، فهي تزيد على مخطوطتي القاهرة ودمشق بأكثر من ستين بيتاً .

٤ - لقد اعتبرنا النص الأكمل الأتم الأقدم أصلاً ، وعرضنا عليه نسختي القاهرة ودمشق وأثبتنا فروق النسخ وهي كثيرة جداً في الهوامش .

٥ - لقد صورنا لوحات نسخة باريس الخزائنية وزيننا بها نشرتنا هذه استكمالاً للنص .

٦ - لقد رمزنا لمخطوطة باريس بالحرف ب ولمخطوطة القاهرة بالحرف ق ولمخطوطة دمشق بالحرف ش .

٧ - إن مخطوطات النص تنماز بأمر نادر الحدوث وهو أن هوامشها جزء مكمل للمتن ، وهي من وضع المصنف نفسه ، مثال ذلك البيت رقم ١٣٢ مثلاً ونصه :

في «وكان» بعده قُلْ «يا مطر» و «نحن» و «اشدد» عن علي في الأثر

إن الأقواس الصغيرة غير موجودة في الأصل ، وإنما هي من وضعنا والكلمات التي قوسناها مكتوبة بحبر باهت . وكل كلمة من هذه الكلمات هي ابتداء شاهد شعري . وتُثَمَّة الشاهد كتبت على هامش الورقة وربط بينهما بخط من نقاط .

فكلمة «كان» رُبطت بخط من نقاط ببقية الشاهد وهو :

ثبيراً في عرابين وثله كير أناس في بجاد مُزْمَل



وكلمة «يا مطر» رُبِطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المثبت في الهامش وهو:  
بن ناجية بن ذروة أنسي      أجنفا وتُغلق دوني الأبواب  
وكلمة «نحن» ربطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المدونة على الهامش وهي:  
قتلنا سيد الخزرج سعد بن عبادة      رمينا بهمين فلم نُخطِ فؤادة  
وكلمة «أشدُّذ» ربطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد الشعري وهو من عبارات أمير  
المؤمنين علي بن أبي طالب حين أصيب بالجرح القاتل:

حيَا زيمك للموت      فإن الموت لا يَكْـ  
ولا تجزع من الموت      إذا حلَّ بنا ديكـ  
فما لم يتسع له البيت في الألفية اعتاض عنه ناظمها بكلمة وضع بقيتها في الهامش. ومما  
تقدم يتضح أن هوامش النص هي جزء من الأصل وفي أحيان نادرة كانت الهوامش إيضاحية  
مثل الهامش المتعلق بكلمة «سبكرف» والشرح المثبت إلى جانبها هو شرح الناظم نفسه.

### تحقيق عنوان المخطوط وتوثيق نسبته إلى مؤلفه

ولم نجد أيَّ عناء في تحقيق عنوان المخطوط وفي توثيق نسبته إلى مؤلفه. فالعنوان  
مكتوب على المخطوطات الثلاث واسم المؤلف مكتوب أيضاً. أكثر من ذلك أن الناظم نصَّ  
على اسم الكتاب في البيت الخامس والثلاثين من المنظومة إذ قال:

بديعة مميَّتها «الوجه الجميل»      لمن يروم النفع في علم الخليل

وفي مخطوطتي القاهرة ودمشق نص الناظم على اسمه في بيت في آخرها هو:

أبان عن جمع نفيس متخَب      منه انتهى «شعبان» في ثاني رجب

كما ذكر الناظم اسمه في البيت الحادي والأربعين منها ونصّه:

جامعة لجملة الأوزان      وتقتضي الرضا على «شعبان»

ويمكن أن نضيف إلى ما تقدم أن جميع الذين ترجموا لناظمها ذكروها في تصانيفه  
فالمخطوطة التي نشرها اليوم ثابتة العنوان، صحيحة النسبة إلى مؤلفها.

مصادر الناظم وما الذي تقدمه المخطوطة من جديد

في علمي العروض والقوافي

يجمع الدارميون على أن الخليل بن أحمد هو مبتكر علم العروض وواضع العروضية.



لكننا لا نجد للخليل كتاباً مطبوعاً أو مخطوطاً في العروض فكتابه من الكتب المفقودة، لكن كل الذين صنفوا بعده نقلوا عنه وذكروه فخلدت آراؤه.

والآثاري أورد جملة ضخمة من آراء الخليل العروضية في مسائل تفريعية كثيرة تجعلنا نعتقد أنه وقف على كتاب الخليل.

شبهه بهذا انتفاعه بعروض الأخفش، فما نُشر من كتاب الأخفش - سعيد بن مسعدة - هو قطعة ناقصة من الكتاب، ونحن نجد الآثاري يعتمد في منظومته أصلاً كاملاً إذ يورد آراء للأخفش لا وجود لها في المختصر المطبوع في مواضع كثيرة من الفيتة.

وفيما عدا هذين العلمين العراقيين فإننا لا نجد ذكراً في منظومة الآثاري لآراء جملة من علماء العراق صنفوا في هذا الموضوع كتباً معروفة وصلتنا ونشرت ومنها: الجامع في العروض والقوافي للعروضي، والاقناع للصاحب بن عباد والكافي في العروض والقوافي للشيباني التبريزي - وإن رجع إلى الأخير في باب القوافي - وقد كان من مصادره كتاب «القسطناس المستقيم» للزمخشري وكتاب عروض ابن جني وعروض ابن القطاع وعروض الزجاج.

و«الرامزة» للخزرجي، وكتاب ابن عمرو بن الحاجب ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية في زمننا هذا.

ومن مصادره كتاب ابن جابر الهواري الذي سَمَّاه بالمغربي.

وكتاب الشيخ صدر الدين الساوي صاحب اللامية المشهورة في العروض.

وكتاب بدر الدين بن مالك. وفي علم القوافي رجع إلى كتب قطرب وابن كيسان. وعلى الرغم من تصريحه بأن منظومته هذه هي: جَمْعٌ نَفِيسٌ مُنْتَخَبٌ، لكنه فَضَّلَ ما أجملوه، وفسَّرَ ما أهملوه.

فالواقع أنه لم يكن ناقلًا وناظماً لآراء غيره من العروضيين فقط، بل كان مبتكراً ومبدعاً أيضاً.

وكمثال على هذا الإبداع ما ذكره في باب (ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها متفاعلن) فقد قال:

وَسِمَطُهَا الْحَاوِي لَهَا سُكْرُفٌ      وَالْحَرَكَاتُ نَابُ عَنْهَا الْأَحْرَفُ

فقد ذكر في الحاشية ما نصه: «سُكْرُفٌ» كلمة دالة على القوافي الخمس وعلى عدة حركاتها فالسين للمتكاوس والباء للمتراكب والكاف للمتدارك والراء للمتواتر والفاء للمتبادل وأما عدة الحروف فما بعد السين من الحروف يدل على أحرف المتكاوس الفاصلة بين ساكنة الأول والثاني وما بعد الباء من الحروف يدل على أحرف المتراكب وما بعد الكاف من الحروف



يدل على أحرف المتدارك وما بعد الراء من الحروف يدل على أحرف المتواتر. وأما المترادف فليس بعده شيء من الحركات لأن الساكنين يلتقيان فيه. ولم أر من سبق إلى هذا التقريب ففطن له والله الموفق.

ومثال آخر في باب الزحافات والعلل مفسرة ومرتبة على حروف العجم وكم لكل زحف أو علة من البحور، نجده يورد آراء للخليل، وآراء لنفسه تفرد بها فهي من مبتكراته في أبواب الحاء والذال والذال والسين والضاد والظاء والغين والفاء واللام والميم والهاء واللام الألف والياء.

وكان في مواضع لا حصر لها يوازن بين آراء العروضيين، فيرفض بعضاً، ويقر بعضاً، مرجحاً ما يرجح بالدليل المقنع. مثال ذلك:

١ - في باب ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر، قال:

والشعر في استعمالهم قد اضطرب	إيراد وضع خصه من العرب
أقله بيت بجزءين يرد	وإن علا فعن ثمان لم يرد
ولا تجز مخلصاً منه ولا	مسبوعاً وفي التميم قلت لا
دليله قالت هبل ما ذي الحيل	هذا الرجل حين احتفل أهدى بصل
وبالفريد قال فيه من نظم	طيف الم بذي سلم بين الخيم
يطوي الأكم تحت الغسم أولى نعم	تشيقي السقم والجزء بيت ينظم
واختار الفراء والمبرد	موحداً، والمنع عندي أجود
وهو صريح مذهب القطاع	لخلو بيتيه من المصراع

فهو هنا يتحدث عن أجزاء بيت الشعر ويرى إن أقلها جزآن وأعلها ثمانية ولا يجز البيت الخمس أو المسبع الأجزاء أو المفرد الجزء ويذهب إلى خلاف ما رآه الفراء والمبرد، مؤيداً رأي ابن القطاع.

٢ - وفي باب الأسباب والأوتاد والفواصل، قال:

ولا تجز زيادة عن أربعة	قد حركت على الولا مجتمعة
وما نحا «ابن مالك» في باب كان	من خمسة فذاك سهو منه كان
ولم يجيء بذاك شعر عربي	ولم يجزه عالم بالأدب

٣ - وفي الحديث عن مبتكر بحر المتدارك قال:

قل متفارب عن ابن أحمد	ومتدارك على خلف بدا
قيل «سعيد» أصله وقيل لا	بل الخليل ثم عنه عدلا
قلت الصحيح ليس للخليل	بل عده الأخفش بالدليل



فهو هنا يؤكد إن الأخفش سعيد بن مسعدة هو مبتكر بحر المتدارك .

٤ - وفي الكلام عن ضروب بحر المديد، قال :

وزادَ ضَرْباً رابعاً للثانيه  
قد تَمَّ، واللَّذ في المديد يُشْطَرُ  
أي اِزْمِ شَطْرَ البيت فالسداسي  
ولم يكن إلحاقه هذا العمل  
إذ ليس للمديد مشطور ولا

عن أخفش ك «لم يكن لي» ثانيه  
عن بعضهم في «يا لبكر شَمُّروا»  
صار ثلاثياً بالاختلاس  
من المديد جيداً بل بالرَّمْل  
في أخويه والزحاف أسجلا

فهو هنا يشير إلى بيت الشاعر :

لم يكن لي غيرها خَلَّة  
ثم يشير إلى مشطوره في قول الشاعر :

يا لبكر شَمِّروا شَمِّرْتُ حَرْبٌ لظي

ويشير هنا إلى أن السداسي صار ثلاثياً بالاختلاس . ويرى أن هذا في بحر المديد غير جيد، بل يليق بحر الرَّمْل . إذ ليس للمديد مشطور ولا لأخويه .

٥ - وفي كلامه عن بعض ضروب بحر الوافر، قال :

فَصِّلْ «ولابن مالك» ضَرْبٌ قُطِفَ  
وزاد أخرى «مَعَ» ذاك تَقَطَّفَ  
«يَتَمُّ» بالشُّذُوذِ، والزَّجَّاجِي  
أي جَزَّه وقيل فيه الإقْصَا  
«فليت» مع ثانيه، والصَّحِيحُ

لذاتِ جَزءٍ حَكُّهُ «كما عرف»  
كضَرْبِهَا وَجَزءٌ كُلُّ يُوصَفُ  
قد قَصَّرَ المقطوفَ باحتجاج  
نضْباً بإِطْلَاقٍ وفي بُرُوى  
أنَّ الخِلافَ خَطأً صَرِيحُ

فهو في البيت الأول يشير إلى رأي ابن مالك في ضربٍ مقطوفٍ شاهده :

كما عُرِفَ ابن حيدرة بهَمَّتْهُ العليَّة

ويشير في بيته الثاني إلى أخرى شاهدها بيت الشاعر :

مَعَ الحَـلَادِي طَلَعْنَا وَفِي النِّسَادِي رَتَعْنَا

وفي البيت الثالث يشير إلى قول الشاعر :

يَتَمُّ بِصَالِحِ بْنِ سَعَادٍ سُودْدُكُمْ إِذَا وَافَاكُمْ فِي الْحَيِّ مَقْصِدُكُمْ

ثم هو في البيت الخامس يشير إلى قول الشاعر :

فليتَ أبا شريكٍ كانَ حَيًّا وَتَتَرَكُ مَنْ تَمَنَّى بِهِ عَلَيْنَا  
فيَقْصِرُ حينَ يُبْصِرُهُ شَرِيكَ إِذَا قَلْنَا لَهُ هَذَا أَبُوكَ



ثم بعد هذا كله يرى أن الخلاف في ذلك خطأ صريح .

٦ - ومن الترجيحات العلمية القيمة قوله عند حديثه عن أضرب بحر الخفيف :

من حيث بالكشف وخَبْنِ مُبْلَا      ومن يظُنُّ قَطْعَهُ تَخَيَّلَا  
وتابع ابن الحاجب الزمخشري      في خبئه وقصره، وهو الحري  
وذلك القول اعتماده الراوي      وموهن لما يراه «الساوي»

٧ - وفي حديثه عن العروض الثالثة لبحر الرجز قال :

ثالثة مشطورة والثقل جا      «ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا»  
قيل عروض دون ضرب أثنا      وعكسه عن ابن قطاع أتى  
وقيل بل ثانيه أولى حيث لا      يصح تبعض به فاستكملا  
وقيل بل كلاهما قد جمعا      في واحد وقيل ذا قد مُعِيا  
وقيل جزء في العروض يُقبل      ونهك ضرب بعد ذاك يُعمل  
يعكسه قوم، وقيل انهكهما      مُذَيَّلاً بعد بجزء فهمما  
وقال قوم تنقط المصراع      وهو حر من دونها أن تتبعه  
ومنههم الساوي وابن الحاجب      وهو أصح مذهب للطالب

فهو في حديثه عن هذه العروض الثالثة للرجز أورد مختلف الآراء، ثم رجح الرأي القائل بسقوط المبرعة وأنه الرأي الحري بالاتباع، وقد قال به الساوي وابن الحاجب، وعدّه أصح المذاهب.

٨ - وفي حديثه عن عروض المنسرح الثالثة قال :

ثالثة نهك بكشف جعلا      غضباً قُبل «وَيْلَمٌ سَعْدِي» نُقْلَا  
ومذهب الأخفش إن ما نهك      نشر، وهذا القول قول قد ترك  
إذ لم ير المنهوك شعراً بل جعل      إirاده سجعاً لحذف فيه حل  
وذاك لا يخرجُه عن كونه      شعراً لما يلزمنا في وزنه

فهو في البيت الأول يشير إلى قول القائل : وَيْلَمٌ سَعْدِي سَعْدَا .

وذكر أن الأخفش اعتبر منهوك المنسرح نشرأ، وعدّه سجعاً لحذف حل فيه ورأى هو خلاف ذلك وعدّه شعراً لمقتضيات الوزن فيه .

٩ - وفي حديثه عن بحر المتقارب، ذكر إهمال القطاع لمجزؤ المتقارب الذي سلم من

الزحاف، كقول الشاعر :



غزالاً رماني بسهم الجفون فشك الفؤادا

ورأى الآثاري ان هذا الإهمال غير جيد، فقد ورد في الشعر كثيراً. قال:

واهمل القطاع مجزواً سليم من زحفه فيه «غزال» قد سليم

ولم يكن بجيد فقد أتوا به كثيراً وله عنهم روي

تلك نماذج من الترجيحات أو الموازنات التي أثارها الآثاري في ألفيته وأمثالها تعدّ بالعشرات.

وجملة القول في هذا الكتاب أنه لم يكن جمعاً منتخباً لآراء العروضيين الآخرين كما تواضع مصنفه فقال في منظومته، بل كان متناً علمياً مستوعباً لأجود آراء السابقين بعد طرحها للمناقشة وإثبات ما هو الأجود، ثم إضافة ما ابتكره الناظم من آراء في هذين العلمين مما لم يسبق إليه، هذا عدا عشرات الشواهد العروضية مما خلت منها كتب العروض المطبوعة، فالكتاب من هذه الزاوية متن علمي نفيس وأصيل معاً.

وهذا المتن في علمي العروض والقوافي قد سبق به الآثاري غيره، فما نعرف ألفية في هذين العلمين قبلها، وما نعرف ألفية بعدها لغيره حتى يومنا هذا.

ولم أجد في المصنفين المتأخرين من وقف على هذه الألفية واقتبس منها، وهو سوء حظ رافق الآثاري في ألفيته في النحو وألفيته في الخط.

ويبدو أن بعض النساخ قد أفرد باب الضرورة من كتابنا هذا وسماه «اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر» فوقف عليه العلامة المرحوم محمود شكري الألوسي فذكره بهذا الاسم في كتابه «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» على الصحيفة ١٤٦ وأورد أبيات متفرقات من هذا الباب في مواضع متفرقة من كتابه<sup>(١)</sup> ونسبه إلى أبي سعيد القرشي وهي كنية المؤلف ولقبه، ولم يشر - رحمه الله - إلى مظنة وجود هذه المخطوطة ولا أين ظفر بها وقال أنه الفن السابع من كتابه لسان العرب في فنون الأدب.

وبعد: فقد بذلت في تحقيق هذا النص الكثير من نور عيني وسواد لياليي خدمة للشعر العربي، وهو ديوان العرب وسجل عبقريتهم، وعمدت إلى نشره في هذه الأيام بالذات التي ساد فيها غناء أدعياء التجديد ممن لا يفرقون بين الشعر والنثر، ويتوهمون أن الشعر يمكن أن يقوم بلا قواعد، ظانين أن كل كلام يكتبونه يمكن أن يكون شعراً، وهذا عين الجهل فلا وجود لفن في الدنيا بلا قواعد، وفن الشعر العربي لا يمكن أن يقوم بلا بحور وأوزان وموسيقى، والتجديد

(١) انظرها في الصفحات ٣٤، ٤٢، ١٧١ و ٢٣١ و ٢٥٧.



في الشكل عرفه الشعر العربي القديم واستوعبه في نماذج الموشحات والبنود، والدوبيت  
والموالي والقوما والكان وكان والسلسلة والحماق والزجل. وقد شكلت كل هذه التجديدات في  
الشكل روافد صغيرة في تيار الشعر العربي الأصيل الزخار - وإن تعلق كثير منها بالشعر  
العامي -. فالشعر العربي الأصيل لا يرفض التجديد، ولكنه يرفض التسبب وضياع القواعد  
وانعدام الموسيقى الداخلية والخارجية ويرفض الإغراق في الغموض.

وسلاماً على الناشئ الأكبر القائل:

رحم الله صنعة الشعر ماذا من فنون الجهال فيها لقينا

وبعد: فأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه ببغداد أضعف العباد

طالب عفو ربه، الراجي

هلال بن ناجي

في ربيع الأول عام ١٤١٥ هجرية

العراق - الأعظمية ص. ب ٤٠٦٨

الرمز البريدي ١٢٣١٢



وَتَدَارِكُ وَتَكْضِي الْحَيْلَ مَعَ شَقِيحِ الْغَيْبِ شَمَّ الْمُخْتَلِعِ  
 وَتُجَدِّثُ وَتُطَاوِزُ حَيْثُ وَقَطُرُ مِزَابٍ لَدَى أَهْلِ الْأَدَبِ  
 وَتَقْضِيهِمْ يَقُولُ فِيهِ الْمُنْتَقِ كُلُّهَا جَاءَتْ لِفَتْحِ الْمُتَقِ  
 قُلْ فَأَعْلَى ثَمَانِيَا تَكْرَرْتُ نِشَانٍ مَعَ أَرْبَعَةٍ تَمَرَّرْتُ  
 أُولَى سِلْمَةٍ كَيْسَلِ الضَّرْبِ قَدْ وَافَتْ وَجَانَادِي لِيْلُ الْعَمَدِ  
 وَتَعْدَهَا ثَانِيَةً قَدْ جُرْتُ نَلِكْ لَهَا فَيَا لَيْتِي أَنْبَدَاتِ  
 قُلْ دَارُ شُعْدَى الْحَيِّ وَالْزَفِيلِ وَالشَّانُ قُلْ فِي مَدَى النَّذِيلِ  
 وَالشَّائِكُ الشَّبَهُ الْعَرَبِيَّ فِيهِ قَفْ قَوْلُ وَزَجْفُ جُزْءٍ كَعَرَفِ  
 فَتَارَةً بِالْحَيِّ أَوْ بِالْقَطْعِ سَوَارَةً بِالْحَبِّ أَيْ بِالْجَمْعِ  
 قُلْ رَجَلَتُ لَحْنِيهِ وَلَيْسَ فِي قَطْعٍ وَفِي رُمْتُ بِالْأَسْنِ فِي  
 وَتَدَقُّعُ فِي الْقَرْصِ جَلِي فِي جُشُورٍ هَذَا عَرَضٌ قَدْ فُتِيَ

### • بَابُ فَاكِ الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ •

أَمَّا الْأَصِيلُ مِنْ شَقِيحٍ فَوَيْفَ قُلْ عِلْمٌ قَاتِلُ نَعْوَى تَقْتَرِ  
 ثُمَّ الشَّقِيحُ لَنْ يَمُوتَ فِيهِ قَبْلُ مِنْ مُتَقَارِبٍ لَهَا بِأَنْ يُقْلَ  
 • وَمَعْدَهُ سَعْدٌ دَابَّةُ الْمَعْدِ الصَّحِيحِ •

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 أما بعد  
 فإني قد كتبت  
 هذه الرسالة  
 في شهر ربيع  
 الثاني سنة  
 ١٢٨٥



وَالْحُلْفَةُ فِي الرِّقِّ مُلَايِدَةٌ وَمَعَا

وَالْحُلْفَةُ فِي الرِّقِّ مُلَايِدَةٌ وَمَعَا

وَالْحُلْفَةُ فِي الرِّقِّ مُلَايِدَةٌ وَمَعَا

وَالْحُلْفَةُ فِي الرِّقِّ مُلَايِدَةٌ وَمَعَا

وَالْحُلْفَةُ فِي الرِّقِّ مُلَايِدَةٌ وَمَعَا

وَالْحُلْفَةُ فِي الرِّقِّ مُلَايِدَةٌ وَمَعَا  
كَالضَّرْبِ بِمَا يَصِغُ شَبَهُهُ شَيْعُ  
شَدَّوْ لَوْ مَعَا يَأْتِي ذِي  
أَنْ يَطْلُعَ بَعْدَ أَنْ لَهَا خَبَرُ  
لِخَبَرِ خُرْبِهِ وَتَمَّ الْكَ يَطْوِي  
وَيَجْمَعُ الرِّقْفَيْنِ خَبِيرًا يُتَبَا  
عَنْ شَيْءٍ خَبَرُهُ عَلَيْهِ تَعْبِيدُ  
وَأَمْتَعَا أَنْصَابُ خَيْرٍ مَعَا  
خَبَرُ طَبِيعَتَا بِأَخْبَارِ الْوَضْعِ  
لِضَعْفِ الْإِعْتِمَادِ قُلْ بِالْمَشِ  
لَا تَطْوِي إِنْ كَانَ بِالْمَقْطُوعِ  
وَلَوْ بَدَأَ الْقَطْعُ فِيهِ مِنْ أَشْرُ  
وَلَا عَزْوَضٍ مَعَ ضَرْبِ شَادِرِ  
فَضْلًا وَغَايَةً وَفِيهِ شَيْعَا  
إِنْ تَحِيلُوا وَزَعَمُوا الْخَيْلَ وَأَقْبَنَى

وَمَا كُنْ يَقْطَعُهُ نَسِيرُ وَمَعَا  
ثَلَاثَةُ وَالْخَزَلُ فِيهَا يَقَعُ  
قَسْلٌ وَلِلَّهِ تَمَامُهُ الَّذِي  
وَمَلَيْهِ ثَلَاثَةُ خَدْفَيْنِ  
إِنْ شَوَّاهُ وَالرَّكَافُ يُسَدُّ  
وَالطُّحْنُ حَذْفٌ زَائِعٌ شَكْنَا  
مَهْدًا إِذَا أَخْرَجْتَ مَجْمُوعَ الْوَيْدِ  
وَأِنْ تَكُنْ قَدَمْتُ ذَلِكَ قَامَتِهَا  
تَعْلَنُ وَمَنْعُهَا لَمْ يَكُنْ لِيَجْمَعْ  
وَقَابِلُ الْخَبَرِ وَالْقَطْعُ  
نُشْفَعِلَنُ وَالْوَيْدُ الْمَجْمُوعُ  
وَجَارِ خَبَرُهُ الْبَعْدُ قَدْ ظَهَرَ  
وَلَوْ تَرَوْا مِنْ جُفِ ضَرْبِ خَامِسِ  
مَحْلَعٌ مَعَ خَبَرِهِ قَدْ قُطِعَا  
أَصْبَحَتْ وَالْخَبَرُ أَتَى وَالطُّحْنُ

وَالْحُلْفَةُ فِي الرِّقِّ مُلَايِدَةٌ وَمَعَا

وَالْحُلْفَةُ فِي الرِّقِّ مُلَايِدَةٌ وَمَعَا

وَالْحُلْفَةُ فِي الرِّقِّ مُلَايِدَةٌ وَمَعَا



## • أولها بحر الشبر •

شَتْمُهُمْ شَتْمُهُمْ مَفْعُولًا      لِّلشَّبَرِ مَرْثِيٍّ الْأَوَّلِ  
 مِنْ أَرْبَعِ مَذْكُوكَةٍ طَيِّئًا      مِنْ بَعْدِهِ كَشَفُوكَ الْعَجْدَانَا  
 يَصِيرُ مَفْعُولَاتٍ فِيهِ مَفْعُولًا      يَسْبَعُهُ مِنَ الصُّرُوبِ الْغَمُولَا  
 أَضْرَحًا إِلَيْكَ أَوَّلُ بِالطَّيِّ مَعَ      وَقِفْ يَرْذِفُ فِيهِ دَجَجٌ مَدَّوَقُ  
 أَيْمَانُ تَلْمِزٍ لَا يَزِي وَالشَّانِ      طَيِّئٌ وَكَشَفُوكَ شَلَاكِتَابِ  
 دَلِيلُهُ مَا جَاحِ الْمَوِي زَنْمٌ يُقْل      وَثَالِشُ وَالصَّلَامُ فِيهِ مَدْقِلُ  
 أَيْ أَخَذَ الْفَرْقُوقُ قُلْ قَالَتْ وَفِي      ثَانِيَةٌ خَلَّ وَكَشَفُوكَ قَدَقِ  
 مَرْثُوكَةٍ لَيْسَ تَمَشَّ لَا      أَلْتَرْمِسُكَ بِالْوَجْهِ فِي الْبَحْلَا  
 يَلْ لَهَا ثَانِ يَصْلِحُ قَدْ جَا      دَلِيلُهُ يَا أَيُّهَا الْيَارِي عَلَى  
 وَقِيلَ دَلِيلُكَ كَرِجَفِ الْكَامِلِ      أَوْلَيْتَنِي فِي قَصِيدَةٍ لَمَّا رَلِ  
 وَبَحْلَانٍ فِي قَصِيدٍ وَاحِدَةٍ      مَا أَيْدِيَا زَانِجِي شَامِدَةٍ  
 وَضَمَّتْهَا كَفِغْلُ مَقِي سَا      وَجَوَزِ الصَّلَامِ مَوْتِ سَا  
 تَمَّ الْعَرُوضُ شَلَاكِتَابِ الصَّلَامِ      مَعَهُ لَمَّا مَرَّ مِنْ حُكْمِ  
 ثَالِثَةٌ سَطُودَةٌ مَوْفِيهِ      مَرْثُوكَةٍ كَضَمَّتْهَا مَعِ مَوْفِيهِ

على الألف واللام  
 في البيت الأول  
 في البيت الثاني  
 في البيت الثالث  
 في البيت الرابع  
 في البيت الخامس  
 في البيت السادس  
 في البيت السابع  
 في البيت الثامن  
 في البيت التاسع  
 في البيت العاشر



طلل طلع البدر خليلي عرف  
 ثانيا لامت بحزنه يحذف  
 ثم لك احسن بان شبه قل اع  
 والشان انتر تعف تشين  
 فصل حوز القرض في الاجزاء اول  
 يمنع قبض لزد في قبل فل  
 وفيه خلف عن شيد بقلا  
 وهو اخيار زاجح لمن منع  
 في ضربه فامنع منه جملا  
 فيه فزمننا انكناز اجتمعا  
 ونسبويه في الجواز قال لا  
 قصيدة انواعها قد تقبلي  
 فاني وزوجك الذي به يحل  
 وامخلوه في قصيدتي واجيد  
 مع غيره بالاختلاف الوارد  
 وامتل القطاع بحزواشله  
 من خيفه فيه عكالك قد علم  
 ولم يكن يحيد قد اتعا  
 به كنبوا له عنهم زودا  
 فيه قبض ثم تسم اشله  
 ولا شله فانه فيم اشله  
 انك قبضها بوي فاقبلا  
 اجرونا بالامتنان واعيدلا

صفحة من مخطوطة باريس من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» التي رمزنا لها بالحرف ب.



فَانْزَمَتْ وَاقْبَعَتْ وَشَاهِدُ الْحَزَنِ لَوْ كَانَ بِالْحَزَمِ وَالْكَفِّ وَجِبْ

### • تَابَهَا حَزْرُ الْحَزْرِ •

رَجَا مَا شَتَّعَا عَلَى الْوَلَايَا نِتَاوَمِنْ كُلِّ كَثِيرٍ اُغْمَلَا  
لَهُ اَعَارِضُنْ خَلْفَ اَزْزَعْ وَخَمْتُهُ مِنَ الضَّرْبِ تَتَّبِعْ  
اُولَى سَلِيمَةٍ لِيَضْرِبَنَّ فَسَمْعُ دَارٍ وَصَدْمُ الْفَانِ قَطْعٌ قَدْ وَضَحْ  
وَالزَّفَرُ لِلنَّعْوِضِ فِيهِ لَا زَمَ الْقَلْبُ مِنْهَا شَتَّعَتْ نَحْوُ شَالِمِ  
ثَانِيَةً بِحَزْوَةٍ وَتَغْلَمُ كَضْرِبَتِهَا قَامَاجٌ قَلْبِي مَتْرَا  
ثَالِثَةً مَشْطُورَةً وَالْقَلْبُ جَا مَامَاجٍ اَخْرَانَا وَنَحْوِ اَتَدَشْجَا  
فَيَا عَرُوضُ دُونَ ضَرْبٍ اَثْبَا وَعَكْنُهُ عَنِ لَبِّ قَطْلٍ اَتَى  
وَيَسْلُ ثَانِيَةً اُولَى حَيْثُ لَا يَبْدُو بِيَضْرِبُهُ فَاَشْدُ كَمَلَا  
فَيَا اَيْلَ كَلَامًا وَجَنَمًا فِي وَاحِدَةٍ قَبْلَ اَتَدَشْجَا  
فَيَا حَزْوِي اِلَى الْعَرُوضِ قَبْلُ وَتَمَكُّ ضَرْبٍ بَعْدَ اَلْاَعْمَلِ  
يَعَكْنُهُ قَوْمٌ وَفِي اَلْمَكْمَلِ مَذِيْلًا بَعْدَ حَزْوَةٍ فَمَا  
بِحَاكٍ قَوْمٌ تَنْقُطُ الْمَضْرُوعَةُ وَمَوْجِبٌ مِنْ دُونِهَا اَنْ تَبْعَا  
وَمِنْهُمُ الْكَارِي وَابْنُ الْحَاجِبِ وَهُوَ اَصْحُ مَذْمُومٍ لِلطَّالِبِ

بَابُهَا حَزْرُ الْحَزْرِ

بَابُهَا حَزْرُ الْحَزْرِ



## ذكر ما غير الزخاف

تغيير ثانی سبب زخاف      في اربع ليس بها خلافت  
في الجز في ثانی او في الرابع      او خامس يليه او في السابع  
ويمنع الزخاف منه اقولا      وثالثا وسادسا على الاولا

انواع الزخاف المفرد وثنائية

انواع زحف مفرد ثمانية      ثلاثة منها تختص ثمانية  
الحزن والاضمار ثم الوقف      وطية برابع يختص  
والثقب ثم العصب ثم العقل      في خامس بها اثنان النقل  
واختص بالسابع منها الكف      هذا الذي مشى عليه العرف

انواع الزخاف الثنائية

انواع زحف ركبه الخيل      والشكل ثم النقص ثم الخزل  
فاختل في ثانی ثم الرابع      والشكل في ثانی ثم السابع  
والنقص في خامس والسابع      والخزل في ثانی ثم الرابع  
والقطف ثم القصير كل ثانی      مع زحف جز حل في الایاء  
والقطف في الحق المثلث والزحف      والقصر في ردف وثالثا الخفيف  
وكل اسباب القريض اربعة      وعشره فريد حيا ومن مع  
سالمها ومن عراه الزحف      اصلا وفرعا ليس فيها خلف

ذكر ما غير الزخاف

تغييرهم بالاغلاان بالوتد      في الصدر والخشوع ذيقده  
من جزئه وهو سواء جمعا      او كان مفروقا فني كل معا

انواع الزخاف المفرد ومجمعة



للم بفتح ث له وكشف  
فالنم والتفت مثل الخزم  
والخزم ثم الوقف ثم الكشف  
في صدره وغيرها في الخزم  
انواع الاعمال المركبة هو تسعة

قطع وبتخرين عقص ثم	قصم وعصم ثم شروجم
قال قطع في المجموع ثم البترين	مجموعها ومن خفيفا قرتين
والحزب الثالث نوع جامع	منزلة اول وسابع
والعقص في ثلثه في الاول	وخامس وسابع له يلم
وختمتها استوت قال ثم	اولها وبعد ذلك القصم
وعصمهم وشترهم ثم الجهم	في اول وخامس له وتم
وكل او تادله ثمانية	يصح مرة تعلى ثمانية
انه اصلت في لفظها او مرت	او فرقت في وضعها او جمعت

ذكر انواع الاسقاط وهي ستة

بالحذف او بالحد او بالقلم	للحذف والجمع و فرق ترمي
والجزء ثم الشطر ثم النك	ثلاثة بها يكون الترك
لاثنين او ثلاثة او اربعة	تاتيك في تفسيرها سبعة
ذكر اجزاء السئلة والتنجيمية والمزاجية والمعدلة	
الخزم والتسبيغ والتزويل	ثلاثة والرابع التزيل
فخزهم في اول الابيات	وغيره عند الختام يات
وكل جزء حله تفسير	ياتيك في باب له تفسير
ذكر الاجزاء السئلة والتنجيمية والمزاجية والمعدلة	
جميع اجزاء قريضهم ترد	على ثمانين مثالا لم ترد







١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠







## الأهداء

هذا الكتاب أهديه إلى العلامة الجليل الدكتور عدنان الخطيب شيخ رجال القانون في الشام في عصرنا هذا، والأمين العام المساعد لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية، رداً على تحيته الكريمة بتزويدي بمصورة مخطوطة دمشق من كتابنا هذا. وتعبيراً عن مودة ضاربة بجذورها عبر الزمن جاوزت العقود من السنين، اسبغ عليّ فيهما من أفضاله العلمية ما ينوء القلم بتعدادده، ولمست فيهما من خلال رسائله صدقه ووفاءه وخلقه العلمي الرصين. وهو ما سأظل له ذاكراً وشاكراً ما حييت.

هلال ناجي







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَفْضَالِهِ
  - ٢ - نَوَالِهِ «الطَّوِيلُ» كَالْبَحْرِ الْمُحِيطِ
  - ٣ - وَجُودُهُ «الْوَافِرُ» وَهُوَ «الْكَامِلُ»
  - ٤ - حِسَابُهُ «السَّرِيعُ» بِالْإِحْسَانِ
  - ٥ - لَيْسَ لَهُ «مُضَارِعٌ» فِي مُلْكِهِ
  - ٦ - ثُمَّ الصَّلَاةُ لِلسَّلَامِ قَائِمَةٌ
  - ٧ - مُحَمَّدٍ «الْمُجْتَنَّبُ» مِنْ خَيْرِ الْعَرَبِ
  - ٨ - يَمُومُ حِمَاهُ «وَتَقَارِبُ» كَيْ تَرُدَّ
  - ٩ - صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ رَبِّي كُلَّمَا
  - ١٠ - مَا «هَزَجَ» «الرَّاجِزُ» فِي بَيْتٍ كَمَلُ
  - ١١ - وَيَعْدُ فَاغْلَمَ أَنْ نَظَّمَ الشُّعْرَ
  - ١٢ - وَالْوَزْنَ لِلْأَشْيَاءِ بِالْقِسْطِ
  - ١٣ - وَالشُّعْرُ بِالْفِطْنَةِ دِيْوَانُ الْعَرَبِ
  - ١٤ - وَقَارِئُ الْقُرْآنِ أَوْ مَنْ يَرُوي
  - ١٥ - وَالنَّحْوُ دُونَ شَاهِدٍ لَا يَكْمُلُ
  - ١٦ - وَبِالْعَرُوضِ تُعْرَفُ الشُّوَاهِدُ
- أَحْمَدُهُ شُكْرًا عَلَى نَوَالِهِ  
وَفَضْلُهُ «الْمَدِيدُ» فِي الْخَلْقِ «بَسِيطُ»  
وَعَدْلُهُ عَلَى الْأَنَامِ شَامِلُ  
وَيُقْبَلُ «الْخَفِيفُ» فِي الْمِيزَانِ  
وَلَا لَهُ مُنَازِعٌ فِي مُلْكِهِ  
دَائِرَةٌ عَلَى الْحَيِّبِ وَافِيهِ  
لِنَصْرِ دِينِ اللَّهِ سَيْفٌ «مُقْتَضِبٌ»  
لِبَابِهِ فَمَنْ «تَدَارَكَ» يَسْتَقْدُ  
سَارَ لَهُ «مُنْشَرِحٌ» وَسَلَّمَا  
وَدَامَ بِالْبَيْتِ الطَّوَّافُ وَ«الرَّمَلُ» (١)  
مُخَرَّرٌ فِي وَزْنِهِ كَالْبُرْجِ  
يَحْتَاجُ لِلتَّقْدِيرِ وَالْقِسْطِ طَاسِ  
وَالشَّاعِرُ الْفَطْنُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ  
حَدِيثُهُ مُفْتَقِرٌ لِلنَّحْوِ [١٢]  
وَالشَّاهِدُ الْمَجْهُولُ لَيْسَ يُقْبَلُ  
وَيَنْجَلِي صَحِيحُهَا وَالْفَاسِدُ

(١) الآيات ٦ - ١٠ ساقطة في ق، ش. وفيهما أربعة بدلها هي:

مَنْ رُسُلِهِ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ	قَدْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ
وَالْخَلْقَ كُلَّ طَامِعٍ فِي رَحْمَتِهِ	فَالْحَقُّ فَرْدٌ ظَاهِرٌ بِنِعْمَتِهِ
وَالِيهِ الْأَنْبُحَارُ عِلْمًا وَنَيْدِي	مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدًا
مَا دَامَ فَضْلُ خَيْرِهِمْ مُعْلَمًا	وَادِبًا وَهَمًّا مُسَلَّمًا



- ١٧ - وَتَسْتَقِيمُ حُجَّةُ السَّوَرَانِ  
 ١٨ - لَوْلَا قِيَامُ السَّوَرَانِ بِالْعَرُوضِ  
 ١٩ - وَلِلْقَرِافِي فِي الْقَرِيضِ عِلْمٌ  
 ٢٠ - وَقَدْ نَظَّمْتُ هَذِهِ عَلَى الرَّجَزِ  
 ٢١ - أَيْبَاتُهَا لِلْمُبْتَدِي مُبَصَّرَةٌ  
 ٢٢ - مَا حَازَهَا مُنَاطِرٌ إِلَّا عَلا  
 ٢٣ - فَاعْنَنَ بِهَا مُسْتَوْتَقِبًا بِاللَّهِ  
 ٢٤ - كَمْ قَائِلٍ بِالطَّبْعِ وَاهِي الطَّبَقَةِ  
 ٢٥ - وَكَمْ رِجَالٍ لِلْقَرِيضِ يَكْسِرُونَ  
 ٢٦ - فَرَّ بِهَ عِلْمُ الْفَتَى أَوْ جَهْلُهُ  
 ٢٧ - الشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ  
 ٢٨ - زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحُضِيضِ قَدْمُهُ  
 [٢ ب] ٢٩ - وَالشُّعْرَاءُ فِي الزَّمَانِ أَرْبَعَةٌ  
 ٣٠ - وَشَاعِرٌ يَخُوضُ وَشَطَّ الْمَعْمَعَةِ  
 ٣١ - وَشَاعِرٌ مَا تَسْتَحِي أَنْ تَضْفَعَهُ  
 ٣٢ - وَالْأُحَاثِيُّونَ عِلْمٌ شَهْرٌ  
 ٣٣ - مَا حِلَّةُ الْفَقِيهِ عِنْدَ الْفَتَا  
 ٣٤ - وَقَدْ آتَيْتُ لِلْفَتَى بِالْقَصْدِ فِي  
 ٣٥ - بَدِيعَةٍ سَمَّيْتُهَا «الْوَجْهَ الْجَمِيلَ»  
 ٣٦ - قَائِمَةٌ مِنْ فَنِّهَا بِالْوَجْهِ  
 ٣٧ - وَالصَّدْرُ وَالْقَطَاعُ وَابْنُ جَنِّي
- وَالشُّرُّ ذُو نَقْصٍ وَذُو رُجْحَانٍ  
 لَمَّا عَرَفْنَا صَنْعَةَ الْقَرِيضِ  
 بِهِ يَتِمُّ لِلْأَدِيبِ النَّظْمُ  
 لَطَالِبٍ عَنِ الْعَرُوضِ قَدْ عَجَزَ  
 وَلِلَّذِي قَدْ انْتَهَى مُذَكَّرَةٌ  
 فَلِإِنَّهَا كِبَرَةٌ إِلَّا عَلَى  
 وَلَا تَكُنْ عَنْ حَفْظِهَا بِاللَّاهِي  
 وَإِنْ رَأَى يَتَى أَدِيبٌ سَرَقَهُ  
 وَيَدْعَوْنَهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ  
 مُحَقَّقٌ كَمَا تَقُولُ أَهْلُهُ  
 إِذَا أَرْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
 يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ <sup>(١)</sup>  
 فَشَاعِرٌ يَجْرِي وَلَا يُجْرِي مَعَهُ  
 وَشَاعِرٌ مَا تَسْتَهِي أَنْ تَسْمَعَهُ <sup>(٢)</sup>  
 يَنْفِي حَزَامًا دَائِرًا وَبَرْدَعَةً  
 وَحَسْرَةَ الْإِنْسَانِ طَوَّلَ الدَّهْرِ  
 مَنْظُومَةٌ هُنَاكَ صِدْقُ الدَّعْوَى  
 أَلْفِيَّةٌ وَفَضْلُهَا لَا يَخْتَفِي  
 لَمَنْ يَرُومُ النَّفْعَ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ  
 عَنِ الزَّمْخَشَرِيِّ وَابْنِ الْحَاجِبِ  
 وَالْبَذْرِ أَعْيَانِ شَيْخِ الْفَنِّ <sup>(٣)</sup>

(١) فِي الْحَاشِيَةِ قَالَ النَّازِمُ: هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِلْأَعَشَى، وَإِنَّمَا ضَمَّتَهُمَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِمَا. وَهُوَ وَهُمَا صَوَابُهُ إِنَّهُمَا لِلْحَطِيطَةِ مِنْ مَقْطَعَةٍ انْظُرْهَا فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٥٦ وَالْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِرُؤْبَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٨٦ وَاللَّهُ الْعَالِمُ.

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَّ: هَذِهِ الْأَشْطَارُ الْخَمْسَةُ لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدِّيرِينِيِّ، وَإِنَّمَا ضَمَّتَهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا.

(٣) الْبَيْتُ ٣٧ سَاقِطٌ مِنْ ق، وَهُوَ مُوجُودٌ فِي ش وَرَوَايَةُ عَجْزَةٍ: جَمِيعُهُمْ شَيْخُ هَذَا الْفَنِّ.



- ٣٨ - إِنْ أَجْمَلُوا شَيْئاً تَرَاهَا فَصَلَّتْ  
 ٣٩ - فَكُلُّ مَا تَحْتَاجُهُ طُلَّابُهَا  
 ٤٠ - وَجْهٌ يُقَالُ عِنْدَمَا قَدْ اسْفَرَا  
 ٤١ - جَامِعَةٌ لَجُمْلَةِ الْأَوْزَانِ  
 ٤٢ - حَيْثُ أَتَى بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ  
 ٤٣ - وَأَسْتَعِينُ بِالْإِلَهِ الْوَاحِدِ  
 ٤٤ - وَلِلَّذِينَ فَضَّلُوا بِسَبْقِهِمْ  
 ٤٥ - فَاسْأَلِ اللَّهَ قَبُولَ الْمُحْسِنِينَ  
 أَوْ أَهْمَلُوا مَا فِيهِ مَعْنَى فَتَرَتْ  
 يَجِلُّ أَوْ يَسْدِقُ فِي أَبْوَابِهَا  
 «الصَّيْدُ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا» (١)  
 وَتَقْتَضِي الرُّضَى عَلَى «شُعْبَانَ»  
 يَغْنِي ثَقِيلَ الْأَجْرِ فِي الْمِيزَانِ  
 مِنْ شَرِّ كُلِّ حَاسِدٍ وَجَاحِدٍ (٢)  
 مَنِّي ثَنَاءٌ وَهُوَ بَغْضٌ حَتَّهِمْ (٣)  
 لِي وَلَهُمْ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ

### بَابُ الْمُقَدِّمَاتِ

ذِكْرُ مَنْ وَضَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ لِمُقْتَفِيهِ وَذِكْرُ مَنْ كَانَ السَّبَبَ فِيهِ

- ٤٦ - عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ  
 ٤٧ - فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ  
 ٤٨ - فزَادَهُ عِلْمَ الْعُرُوضِ فَاَنْشَزَ  
 سَبَبُهُ مِثْلُ السُّورِ لِسَيِّوَيْهِ  
 يَسْتَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ قَيْضِ (٣) الْكَرَمِ  
 يَمِنُ السُّورِ فَاقْبَلْتُ لَهُ الْبَشَرَ

### مَعْرِفَةُ الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ لُغَةً وَأَصْطِلَاحاً

- ٤٩ - نَاجِيَةٌ غَنِيمٌ وَعَنْسٌ تُجَعَلُ  
 ٥٠ - وَفِي اصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ بِالْأَدَبِ  
 عَلَى الْعُرُوضِ لُغَةً إِذْ تُنْقَلُ  
 عِلْمٌ بِهِ تُعْرَفُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ

= وبعد البيت ٣٧ بيت أسقطه الناظم في نسخة (ب) وهو موجود في ق، ش ونصه:  
 والخزرجي والمغربي والساوي  
 والبدر وهي عمدة للرازي  
 وقد ورد في هامش ق، ش تعريف بهؤلاء الأعلام هذا نصه: الزمخشري وابن الحاجب معروفان، والخزرجي هو  
 صاحب الرامزة، والمغربي هو ابن جابر، والساوي بالسين المهملة هو الشيخ صدر الدين صاحب اللامية  
 المشهورة، والبدر هو بدر الدين بن مالك، والمحملي هو صاحب الرجز المسمى بـ«العنوان في معرفة  
 الأوزان». وفي حاشية (ب) ما نصه: المراد بالصدر الساوي، والمراد بالبدر ابن مالك.

(١) البيت ٤٠ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:

قُلْ لِلْمَحَلِّي الرَّاجِزِ الْوَزَانِ هَلْ مِثْلُهَا عِنْدَكَ فِي الْعِنْيَانِ

(٢) البيت ٤٣ ساقط من ق، ش.

(٣) رواية ق: فضل الكرم.



٥١ - وَهِيَ أَسْمُ جُزْءِ النَّصْفِ وَالْأَخِيرُ  
٥٢ - وَأَنْتَ شَطْرُهَا صَدْرُ كَمَا

ضَرْبُ شَيْءٍ خَصَّهُ التَّذْكِيرُ  
لِعَجْزِ شَطْرٍ بِضَرْبٍ خْتِمًا (١)

### فوائد العروض لفظاً ومعنى

٥٣ - تصريف ع رضي أصل (٢) معناه البيان

٥٤ [ب] - وللعروض عندهم فوائد

٥٥ - وعلم ما أتى عن الخليل

٥٦ - إن لم يكن ما قبل ضربه قبض

٥٧ - وصاحب الطبع السليم يتفر

٥٨ - والأمن من تداخل البحور

### حد الشعر أصلاً كان (٣) أو فرعاً

٥٩ - قول مفيد وزنه مقصود

٦٠ - وباتفاق لم يكن بشعر

٦١ - موافقاً لكل بحر قد نجز

٦٢ - (التائبون العابدون الحامدون

دون الثلاث وضعه مردود (٤)

منسجم كما أتى في الذكر

إعماله فقل على وفق الرجز (٥)

السائحون الراكعون الساجدون) \*

(١) البيتان ٥١ - ٥٢ ساقطان من ق، ش ومكانهما أربعة أبيات هي:

والضرب جزء آخر الذي يلي  
تأنيها في كل بحر يعقل  
وأصلها عارضة مطابقة  
قل عجز عن الأخير ينبغي

وجزؤها آخر نصف أول  
لكنه مذکور واستعملوا  
والضرب مثل للعروض السابقة  
وشطرها الصدر وشطر الضرب

(٢) رواية ق، ش: قيل معناه.

(٣) لفظة (كان) ساقطة من ق، ش.

(٤) رواية ق، ش للبيت:

الشعر حد عندهم محدود

(٥) بعد البيت ٦١ بيتان زائدان في ق، ش هما:

كنولاه: قل للذين كفروا  
وقولاه: أتى وجدت امرأة

(\*) الآية الكريمة رقم ١١٢ م سورة التوبة، رقم: ٩.



- ٦٣ - كَذَاكَ وَفَوْقَ غَيْرِهِ إِذْ لَمْ يُرَدْ  
 ٦٤ - وَهَكَذَا قَوْلُ النَّبِيِّ أَحْمَدًا  
 ٦٥ - هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِضْبَعٌ دَمِيَّتِ  
 ٦٦ - وَحَيْثُ قِيلَ أَغْلُ هُبْلٌ <sup>(٤)</sup> أَغْلُ هُبْلٌ  
 ٦٧ - وَقَوْلُهُ: أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ  
 ٦٨ - جَمِيعُهُ مِنْ بَابِ الْإِنْجَامِ  
 ٦٩ - بَلْ كَانَ أَنْ تُشَدَّ شِعْرًا غَيْرَهُ  
 شِعْرٌ بِهِ حَاشَا وَلَا الْبَارِي قَصْدٌ <sup>(١)</sup>  
 فِي اضْبَعٍ <sup>(٢)</sup> مِنْهَا دَمٌ لَهُ بَدَا  
 وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ <sup>(٣)</sup>  
 قَالِ لَهُمْ: اللَّهُ أَغْلَى وَأَجَلُ  
 وَقَوْلُهُ: أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ  
 لَيْسَ بِقَصْدٍ مِنْهُ فِي الْكَلَامِ <sup>(٤)</sup>  
 عَنْ وَضْعِهِ وَوَزْنِهِ وَكَثْرَةِ <sup>(٥)</sup>

## ذَكَرُ مَا لِلْبَيْتِ الْمَنْظُومِ

### مِنْ أَجْزَاءِ الشَّعْرِ

- ٧٠ - وَالشَّعْرُ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ قَدْ اضْطَرَبَ  
 ٧١ - أَقْلُهُ بَيْتٌ بِجُزْئَيْنِ يَرْدُ  
 ٧٢ - وَلَا تُجِزُ مُخَمَّسًا مِنْهُ وَلَا  
 ٧٣ - دَلِيلُهُ <sup>(٦)</sup> قَالَتْ هُبْلٌ مَا ذِي الْحَيْلِ  
 ٧٤ - وَبِالْفَرِيدِ قَالِ فِيهِ مِنْ نَظْمٍ  
 إِيرَادُ وَضْعِ خَصَّةٍ مِنَ الْعَرَبِ  
 وَإِنْ عَلَا فَعَنْ ثَمَانٍ لَمْ يَرْدُ  
 مُسَبَّعًا وَفِي الْبَيْتِ قَلْتُ لَا  
 هَذَا الرَّجُلُ حِينَ احْتَمَلَ أَمْدَى بَصَلٍ <sup>(٧)</sup>  
 طَيِّفٌ أَلَمْ يَذِي سَلَمٍ بَيْنَ الْخِيَمِ

(١) الْبَيْتَانِ ٦٢ - ٦٣ سَاقِطَانِ مِنْ ق.

(٢) ق، ش: فِي عَشْرَةٍ.

(٣) الْبَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٨٧.

(٤) ق، ش: وَحَيْثُ قَالَ الْمُشْرِكُونَ.

(٥) الْبَيْتُ ٦٩ سَاقِطٌ مِنْ ق، ش وَمَكَانُهُ قَوْلُهُ:

وَلَا يَسْمَى شَاعِرًا قَائِلُهُ لِعَدَمِ الْقَصْدِ وَلَا نَاقِلُهُ

وَفِي الْحَاشِيَةِ مَا نَصَّهُ: وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ <sup>(٦)</sup>: وَيَأْتِيكَ مِنْ لَمْ تَزُودَ بِالْأَخْبَارِ.

(٦) ق، ش: وَلَفْظُهُ.

(٧) بَعْدَهُ فِي ق، ش بَيْتٌ زَائِدٌ هُوَ:

وَبِالْمُقَطَّعِ اسْتَقْلَ مِنْ ذَكَرِ مُوسَى الْقَمَرِ غَيْثُ زَخَرٍ يُحْيِي الْبَشَرَ



٧٥ - يطوي الأكم تحت الغسم<sup>(١)</sup> أولى نعم  
 ٧٦ - واختارهُ الفراء والمبرّد  
 ٧٧ - وهو صريح مذهب القطاع  
 ٧٨ - هذا إذا أوترت أما الشفع  
 ٧٩ - جزء عروض ويليه الثاني  
 ٨٠ - مقطّع كقولهم موسى القمر  
 ٨١ - وإنما جيء به مضرعاً

تشفى السقم والجزء بيت يتنظم<sup>(٢)</sup>  
 مؤحداً والمنع عندي أجود  
 لخلو بيتيه من المصراع  
 فليس فيه للعروضي منع  
 ضرب كمنهوك من الأوزان  
 غيث زخر يحيي البشر مثل المطر  
 واجعله إن أوترته مسجعاً<sup>(٣)</sup>

### ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم

[٤ ب]

٨٢ - ومن ثلاثة من الشعر إلى  
 ٨٣ - وقطعة إذا بلغت العشرة  
 ٨٤ - وإن تهاوت فوقها للألف  
 ٨٥ - وقيل سبعة بها للطالب  
 ٨٦ - ولم يجر في شعرهم أن تجمعاً

تسعة أبيات لنظم تجتلي<sup>(٤)</sup>  
 وضعفها قصيدة معتبرة  
 وزد عليها عارياً من خلف  
 قصيدة في مذهب ابن الحاجب  
 بخريّن في قصيدة أضلاً معاً

### ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض

#### والضروب بالجميل المشهور<sup>(٥)</sup>

٨٧ - دلّ عروض جنّ ضرب دائره  
 ٨٨ - وجمع كل منهما له سبب

هي البحور للخليل ظاهره  
 عن أخفش والبحر واف يشخب

(١) ق، ش: بعد العتم. ورواية العجز فيهما:

تشفى السقم بمسئلهم فيه انهضهم

(٢) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

ضمن الحرم والجزء بيت يتنظم

شكوى الألم وملزم فيه الكرم

(٣) الأبيات ٧٨ - ٨١ ساقطة من ق، ش.

(٤) رواية البيت ٨٢ في ق، ش:

ثلاثة، أبيات نظم تجتلي

ونظم تسعة من الشعر إلى

(٥) ق، ش: والضروب على مذهب الخليل.



٨٩ - ولأعاريض استقرت مدة بغد هما وللضروب عدة<sup>(١)</sup>

### باب الأسباب والأوتاد والفواصل

- ٩٠ - أجزاء شجر الأقدمين حاصلة  
٩١ - كل له نوعان فالخفيف لا  
٩٢ - ففي الثقل حركاً معاً وفي  
٩٣ - قلاً وقال الجمع والفرق معاً  
٩٤ - وزد محركاً على الخفيف في  
٩٥ - ونقلت خبرها فالصغرى  
٩٦ - مثقل الأسباب والمجموع  
٩٧ - وبالثنائي خصصوا لفظ السبب  
٩٨ - وخصصوا لفظ الثلاثي بالوتد  
٩٩ - كلاهما قد جمعا في الفاصلة  
١٠٠ - وبغضهما يمتنعها ويكتفي  
١٠١ - ولا تجز زيادة عن أربعة  
١٠٢ - وما نحا ابن مالك في باب كان  
١٠٣ - إذ قال في خلاصة للمقتضي  
١٠٤ - ولم يجيء بذاك شعراً عربي  
١٠٥ - ولا تجز في الشجر ساكنين  
١٠٦ - عند القوافي وعروض واحد
- من سبب ووتد وفاصلة  
وبعد لك الثقل فصل  
ثاني الخفيف ساكن قد اقتفي  
على الثقل ساكن قد جمعا [٥ آ]  
تركيب مفروق لدا<sup>(٢)</sup> البنا يفي  
ثقل وخفف بغد والكبرى  
على الولا من بغد موضوع  
لأجل زحف عارض به اضطرب  
لعلامة دامت بما فيه عهد  
لأنها على الشمول حاصلة  
عنها بما فيها من اثنين يفي  
قد حركت على الولا مجتمعة  
من خمسة فذاك سهو منه كان  
ومنع منبق خبر ليس اصطفي  
ولم يجره عالم بالأدب  
قد جمعا إلا بموطنين  
لمتنقارب بقصير وارده

(١) الأبيات ٨٧ - ٨٩ ساقطة من ق، ش ومكانها الأبيات الأربعة التالية :

دوائر البحور خمس لا سوى  
فاجعل بحور العرب المعتبره  
واجعل أعاريض القريض أربع  
واجعل ثلاثة وستين من الضروب  
وفي سواها زائد عن روى  
عند الخليل خمسة وعشره  
مع ثلاثين الخليل تبع  
له وغيرها إلى الغير يؤوب

(٢) ق: على.



باب تأصيل الأجزاء وتفريعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً<sup>(١)</sup>

- ١٠٧ - [تَمَامُ أَجْزَا شِغْرِهِمْ ثَمَانِيَةً  
١٠٨ - فَذَلِكَ نَائِبٌ لِمَا عَنْهُ عُدِلَ  
١٠٩ - وَقِيلَ عَشْرٌ بِالسَّادَةِ رُكْبَا  
١١٠ - فَكُلَّمَا قَدَّمْتُهُ أَضِلُّ لِمَا  
١١١ - فَأَوَّلُ الْأَجْزَا فَعُولُنْ فَاعِلُنْ  
١١٢ - كَذَا مُعَاعِلُنْ الَّذِي جُعِلَ  
١١٣ - وَفَاعِلَانُنْ أَضِلُّ مَفْعُولَاتٍ إِنْ  
١١٤ - فِي فَاعٍ لَا تُنْ جَاءَ فِي الْمَضَارِعِ  
١١٥ - رَجَاءٌ أَيْضاً فِي سِوَاهُ فَايْتُنْ  
١١٦ - كَذَلِكَ فِي مُسْتَفْعٍ لَنْ فَيُجْعَلُ  
١١٧ - مِنَ الْخَفِيفِ مَا ابْتَدَأَتْهُ سَبَبٌ  
١١٨ - وَمَا أَغْتَرَاهَا مِنْ زِحَافٍ أَوْ عِلَلٍ  
١١٩ - أَذْكَرُهُ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْبَحْرِ مَعَ  
١٢٠ - إِذْ لَمْ يُقَدْ جَمَعَ الزِحَافُ مُخْمَلًا
- فَإِنْ تَجَدَّدَ بِغَيْرِهَا مَبَانِيَهُ<sup>(٢)</sup>  
لِعِلَّةٍ أَوْ لَزِحَافٍ قَدْ قَبِلَ  
مِنْهَا بِوَجْهَيْنِ لِحُكْمِ رُكْبَا  
أَخْرَجَتْهُ مِنْهَا بِوَضْعٍ قَسَمَا  
وَمَعَ مَفَاعِلُنْ أَتَى مُسْتَفْعِلُنْ  
لِمُتَعَاعِلُنْ رَفِيقاً فَقَبِلَ  
قَدَّمَتْ فَاعٍ وَالْخِلَافُ قَدْ زَكِنَ  
مُبْتَدَأً بِفَاعٍ مَفْرُوقاً فَعِ  
بَسَبَبٍ يَلِيهِ جَمْعٌ فَايْتُنْ  
غَيْرِ الْخَفِيفِ مَا مَضَى وَيُعْمَلُ  
يَلِيهِ مَفْرُوقٌ وَذَا وَضْعٌ وَجَبَ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى جَوَازٍ أَوْ لُزُومٍ فِي الْعَمَلِ  
إِتْبَاعُهُ بِشَاهِدٍ فِيهِ وَقَعَ  
فَكَانَ تَفْصِيلِي لِمَا أَجْمَلَا

ذكر أسماء أجزاء البيت

- ١٢١ - وَالزَّخْفُ قِسْمَانِ فَمِنْهُ لَازِمٌ  
١٢٢ - وَجَائِزٌ فِي الْحَشْوِ تَارَةً يَرْدُ  
١٢٣ - وَمَا بِإِعْلَالٍ يَخْصُ صَدْرًا  
١٢٤ - مَوْفُورُهَا جُزْءٌ مِنَ الْخُرْمِ سَلِمَ  
١٢٥ - وَالْاعْتِمَادُ صَاحِبُ الزَّحَافِ  
١٢٦ - وَالسَّالِمُ الَّذِي مِنَ الزَّخْفِ خَلَا
- بِأَخْرِ النَّصْفَيْنِ نَقْصٌ خَاتِمٌ  
فِي جُزْئِهِ وَتَارَةً مِنْهُ فَقَدْ  
فَهُوَ ابْتِدَاءٌ فِي الْقَرِيبِ يُجْزَى  
ثُمَّ بِرَيْئِهَا عِقَاباً قَدْ عَدِمَ  
وَعَبْرٌ مَجْزُوءٌ يُقَالُ الْوَافِي  
ثُمَّ الصَّحِيحُ لَمْ يَكُنْ مُعْلَلًا

(١) عبارة (وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً) ساقطة في ق، ش.

(٢) البيت ١٠٧ ساقط من الأصل (ب) واستغفناه من ق.

(٣) رواية ق، ش: لبانيها وَجَبَ.



- ١٢٧ - والسالم الصحيح يُدعى بالتَّمام  
١٢٨ - ثم المُعَرَّى في انتهاء لم يَزِدْ  
١٢٩ - والغاية اختصاص ضرب بالأثر  
وَقِيلَ جَامِدٌ يَنْقُطُ الانْعِجَامُ<sup>(١)</sup>  
وَالْفَصْلُ إِنَّ خُصَّتْ عَرُوضٌ قَدْ عُهِدَ  
جَمِيعُهَا مُنْخَصِرٌ فِي اثْنَيْ عَشَرَ<sup>(٢)</sup>

### بَابُ الْخَزْمِ بِالزَّايِ الْمُعْجَمَةِ وَهُوَ زِيَادَةٌ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ

- ١٣٠ - وَخَزَمُوهُمْ بِمُعْجَمِ الزَّايِ وَضِعَ  
١٣١ - مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فِيهِ الْعَدَدُ  
١٣٢ - فِي<sup>(٤)</sup> «وَكَاَنَّ»<sup>(٥)</sup> بَعْدَهُ قُلْ «يَا مَطَرُ»<sup>(٦)</sup>  
فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَمِنْ وَزْنٍ مُنِيعٍ  
بِحَرْفٍ مَعْنَى فَنَالِذِي مِنْهُ وَرَدٌ<sup>(٣)</sup>  
وَالْحَنُّ<sup>(٧)</sup> وَ«أَشْدُّ»<sup>(٨)</sup> عَنْ عَلِيٍّ فِي الْأَثَرِ

(١) رواية ق، ش للبيت ١٢٧ هي:

والسالم الصحيح جزء خامد

(٢) رواية ق، ش للبيت ١٢٩ هي:

والغاية اختصاص ضرب ولها

(٣) رواية البيت ١٣١ في ق، ش:

جاءوا به من واحد لأربعة

وبعد البيت ساقط في (ب) وهو:

بأسلم وحيناً جسوزوا بفعل

(٤) ق، ش: قل

(٥) والبيت بتمامه: كَانَ ثِيْرًا فِي عَرَاتَيْنِ وَثِلَه

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥ وروايته فيه:

كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَذَقِيهِ

(٦) والبيت بتمامه: يَا مَطَرُ بْنُ نَاجِيَةِ بْنِ ذُرَّةٍ إِنِّي أَجْفَى، وَتُغْلِقُ دُرْنِي الْأَبْوَابُ؟!

البيت دون عزو في الغامزة ص ١٠١. وهو مثل للخزم بحرفين وهما الباء والألف.

(٧) والشعر بتمامه: نَحْنُ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزَرَجِ سَعْدَ بْنَ عِيَادَةَ

رَمَيْنَاهُ بِسَهْمَيْنِ فَلَمْ نَخْطِئْهُ فَرَّادَةَ

هو من شعر الجن فيما قالوا. انظر البارع ٨٢ - ٨٣ واللسان ٦٨/١٥ وفي الأول منهما خزم بزيادة حروف.

(٨) الشعر بتمامه:

أَشَدُّ حِيَازِيْمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكَا

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حُلَّ بِسَادِيكَا

البيتان لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - انظرهما في البارع ص ٨٣ والبيت الأول شاهد على

(الخزم) بزيادة أربعة أحرف وهي كلمة (أشدد). والأول دون عزو في العيون الغامزة ص ١٠١ وهما دون عزو

في المعيار ص ٢١ والبيتان في العمدة ٩٢/٢ والقوافي للتوخي ١٨ واللسان ٢١/١٥ والاقناع ٧٨ والأول في =



- ١٣٣ - وَقَدْ يَجِي بِأَخْرَفِ الْمَبَانِي  
 ١٣٤ - وَهُوَ «جَمَالٌ»<sup>(١)</sup> خَزْمُهُ بِالْجِيمِ  
 [٦ ب] ١٣٥ - وَفِي ابْتِدَاءِ شَطْرِ ضَرْبِ الْبَيْتِ قَدْ  
 ١٣٦ - وَقُلُّلَا وَلَمْ يَزِدْ فِي الْأَوَّلِ  
 كَمَا أَتَى بِأَخْرَفِ الْمَعَانِي  
 وَأَوَّلُ الْمَسْوُوزِينَ حَرْفُ الْمِيمِ  
 أَبْدَى سَعِيدٌ «كُلَّمَا»<sup>(٢)</sup> فِيهِ وَرَدٌ  
 عَنْ أَزْبَعٍ فِي كُلِّ بَخْرِ مُعْمَلٍ  
 بَابُ التَّسْيِغِ وَالتَّذْيِيلِ وَالتَّرْفِيلِ وَهِيَ الزِّيَادَةُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ

- ١٣٧ - تَسْيِغٌ أَوْ تَذْيِيلٌ أَوْ تَرْفِيلٌ  
 ١٣٨ - فَزِدْ لِتَسْيِغٍ بِهِ حَرْفًا سَكَنُ  
 ١٣٩ - وَزِدْهُ لِلتَّذْيِيلِ بَعْدَ الْوَتْدِ  
 ١٤٠ - وَزِدْ لِتَرْفِيلٍ عَلَى جَمْعِ الْوَتْدِ  
 زَائِدٌ ضَرْبٌ وَزْنُهُ مَقْبُولٌ  
 فِي فَاعِلَاتَيْنِ بَعْدَ ثَنٍ فَمَا وَهْنُ  
 جَمْعًا وَفِي مُسْتَفْعِلَيْنِ بِهِ اقْتُصِدِي  
 مِنْ مُتَّفَاعِلَيْنِ خَفِيفًا قَدْ عُهِدَ

### بَابُ الْمَعَاقِبَةِ وَالْمَرَاqَبَةِ وَالْمَكَائِفَةِ بَيْنَ السَّبِيحِينَ

#### الْخَفِيفِينَ الْمُتَجَاوِرِينَ مِنْ جُزْءٍ أَوْ مِنْ جُزْءَيْنِ

- ١٤١ - فِي وَاحِدٍ مِنْ سَبِيحَيْنِ الزَّحْفُ إِنْ  
 ١٤٢ - فَتَارَةً يَدْعُونَهُ الْمُعَاقِبَةُ  
 ١٤٣ - وَتَارَةً يَدْعُونَهُ الْمَكَائِفَةُ  
 ١٤٤ - جَوْزٌ سَلَامَةٌ لِثَانٍ مِنْهُمَا  
 كَانَا بِجُزْءٍ أَوْ بِجُزْءَيْنِ زُكْنٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَارَةً يَدْعُونَهُ الْمَرَاقِبَةُ  
 إِذْ خَصَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا صِفَةً  
 أَوْ حَذَفَ وَاحِدٌ عَقَابًا فِيهِمَا<sup>(٤)</sup>

= الحماسة بشرح المرزوقي ٣٣١/١ وروايته:

فإن الموت لائقك

جباريمك للموت

(١) رواية البيت بتمامه:

أنواره عيني على نور الصباح

جمال بدا بالرقمتين استحسنت

(٢) رواية البيت بتمامه:

ويعلم الجاهل مني ما علم

كلما رابك مني رائب

البيت دون عزو في العيون الغامرة ص ١٠٢ وهو مثال على الخزم بزيادة واو في كلمة (ويعلم).

(٣) في حاشية (ب) ما نصه: المعاقبة هي أن تجوز سلامة ثاني السببين المتجاورين معاً من الزحاف وسقوط ثاني أحدهما بشرط سلامة ثاني الآخر من السقوط خاصة ولم تسمع إلا في تسعة أبحر كما في البيت.

(٤) البيت ١٤٤ ساقط من ق، ش ومكانه البيت التالي:

وجبار جمع أو زحاف منهما

عاقب أي امنع مجعاً بينهما



- ١٤٥ - طَوَّلَ وَمُدَّ فِرَ وَكَمَّلَ خَفَّفَ  
 ١٤٦ - رَاقِبَ وَأَوْجِبَ حَذَفَ ثَانٍ مِنْهُمَا  
 ١٤٧ - فِي اثْنَيْنِ فِي مُضَارِعٍ وَالْمَقْتَضِبِ  
 ١٤٨ - كَانِفٌ بِتَغْيِيرٍ<sup>(٣)</sup> فِيهَا يَنْحَذِفُ  
 ١٤٩ - بُحُورُهَا أَرْبَعَةٌ فَأَبْسُطْ وَفِي  
 ١٥٠ - وَلَيْسَ فِي خَامِسَةِ الدَوَائِرِ  
 ١٥١ - فَوَاحِدُ الْقَبْضِ وَكَفَّ فِي الْهَزَجِ  
 ١٥٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَافِرٍ بِالْكَفِّ مَعَ  
 ١٥٣ - فِي رَمَلٍ وَفِي الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي  
 ١٥٤ - وَالطَّيِّ وَالْخَبْنُ بِبَخْرِ الْمُنْسَرِخِ  
 ١٥٥ - رَاقِبٌ مَفَاعِيلُنْ مِنَ الْمُضَارِعِ  
 ١٥٦ - كَذَلِكَ مَفْعُولَاتُ جُزْءِ الْمَقْتَضِبِ  
 ١٥٧ - وَكَانَفُوا مُنْتَقِعِلُنْ فِي أَرْبَعَةٍ

- وَاجْتَنَتْ وَارْمَلْ سَرَّحَنْ هَزَجٌ تَقِي<sup>(١)</sup>  
 لَا تُبَيِّنُهُمَا وَلَا تَحْذِفُهُمَا<sup>(٢)</sup>  
 وَفِي سَوَاهِمَا لَهَا مَنَعٌ وَجَبَ<sup>(٤)</sup>  
 كِلَاهُمَا أَوْ بَيَّنَّا أَوْ يَخْتَلِفُ  
 رَجَزُهَا سَارِعٌ وَسَرَّحٌ تَقْتَقِي  
 مِنَ الثَّلَاثِ عَمَلٌ لِلشَّاعِرِ  
 وَفِي الطَّوِيلِ بِالْعِقَابِ قَدْ خَرَجَ  
 عَقْلِي كَكَفٍّ مَعَ خَبْنٍ قَدْ وَقَعَ  
 مُجْتَنِّهَا وَفِي الْخَفِيفِ فَأَقْتَقِي  
 كَطَيِّ كَامِلٍ وَإِضْمَارٍ شُرْخِ<sup>(٥)</sup>  
 مَا بَيْنَ قَبْضِهِ وَكَفٍّ سَابِعِ  
 مَا بَيْنَ خَبْنِهِ وَطَيِّ قَدْ وَجَبَ  
 فَأَبْسُطْ وَرَجَزُ سَارِعٍ عَنْ سَرَّحٍ مَعَهُ

### ذِكْرُ أَسمَاءِ الدَوَائِرِ وَالْبُحُورِ<sup>(٥)</sup>

- ١٥٨ - وَأَوَّلُ الدَوَائِرِ الْمُخْتَلِفَةِ  
 ١٥٩ - فَاخْتَلَفُوا عَلَى فَعِيلٍ فِي الْمُحِيطِ  
 ١٦٠ - وَاتَّلفُوا عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ  
 وَبَعْدَهَا الدَائِرَةُ الْمُؤْتَلِفَةُ  
 فَقُلْ طَوِيلٌ وَمَدِيدٌ وَيَسِيطُ  
 فِي أَخَوَيْنِ وَافِرٍ وَكَامِلٍ

(١) رواية البيت ١٤٥ في ق، ش:

ثَمَنَ لَهَا طُلَّ مُدَّ فِرَ وَخَفَّفَ

(٢) رواية البيت ١٤٦ في ق، ش:

راقب ولا تحذفهما أصلاً ولا تبينهما وواحد حتماً خسلاً

في هامش (ب) ما نصه: وأما المراقبة فهي أن يجب سقوط ثاني أحد السببين وثبات ثاني الآخر، فهما لا يشتان معاً ولا يسقطان معاً، ولا تكون إلا في المضارع والمقتضب كما في البيت.

(٣) ق: بتخيير.

(٤) رواية عجز البيت في ق، ش: تعاقبا أيضاً لمعنى قد شرح.

(٥) عنوان الباب في ق: ذكر أسماء الدوائر الخمس وذكر أسماء البحور الخمسة عشر.



[٧ ب] ١٦١ - وثالث الدوائر المُجْتَلَبَةُ  
 ١٦٢ - فَاجْتَلَبُوا ثَلَاثَةً عَلَى فَعَلٍ  
 ١٦٣ - وَالْإِشْتِبَاهُ سِتَّةٌ لَفِيْفٌ  
 ١٦٤ - مُضَارِعٌ مُقْتَضِبٌ مُجْتَنِبٌ  
 ١٦٥ - وَخَامِسُ الدَّوَائِرِ الْمُتَّفِقَةُ  
 ١٦٦ - قُلْ مُتَقَارِبٌ عَنْ ابْنِ أَحْمَدَ  
 ١٦٧ - قِيلَ سَعِيدٌ أَضْلُهُ وَقِيلَ لَا  
 ١٦٨ - قُلْتُ الصَّحِيحُ لَيْسَ لِلْخَلِيلِ

وَرَابِعُ الدَّوَائِرِ الْمُشْتَبِهَةُ  
 قُلْ هَزَجٌ وَرَجَزٌ وَقُلْ رَمَلٌ  
 سَرِبُعُهُمَا مُشْتَرِحٌ خَفِيفٌ  
 وَسَوْفَ يَأْتِي فِي الْجَمِيعِ الْبَحْثُ  
 بِمُتَقَارِبِ عُلُنٍ مَعَا مُرْتَفَقَةٍ  
 وَمُتَدَارِكٌ<sup>(١)</sup> عَلَى خُلْفٍ بَدَا  
 بِلِ الْخَلِيلِ ثُمَّ عَنْهُ عَدَلَا  
 بِلِ عَدَّةُ الْأَخْفَشُ بِالذَّلِيلِ<sup>(٢)</sup>

### بَابُ كَيْفِيَّةِ الْوِزْنِ وَالتَّقْطِيعِ<sup>(٣)</sup>

١٦٩ - الْوِزْنُ لِلْفِظِ أَتَى وَمَا يُخْطُ  
 ١٧٠ - وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ  
 ١٧١ - مُحَرَّكَاً فَاجْعَلْ لِمَا حَرَّكَتَهُ  
 ١٧٢ - وَزِنْ مِنْ الْمَلْفُوظِ كَالْإِطْلَاقِ  
 ١٧٣ - كَالِإِلْفِ أَوَّلِيَّةٍ لِلْمَوْضِعِ  
 ١٧٤ - وَقَابِلِ الْحَرْفِ الَّذِي حَرَّكَتَهُ  
 [١٨ آ] ١٧٥ - وَقَدْ يَجِي الْجُزْءُ بِعَيْنٍ قَدْ عُرِفَ

فَمَنْعُ وَزْنِهِ لِدِيهِمْ يُشْتَرَطُ  
 بِهِ ابْتِدَاءُ الْفِكَ فِي الْمُغْتَادِ  
 كَخَلْقَةٍ بِمَوْضِعِهَا رَسْمَتُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَامْنَعُ مِنَ الْمَوْضُوعِ بِاتِّفَاقٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَالْإِلْفِ أَخِيرَةً لِلْفَضْلِ<sup>(٦)</sup>  
 بِالْجَنَسِ لَا الْعَيْنِ الَّذِي أَذْرَكَتَهُ  
 مُوَافِقاً لْجُزْئِهِ الَّذِي أَلْفَ

(١) ق: أو متدارك.

(٢) البيت ١٦٨ ساقط من ق، ش.

(٣) كلمة (التقطيع) سقطت من ق، ش.

(٤) الأبيات ١٧٠، ١٧١، ١٨٠. وبعد البيت ١٧١ البيت التالي:

واجعل لما سكته مثل الألف قائمة بكل بحر قد ألف

هذه الأبيات الأربعة أثبتتها ناسخ (ق) في باب عنوانه (باب صفة الفك).

(٥) البيت ١٧٢ ساقط من (ق).

(٦) البيت ١٧٣ ساقط من ق، ش. ومكانه ثلاثة أبيات لا توجد في ب هي:

كألف الوصل وقالوا استحذف  
 فإن وزنت ما ابتداءه وتبد  
 وإن وزنت ما ابتداءه مسبب  
 في اسم وفعل وذا لا يختفي  
 فابتداء به وهو خمسة عهد  
 فابتداء به وهو لما يبقى وجب



- ١٧٦ - وَمُطْلَقاً لِلسَّائِكِينَ التَّسْكِينُ  
 ١٧٧ - وَاخْتِصَبَ بِحَرْفَيْنِ الَّذِي شَدَّدَتْهُ  
 ١٧٨ - وَضَعُ لِمَا حَرَكْتَهُ كِرَاسٍ فَا  
 ١٧٩ - وَقَطَّعَ الْكَلَامَ كَالْأَجْزَاءِ  
 ١٨٠ - وَيَجْمَعُ الشُّكْلَيْنِ ظَهْرٌ دَائِرَةٌ
- وبالـخفيف يُخَسَّبُ التَّنْوِينُ<sup>(١)</sup>  
 مُبْتَدِئاً فِيهِ بِمَا سَكَّنَتْهُ<sup>(٢)</sup>  
 فِي دَائِرٍ وَلِلْمُسْكُونِ الْقَا<sup>(٣)</sup>  
 بِالْأَضْلِ وَالتَّقْرِيعِ فِي الْبِنَاءِ  
 أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّوَالِي ظَاهِرَةٌ<sup>(٤)</sup>

### بَابُ التَّصْرِيعِ وَالتَّقْفِيَةِ وَالْإِصْمَاتِ

- ١٨١ - تَصْرِيعُهُمْ أَنْ تَجْعَلَ الْعَرُوضَ فِي  
 ١٨٢ - فِي الْوَزْنِ وَالرُّوْيِ وَالْإِعْرَابِ  
 ١٨٣ - وَعَنْهُمْ التَّغْيِيرُ حَلٌّ فِيهِ  
 ١٨٤ - «طَحَا»<sup>(٥)</sup> إِذَا مَا تَقَصَّوْهَا ثُمَّ «إِنْ  
 ١٨٥ - ثُمَّ الْمُقَفَّى مِثْلُهُ وَإِنَّمَا  
 ١٨٦ - فَهُوَ عَلَى مَا اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْبِنَاءِ
- ثَلَاثَةٌ كَضَرْبِهَا الَّذِي قُفِيَ  
 وَهُوَ الَّذِي مَوْضِعُهُ فِي الْبَابِ  
 فَنَاقِصاً أَوْ زَائِداً تُلْغِيهِ  
 كُنْتَ<sup>(٦)</sup> إِذَا زَادَتْ لِتَصْرِيعِ زُكْنٍ  
 صِيْنَ عَنِ التَّغْيِيرِ فِي كِلَيْهِمَا  
 كَالْقَبْضِ فِي «قَفَا»<sup>(٧)</sup> مَعَ السَّلَامِ هُنَا

(١) البيت ١٧٦ ساقط من ق، ش ومكانه البيت التالي:

وساكناً عن ساكنٍ لم يخرج

(٢) بعد البيت ١٧٧ ورد في ق، ش البيت الزائد التالي:

وللعكس في مُنَوِّنٍ ويشهد

(٣) البيت ١٧٨ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:

واحرف الاطلاق والاشباع زُنْ

(٤) البيت ١٨٠ ساقط من ق، ش.

(٥) رواية البيت بتمامه:

طحا بك قلباً بالحسان طروباً

البيت لعلقة الفحل في ديوانه ص ٣٣ وروايته: في الحسان... عصر حان...

(٦) رواية البيت بتمامه:

إن كنت عاذلتني فيسري

نَحْوُ الْعِرَاقِ وَلَا تَحْشُورِي

البيت مطلع قصيدة للمنخل بن الحارث الشكري في حماسة أبي تمام ٢٧٦/١.

(٧) رواية البيت بتمامه:

قفا تبك من ذكرى حبيب ومنزل

يَسْقُطُ اللَّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْملِ

مطلع معلقة امرئ القيس انظره في ديوانه ص ٨.



١٨٧ - وَمُضْمِتٌ عَرُوضُهُ «لَا تَسْتَوِي»<sup>(١)</sup> مع ضَرْبِهَا فِي وَزْنِهِ أَوْ فِي الرَّوْيِ

## الدائرة الأولى الْمُخْتَلِفَةُ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَبْحُرٍ عَلَى فَعِيلٍ

### أَوَّلُهَا بَحْرُ الطَوِيلِ

[٨ ب]

- ١٨٨ - فَلِلطَّوِيلِ قُلْ فَعُولُنْ مَعَ مَفَا  
١٨٩ - عَرُوضُهُ مَقْبُوضَةٌ وَالْقَبْضُ أَنْ  
١٩٠ - أَضْرِبُهَا اثْنَتَيْهَا صَحِيحٌ مِثْلُهَا  
١٩١ - وَقُلْ «أَبَا»<sup>(٢)</sup> وَبَعْدَهُ «سُبْدِي»<sup>(٣)</sup>  
١٩٢ - وَفِيهِ قَبْضٌ قَبْلَ جُزْءِ الضَّرْبِ  
١٩٣ - «وَمَا»<sup>(٥)</sup> أَتَى لِقَبْضِهِ عَرُوضُهُ عَنْ  
١٩٤ - وَالرَّدْفُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ
- عِيلُنْ وَكَرَّرَ أَرْبَعًا وَقُلْ فَمَا  
يُحَذَفُ خَامِسٌ مِنَ الْجُزْءِ سَكَنٌ  
مَحذُوفٌ أَوْ السَّبَبُ الَّذِي انْتَهَى  
ثُمَّ «أَقِيمُوا»<sup>(٤)</sup> بَعْدَ ذَلِكَ أَيْدِي  
يُزَوَّى وَعَنْهُ الْاعْتِمَادُ يُنْبِي  
حَذَفَ لَهُ رَدْفًا بِهِ الْإِصْلَاحُ عَنْ  
قَبْلِ الرَّوْيِ وَالْجِنَاسُ قَبْلَهُ

(١) رواية البيت بتمامه:

لَا تَسْتَوِي حَسَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعَ  
وَلَمْ أَظْفَرْ بِتَخْرِيجِهِ.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي  
البيت لطرفة بن العبد في ديوانه بشرح الأعلام الشنمري ص ١٤٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

سُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤ وله في شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٦٠ وله في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٢٣٠ وله في شرح القصائد العشر ص ١٥٨.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَقِيمُوا بَنِي النِّعْمَانِ عَنَّا صَدُورَكُمْ  
البيت ليزيد بن الخدَّاق الشُّنِّي في المفضليات ص ٢٩٨ (ط. شاعر وهارون) وله في المفضليات بشرح الأنباري ٥٩٩ وروايته: كارهين الرؤوسا. وله في شرح اختيارات المفضل ١٢٨٦. وله في معجم البلدان ٢٨٨/٢ والعقد ٤٧٨/٥ ودون عزو في: عروض ابن جني ٢٦.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُضَحَّةٌ  
البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٤ وروايته في الديوان: فَمَا كُلُّ ذِي نُضَحٍ.



- ١٩٥ - إِمَّا لِأَجْلِ سَاكِنِينَ اجْتَمَعَا  
 ١٩٦ - فَضَّلْ وَرَابِعٌ لَهَا أَيْضاً قُصِرُ  
 ١٩٧ - مِنْ سَبَبِ خَفٍّ وَسَكَنُ قَبْلَهُ  
 ١٩٨ - عَنْ اخْفَشٍ مُقَيِّداً «أَحْظَلَا»<sup>(١)</sup>  
 ١٩٩ - وَشَدَّ فِي عَرُوضِهِ الْإِقْعَادُ  
 ٢٠٠ - وَهُوَ تَغْيِيرٌ لِمُشَبِّهِهِ عَلَيْهِ  
 ٢٠١ - وَشَدَّ أَنْ تَأْتِيَ تَمَاماً فِي سَوَى  
 ٢٠٢ - وَاسْتَعْمَلُوهُ دُونَ جُزْءٍ يَدْخُلُ  
 ٢٠٣ - فَقُلْ «لِعَمْرِي»<sup>(٧)</sup> حَذَفُ جُزْئَيْنِ هُمَا  
 ٢٠٤ - زِحَافُهُ قَبْضٌ وَكَفٌّ فَاخْذِفِ  
 ٢٠٥ - وَاقْبِضْ وَكُفَّ ثُمَّ عَاقِبْ وَاعْتَمِدْ

- فِي اللَّفْظِ أَوْ لِأَجْلِ نَقْصٍ وَقَعَا  
 وَالْقَصْرُ حَذْفُ سَاكِنٍ قَدْ اغْتَبِرَ  
 وَقِيلَ حَذْفُ ذَا فَحَقَّقُوا نَقْلَهُ  
 «ثِيَابٌ»<sup>(٢)</sup>، وَالْخَلِيلُ فِيهِ أَشْجَلَا<sup>(٣)</sup>  
 أَيْ حَذَفُهَا وَفِي «جَزَى»<sup>(٤)</sup> الْإِنْشَادُ  
 وَهَكَذَا الْإِقْعَادُ فِيهَا أَنْ تَبِيحَ  
 مُصَرَّعٍ «وَنَحْنُ»<sup>(٥)</sup> فِيهِ قَدْ هَوَى  
 عَلَيْهِ وَالْجُزْءُ شَذُوداً يُثْقَلُ<sup>(٦)</sup> ٩  
 عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ اللَّذْ خَتَمَا  
 سَابِعَ جُزْءٍ سَاكِناً بِهِ اقْتَمَى  
 فِي جَمْعٍ ذَيْنِ الْمَنْعِ فِي جُزْءٍ عَهْدُ

- (١) رواية البيت بتمامه:  
 أَحْظَلْ لَوْ حَامِيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ  
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩٧ وروايته: . . . . . وَكُرمْتُمْ . . . . . وَلَاَرْضَانِي .  
 (٢) رواية البيت بتمامه:  
 ثِيَابُ بَنِي عَرَفٍ طَهَارَى نَقِيَّةً  
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٣ .  
 (٣) بعده في ق، ش بيت زائد هو:  
 فَقَالَ مَقْصُوباً وَذَاكَ قَيِّداً  
 (٤) رواية البيت بتمامه:  
 جَزَى اللَّهُ عَبْساً عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ  
 البيت للناطقة في ديوانه ص ١٩١ ورواية صدره: جَزَى اللَّهُ عَبْساً فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا .  
 (٥) رواية البيت بتمامه:  
 وَنَحْنُ رَكِبْنَا الْخَيْلَ يَوْمَ نَهَاوْنِدِ  
 البيت لنافع بن الأسود الدؤلي في البارع ٨٥ وروايته: وَنَحْنُ وَلِينَا الْأَمْرَ . . . عَنهُ . وَانْظُرِ الْغَامِزَةَ ١٤١ .  
 (٦) بعده في ق، ش بيت هو:  
 وَجَاءَ مِنْ إِنْشَادِهِمْ فِي الْبَحْرِ  
 (٧) ق، ش: بفتح جيم وتتمام البيت برواية ب:  
 لِعَمْرِي لَقَدْ نَادَى أَخَاهُ  
 سَوِيْدٌ فَلَمْ يَسْمَعْ نِدَاءَهُ



- ٢٠٦ - قَوَى «سَعِيدُ» الْكَفَّ بِالْجَمْعِ وَقَدْ  
 ٢٠٧ - وَامْنَعْ بِضَرْبِ صَخٍّ زَحْفًا ثُمَّ لَا  
 ٢٠٨ - وَالْخَزْمُ فِي إِعْلَالِهِ ثَلَمٌ وَمَعْ  
 ٢٠٩ - «سَمَاحَةٌ» <sup>(١)</sup> أَفِيضُهُ «شَاقَتَكَ» <sup>(٢)</sup> ائْتِلِمِ  
 أَلْفَى «الْخَلِيلُ» الْقَبْضَ لِلتَّبَقِ أَسَدَ  
 تَكُنْ بِقَبْضٍ مَا حَذَفْتَ مُغْمِلًا  
 قَبْضٍ بِهِ ثَرْمٌ وَفِي بَذْءٍ يَقْعُ  
 وَكُفَّهُ أَيْضًا وَ«هَاجَكَ» <sup>(٣)</sup> ائْتِرْمِ

### ثانيها: بَخْرُ الْمَدِيدِ

- ٢١٠ - مَدِيدُهَا بَخْرٌ يَكُونُ أَرْبَعًا  
 ٢١١ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثٌ وَاسْتَدِيسُنْ  
 ٢١٢ - صَحَّتْ كَضَرْبٍ «يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا» <sup>(٤)</sup>  
 ٢١٣ - وَحَذَفُهَا اسْتَقَاطُ ثُنْ مِنْ فَاعِلًا  
 مِنْ فَاعِلَاتَيْنِ ثُمَّ فَاعِلُنْ مَعَا  
 ضُرُوبُهُ وَالْجَزْءُ فِي كُلِّ حَسَنٍ  
 ثَانِيَةٌ لَهُ بِحَذْفٍ تُذَكَّرُ <sup>(٥)</sup>  
 ثُنْ وَلِفَاعِلُنْ بِهِ كُنْ نَاقِلًا

(١) رواية البيت بتمامه:

سَمَاحَةٌ ذَا وَيَرُ ذَا وَوَفَاءُ ذَا وَنَائِلُ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣ . وعروض الأخفش ص ١٣٠ .

(٢) رواية البيت بتمامه:

شَاقَتَكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالسَّدَمِ

البيت في الكافي ص ٢٨ بدون عزو، وفي بعض النسخ منسوب لامرئ القيس وليس في ديوانه . وهو في الغامزة ١٤٧ والعقد ٤٧٧/٥ والمعيار ٣١ والقسطاس ١٠٠ والمفتاح ٢٥٢ والافتاح ص ٨ وروايته: شاقتك وعروض ابن جني ٢٨ .

(٣) رواية البيت بتمامه:

هَاجَكَ رَبْعُ دَارِسُ الرَّسْمِ بِاللَّوَى لَأَسْمَاءُ عَفَى آيَهُ الْمُورُ وَالْقَطَرُ

البيت في الكافي ص ٢٩ بلا عزو . وفي القسطاس ١٠٠ والغامزة ١٤٧ والعقد ٤٧٧/٥ وروايته في الأخير مختلفة وهي:

هَاجَكَ رَبْعُ دَارِسُ بِاللَّوَى لَأَسْمَاءُ عَفَى الْمَزْنُ وَالْقَطَرُ

وعروض ابن جني ص ٢٨ .

(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا لِي كُلِّيًّا يَابَكْرُ ابْنُ ابْنِ الْفِرَارِ؟

البيت لمهلهل بن ربيعة في الأغاني (ط الدار) ٥٩/٥ . وهو في الإرشاد الشافي ٦٦ لمهلهل وهو دون عزو في الكافي ٣١ والافتاح ١١ وكتاب سيبويه ٣١٨/١ والعقد ٤٧٨/٥ و ٢٢٠ والمعيار ٣٣ . والفصول والغايات ٢١٢ وعروض السراج ٤١٩ وعروض ابن جني ٢٩ .

(٥) ش: يذكر .



٢١٤ - ضُرُوبُهَا اثْلَثُ أَوَّلُ بَسْطُ قُصْرِ  
٢١٥ - ثَانِ شَيْهٌ «اعْلَمُوا»<sup>(٢)</sup> وَالثَّالِثُ  
٢١٦ - فَقِيلَ فِيهِ أَبْتَرُ أَعْنِي حَذَفُ  
٢١٧ - وَالْقَطْعُ كَالْقَصْرِ وَلَكِنْ فِي السَّوْتِ  
٢١٨ - ثَالِثَةٌ مَبْخُوسَةٌ وَالبَّخْسُ مَنْ  
٢١٩ - وَالْخَبْنُ حَذَفُ سَاكِنِ ثَانٍ لَهَا  
٢٢٠ - قُلُ «الْفَتَى عَقْلٌ»<sup>(٤)</sup> يَلِيهِ الْأَبْتَرُ  
٢٢١ - فِي «لَيْتَ شَعْرِي ضَلَّةٌ»<sup>(٦)</sup> وَتُخْبِنُ

مَعَ رِذْفِهِ بِلَا «يَغْرَنُ»<sup>(١)</sup> اعْتَبِرْ  
فِي «إِنَّمَا»<sup>(٣)</sup> لَا رِذْفَ فِيهِ حَادِثُ  
وَبَعْدَ حَذَفِ قَطْعِهِ أَيْضاً وَصِفُ  
إِنْ كَانَ مَجْمُوعاً كَمَا عَنْهُمْ عَهْدُ  
حَذَفِ أَتَى لَجَزْئِهَا الَّذِي خُبْنُ  
ضُرْبَانٍ أَوَّلُ بِحَذَفِ مِثْلِهَا  
«كَرُبَّ نَارٍ»<sup>(٥)</sup> ثُمَّ قَصْلٌ يَنْدُرُ  
عَرُوضُ مَقْصُورٍ «كَلَا»<sup>(٧)</sup> وَالْأَخْسَنُ

(١) رواية البيت بتمامه: لَا يَغْرَنُ امْرَأً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ  
البيت بلا عزو في اللسان (نصر) والكافي ٣٢ وعروض السراج ٤١٩ والعقد ٤٧٨/٥ والاقناع ١٢ وعروض  
ابن جني ٣٠ والمعيار ٣٣ والقسطاس ١٠٥ والإرشاد الشافي ٦٧.

(٢) رواية البيت بتمامه: اعلموا أني لكم حافظٌ شاهداً ما كنتُ أو غائباً  
البيت بلا عزو في الكافي ٣٣ والغامزة ٥٤ والمعيار ٣٣ والاقناع ١٢ والعقد ٤٧٨/٥ وعروض السراج ٤١٩  
والإرشاد ٦٧ والقسطاس ١٠٦ وعروض ابن جني ص ٣٠.

(٣) رواية البيت بتمامه: إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ بِاقْوَةِ أَخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانٍ  
دون عزو في اللسان (ذلف - بتر - قطع) وفي القسطاس ١٠٦ والاقناع ١٣ والمعيار ٣٤ والعقد ٤٧٨/٥  
والكافي ٣٤ وعروض السراج ٤١٩. والناجر: فارسي معرب) وابن جني ٣١.

(٤) رواية البيت بتمامه: لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ  
البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥.

(٥) رواية البيت بتمامه: رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقُهَا  
البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٠.

(٦) رواية الشعر بتمامه:

لَيْتَ شَعْرِي ضَلَّةً  
أَمْرِيضٌ لَمْ تَعُدْ  
البيتان من قصيدة لسلكة أم السليك ترثي ولدها أوله:  
طَافَ يَبْفِي نَجْوَةً  
مَنْ هَلَاكَ فَهَلَاكَ

انظرها في حماسة أبي تمام ٤٤٧/١ - ٤٤٨. قال أبو تمام في تقديمها: ويقال أنها لامٌ تأبط شراً.  
(٧) رواية البيت بتمامه:

لَا يَقُولَنَّ امْرُؤٌ خَبَرًا  
عَنْ ظَنُونٍ يَعْتَرِيهِ الْمَلَامُ  
لم أستطع تخريجه.



- ٢٢٢ - أن لو خَبِثَتِ الأوَّل الذي مَضَى  
 ٢٢٣ - وَخَبِثَ ثَانٍ عَنْ «سَعِيد» وَارِد  
 ٢٢٤ - وَشَذَّ أَنْ تَأْتِي لَهُ فِي النَّقْلِ  
 ٢٢٥ - وَزَادَ ضَرْباً رَابِعاً لِلثَّانِيَةِ  
 ٢٢٦ - قَدْ تَمَّ وَاللَّذَّ فِي الْمَدِيدِ يُشْطَرُ  
 ٢٢٧ - أَيِ أَرَمَ شَطَرَ الْبَيْتِ فَالْثُّدَاسِي  
 ٢٢٨ - وَلَمْ يَكُنِ الْحَاقَّةُ هَذَا الْعَمَلُ  
 ٢٢٩ - إِذْ لَيْسَ لِلْمَدِيدِ مَشْطُورٌ وَلَا  
 ٢٣٠ - فَاخْبِثُهُمَا<sup>(٧)</sup> وَفَاعِلُنْ يُشْتَنَى  
 ٢٣١ [١٠] - وَمَنْعُهُ عِنْدَ الْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ  
 ٢٣٢ - وَعِنْدَ ضَرْبِ ثَالِثٍ لِأَنَّهُ  
 ٢٣٣ - وَاسْتَشْنِ مَقْصُوراً مَضَى فِي الْبَحْرِ  
 ٢٣٤ - وَانْكَفَفَ سِوَى الضَّرْبِ لِأَجْلِ الْوَقْفِ  
 ٢٣٥ - وَكَفَّهُ عَاقِبَ خَبْنٍ مَا يَلِي  
 ٢٣٦ - قُلْ عَجُزٌ وَالْعَكْسُ صَدَراً جُعِلاً  
 ٢٣٧ - وَهُوَ الَّذِي خَبِثَهُ لِأَجْلِ مَا

- قُلْ «يَا لِقَوْمِي»<sup>(١)</sup> فِيهِ وَزْنَ يُرْتَضَى  
 قُلْ «كَيْفَ كُنْتُمْ»<sup>(٢)</sup> بِالْوَرُودِ شَاهِدُ  
 كَامِلَةٌ قُلْ «يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ»<sup>(٣)</sup>  
 عَنْ «اخْفَش» «كَلَمْ يَكُنْ لِي»<sup>(٤)</sup> ثَانِيَةً  
 عَنْ بَعْضِهِمْ فِي «يَا لَبَكْرٍ شَمُرُوا»<sup>(٥)</sup>  
 صَارَ ثَلَاثِيّاً بِالْاِخْتِلَاسِ  
 مِنَ الْمَدِيدِ جَيِّداً بَلْ بِالرَّمْلِ  
 فِي أَخْوِيهِ وَالزُّحَافِ أُنْجِلَا<sup>(٦)</sup>  
 فِي مَوْضِعَيْنِ لَا تَنْلِهُ خَبْنَا  
 لَلِاتِّبَاسِ بِالْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ  
 بِخَامِسٍ يُلْبِسُ فَاغْلَمَّئُهُ  
 لِقَلَّسَةٍ وَلَا عَتَلَالٍ يُسْزِرِي  
 وَاشْكُلْ بِخَبْنِ جُزْئِهِ وَالْكَفْ  
 فَإِنْ كَفَفْتَ مَعَ وَفُورٍ مَا وَلِي  
 وَفِيهِ مَا فِي الطَّرْقَيْنِ أَعْمِلَا  
 عَاقِبَتَ قَبْلُ بِالَّذِي قَدْ عُلِمَا

يَا لِقَوْمِي كَيْفَ بَاتَ ظَلُومٌ؟

هَلْ رَأَيْتُمْ حَرْبَهُمْ بِسَلَامٍ

لَا يُطِيقُ الْحَرْبَ يَوْمَ النِّزَالِ

وَلَهَا مَا كَانَ غَيْرَ خَلِيلَا

شَمَّرَتْ حَرْبٌ لَظَى

يَا لَيْكِرَ شَمُرُوا شَمَرَتْ حَرْبٌ لَظَى

وَمَالَهُ مِثْلَ بَدُورِ الْمُخْتَلَفِ

(١) رواية البيت بتمامه: يَا لِقَوْمِي مَا عَلَيْهَا مَقِيمٌ  
 لَمْ أَظْفَرْ بِتَخْرِيجِهِ.

(٢) رواية البيت بتمامه: كَيْفَ كُنْتُمْ فِي الْوَعَى مَعَهُمْ  
 لَمْ أَوْفُقْ إِلَى تَخْرِيجِهِ.

(٣) رواية البيت بتمامه: يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ يَا مَنْ  
 الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْمَعْيَارِ ص ٣٦.

(٤) رواية البيت بتمامه: لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهَا خَلَّةٌ  
 الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْمَعْيَارِ ص ٣٦.

(٥) رواية البيت بتمامه: يَا لَبَكْرٍ شَمُرُوا  
 فِي الْبَارِعِ ٩٣ الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ وَرَوَايَتُهُ:

بُؤْسٌ لِلْحَرْبِ الَّتِي غَادَرَتْ قَوْمِي سَدَى  
 (٦) رواية ق، ش:

إِذْ لَيْسَ لِلْمَدِيدِ مَشْطُورٌ وَصِفَ  
 (٧) رواية ق، ش: خَبْنُهُمَا.



٢٣٨ - وَكُفَّ أَيْضاً لِمَعَاقِبِهِ مَا  
٢٣٩ - بَعْدَ عَرُوضٍ صُحِّحَتْ قُلُومَتِي<sup>(٢)</sup>  
٢٤٠ - وَالْكَفُّ «لَنْ يَزَالَ»<sup>(٣)</sup> لِلطَّرْقَيْنِ

بَعْدُ وَذَا فِي فَاعِلَاتِنِ فُهِمَا<sup>(١)</sup>  
لَخَيْنِ جُزْنِهِ مَعاً قَدْ تَبَّأَ  
فِي لَيْتَ شَعْرِي هَلْ<sup>(٤)</sup> مِنَ الرِّخْفَيْنِ

### ثَالِثُهَا: بَخْرُ الْبَسِيطِ

٢٤١ - بَسِيطُهَا رَيِّغٌ لَهُ عَلَى الْوَلَا  
٢٤٢ - لَهُ أَعَارِيضٌ ثَلَاثٌ ضُمِّنَتْ  
٢٤٣ - «يَا حَارِ»<sup>(٥)</sup> وَالثَّانِي بِخَزْمٍ فِيهِ «قَدْ»<sup>(٦)</sup>  
٢٤٤ - ثَانِيَةً لَهَا ثَلَاثَةٌ جُبِرَ  
٢٤٥ - وَالْأَصْلُ بِالْمَدِّ ابْدِلْنِ وَالثَّانِي

مُسْتَفْعِلُنِ وَفَاعِلُنِ أَيْضاً تَلَا  
لِسِنَّةٍ فَاثْبَدَا كَضَرْبِ خِيْنَتِ  
ازْدَفَتْ قَطْعاً ثُمَّ بِالْجَزْءِ وَرَدَّ  
أَوَّلُهَا «إِنَّا ذَمَمْنَا»<sup>(٧)</sup> فَاغْتَبِرَ  
شَبِيهَهَا «مَاذَا»<sup>(٨)</sup> مُعَرِّى الشَّانِ

(١) رواية ق للبتين ٢٣٧ - ٢٣٨ مداخله ونصها:

وهو الذي خبته لأجل ما  
(٢) رواية البيت بتمامه: ومنى مايع منك كلاماً

بعد وذا في فاعلاتن فهما  
يتكلمن فيجبك بعقل  
البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والاقناع ١٤ والعقد ٤٤٥/٥ و٤٧٨ والمفتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٦ والمعيار ٣٤ وعروض ابن جني ٣٣.

(٣) رواية البيت بتمامه: لن يزال قوما مخصين

صالحين ما اتقوا واستقاموا  
البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والاقناع ١٥ والعقد ٤٧٨/٥ والمفتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٧ والمعيار ٣٥ وعروض ابن جني ٣٤.

(٤) رواية البيت بتمامه: ليت شعري هل لنا ذات يوم

بجَنُوبٍ فَارِعٍ مِنْ تَلَلٍ  
البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٣.

(٥) رواية البيت بتمامه: يا حار لا أرمين منكم بدهية

لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ  
البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح ديوانه صنعة ثعلب ص ١٨٠ وهو في شعر زهير صنعة الشتمري ص ٨٣.

(٦) رواية البيت بتمامه:

جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّخَيْنِ مُرْجُوبُ  
قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَءَ تَحْمِلُنِي

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥، وقال في الديوان: ويقال أنه لإبراهيم بن بشير الأنصاري.

(٧) رواية البيت بتمامه: إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ

سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمَرُوا مِنْ تَمِيمٍ  
البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٩. وروايته: وعمرو من تميم.

(٨) رواية البيت بتمامه:

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَسْمِ عَفَا  
مُخَلَّوْلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجَمٍ

البيت متدافع نسب للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٢ ونسب لمرقش. في اللسان وانتاج (غلق) لمرقش.

وروايته: ريع عفا. وفي اللسان (خلع) منسوب للأسود. وفي تهذيب الأزهري ١/١٦٥ للأسود بن يعفر، =



- ٢٤٦ - وثالثٌ يَقْطَعُهُ «سَيَرُوا مَعاً»<sup>(١)</sup>
- ٢٤٧ - ثالثةٌ وَالْجَزْلُ فِيهَا يَقْعُ
- ٢٤٨ - فَضْلٌ «وَبَلَدَةٌ»<sup>(٢)</sup> تَمَامُهُ الَّذِي
- ٢٤٩ - وَقِلٌّ فِي ثالثةٍ حَذَفَ لِمَنْ
- ٢٥٠ - «إِنَّ شِوَاءً»<sup>(٣)</sup> وَالزَّحَافُ يُرَوَى
- ٢٥١ - وَالطِّيُّ حَذَفَ رَابِعٌ قَدْ سَكْنَا
- ٢٥٢ - هَذَا إِذَا أَخْرَجْتَ مَجْمُوعَ الْوَيْدِ
- ٢٥٣ - وَإِنْ تَكُنْ قَدَّمْتَ ذَاكَ فَاْمْنَعَا
- ٢٥٤ - فَعَلْنُ وَمَفْعُولُنْ لِفَقْدِ الْجَمْعِ
- وَالْخُلْفُ فِي الرَّدْفِ هُنَا قَدْ وَقَعَا  
كَالضَّرْبِ «مَا هَيَّجَ»<sup>(٢)</sup> شِبْهُهُ يُتْبَعُ  
شَذُّ وَلَوْ تَمَّ مَعاً «يَا رَبُّ ذِي»<sup>(٤)</sup>  
أَتَى بِقَطْعٍ بَعْدَ أَنْ لَهَا خَبْنٌ  
لِخَبْنِ جُزْئِهِ وَذَاكَ يُطَوَّى  
وَيَجْمَعُ الرَّحْفَيْنِ خَبْلٌ بَيْنَا  
عَنْ سَبَبِي جُزْءٍ عَلَيْهِ تَعْتَمِدُ  
وَامْنَعُهُمَا أَيْضاً بِجُزْئَيْنِ مَعَا  
خَبْنًا وَطَيًّا بِاعْتِبَارِ الْوَضْعِ

= والبيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٧ وهو دون عزو في عروض ابن جني ص ٣٧.  
(١) رواية البيت بتمامه:

سَيَرُوا مَعاً إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ  
اليوم الثلاثاء بطن الوادي  
البيت بلا عزو في الغامزة ١٥٧ والكافي ٤٢ والعقد ٤٨٠/٥، ٤٤٩ وعروض السراج ٤٢٢ والاقناع ١٨  
والإرشاد الشافي ٧٢ والمعيار ٣٨ وعروض ابن جني ص ٣٨.  
(٢) رواية البيت بتمامه:

مَا هَيَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ  
أَضْحَتْ قَفَاراً كَوَخِي الْوَاحِي  
البيت في المعيار ٣٨ والاقناع ١٨ والعقد ٤٨٠/٥ والإرشاد الشافي ٧٣ واللسان (خلع) وعروض السراج ٤٢٢  
والكافي ٤٣ والقسطاس ١٢٠. وفي أدب الكتاب للصولي ص ١١٥ وروايته: ماذا وقوفي على الأطلال. وفي  
الغامزة ص ١٥٧ وعروض ابن جني ص ٣٨.  
(٣) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدَةٌ مُجْهَلٌ تُنْسِي الرِّيحُ بِهَا  
لِوَاعِباً وَهِيَ نَاءٌ عُرْشُهَا خَاوٍ  
البيت في المعيار ٤٠ ورواية عجزه: لَوَاعِباً وَهِيَ نَاءٌ عُرْشُهَا خَاوِيَةٌ ورواية صدره: تَمْشِي الرِّيحُ. والبيت في  
البارع ١٠٢ وروايته تَمْشِي. وهي في اعراضها خاوية وهو في الغامزة ١٦٠ وروايته: عرضها خاوية.  
(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا رَبُّ ذِي سُودٍ قِلْنَالَهُ مَرَّةً  
إِنَّ الْمَسَاعِي لَمَنْ يَنْغِي بِنَاءَ الْعَلَا  
البيت دون عزو في البارع ١٠٢ وروايته: إِنَّ الْمَعَالِي.  
(٥) رواية البيت بتمامه:

إِنَّ شِوَاءً وَنَشْوَياً  
وَحَبَابُ الْبِازِلِ الْأَمْوُونِ  
والبيت لسلم بن ربيعة العامري من مقطوعة في الحماسة بشرح المرزوقي ١١٣٧/٣. وهو في المعيار ص ٤٠  
ورويته: إِنَّ الشَّوَاءَ. والبيت في كتاب سيويه ٣٠٦/٢. وهو دون عزو في الغامزة ص ١٦٠.



- ٢٥٥ - وفَاعِلُنْ لِحَيْنِيهِ وَالْقَطْعِ  
 ٢٥٦ - مُسْتَفْعِلُنْ ذُو<sup>(١)</sup> الْوَيْدِ الْمَجْمُوعِ  
 ٢٥٧ - وَجَازَ خَبْنُهُ لِيُعْدِ قَدْ ظَهَرَ  
 ٢٥٨ - وَلَمْ يَرَوْا بِزَخْفٍ ضَرْبٍ خَامِسٍ  
 ٢٥٩ - مُخْلَعٌ مَعَ خَبْنِهِ قَدْ قُطِعَا  
 ٢٦٠ - «أَصْبَحْتُ»<sup>(٢)</sup> وَالْخَبْنُ «لَقَدْ»<sup>(٣)</sup> وَالطِّيُّ فِي
- لِضَعْفِ الْاعْتِمَادِ قُلْ بِالْمَنْعِ  
 لَا تَطْلُوهُ إِنْ كَانَ بِالْمَقْطُوعِ  
 وَلَوْ بَدَأَ لِلْقَطْعِ فِيهِ مِنْ أَثَرٍ  
 وَلَا عَرُوضٍ مَعَ ضَرْبٍ سَادِسٍ  
 قَصْلاً وَغَايَةً وَفِيهِ سُمْعَا

«ارْتَحَلُوا»<sup>(٤)</sup> «وَزَعَمُوا»<sup>(٥)</sup> اخْبِلْ وَاقْتَفِي<sup>(٦)</sup> [١]

(١) ق، ش: ذي.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَصْبَحْتُ وَالشَيْبُ قَدْ عَلَانِي  
 البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٩.

(٣) رواية البيت بتمامه:

لَقَدْ خَلْتُ حَقْبٌ صَرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثْتُ غَيْرًا وَأَعْقَبْتُ دُولًا  
 البيت دون عزو في الكافي ٤٤ والمعيار ٣٩ والغامزة ١٥٨ والقسطاس ١١٧ والاقناع ١٩ والمفتاح ٢٥٤. وفي  
 العقد ٤٧٩/٥ روايته مختلة ومُصَحَّفة وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

ارْتَحَلُوا غُدْوَةً فَاَنْطَلَقُوا بِكْرًا فِي زَمَرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زَمَرٌ  
 البيت بلا عزو في الكافي ٤٥ والغامزة ١٥٨ والعقد ٤٧٩/٥ وروايته: تتبعها. والمعيار ٣٩ وروايته: فانطلقوا  
 عصبا... تتبعها زمر. وهو في الاقناع ١٩ والمفتاح ٢٥٤ والقسطاس ١١٧. ورواية الغامزة: وانطلقوا  
 سحراً. وفي عروض ابن جني ص ٤٠ وروايته: تتبعها.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُقَّةً  
 البيت دون نسبة في الاقناع ٢٠ والمعيار ٣٩ والقسطاس ١١٨ وهو في المفتاح ٢٥٤ والكافي ٤٥ والغامزة  
 ١٥٨ وعروض ابن جني ص ٤٠.

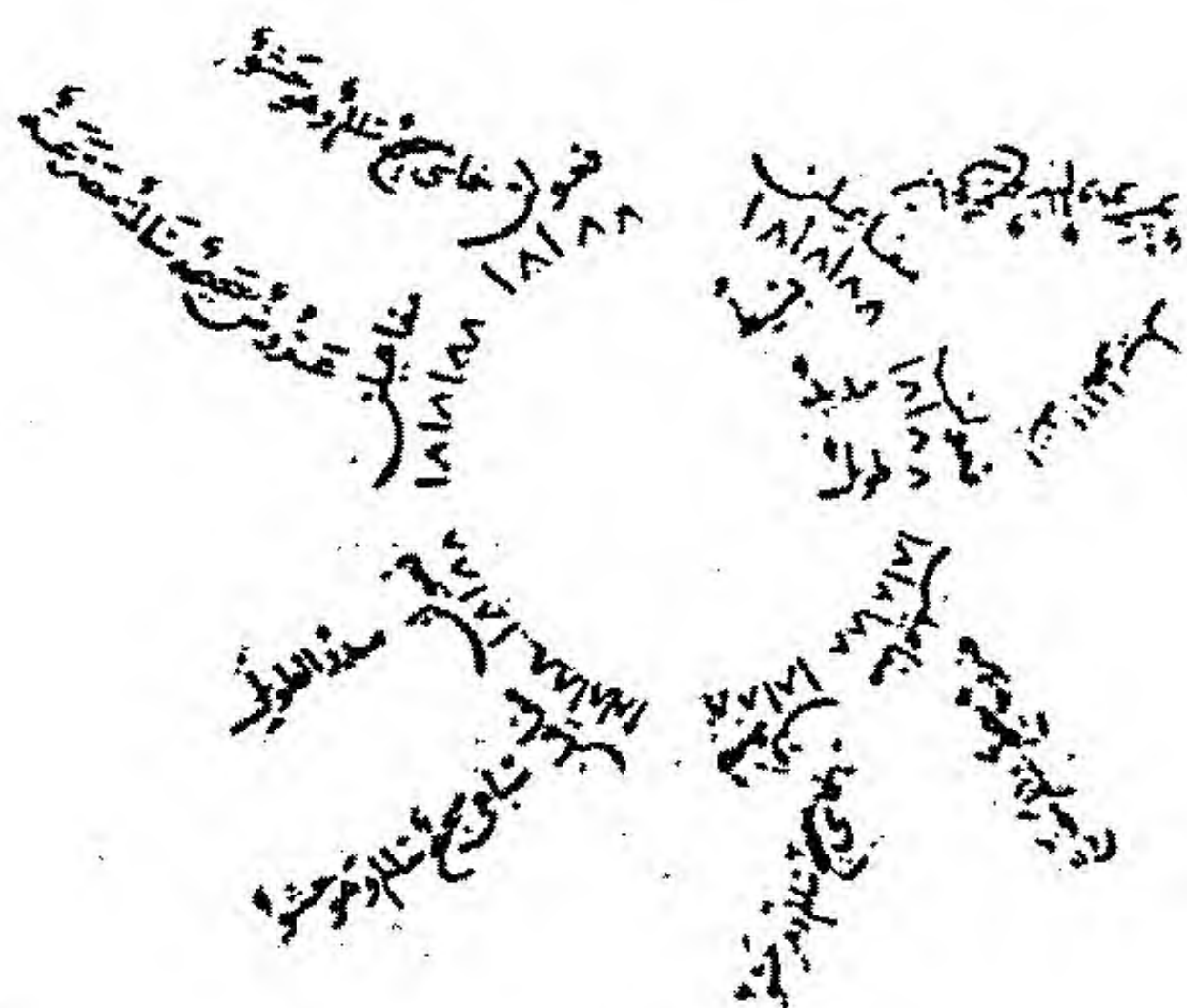
(٦) بعد هذا البيت توجد أربعة أبيات في ق، ش تحت عنوان: باب صفة الفك وهي:

وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ بِهِ ابْتِدَاءُ الْفَيْكِ فِي الْمَعْتَادِ  
 مُحَرَّكَاً فَاجْعَلْ لَهَا حَرَكَةً كَحَلَقَةٍ بِوَضْعِهَا وَسَمْتَهُ  
 واجْعَلْ لَهَا سَكَنَةً مِثْلَ الْأَلْفِ قَائِمَةً بِكُلِّ بَخْرِقٍ قَدْ أَلْفِ  
 وَيَجْمَعُ الشَّكْلَيْنِ ظَهَرَ دَائِرَهُ أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّرَالِي ظَاهِرَهُ



## بَيَانُ فَكِّ الْأَبْحُرِ الثَّلَاثَةِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦١ - مَدِيدُهُمْ مِنَ الطَّوِيلِ تَعْرِفُهُ  
 ٢٦٢ - ثُمَّ أَدْرَ بَقِيَّةَ الْأَجْزَاءِ  
 ٢٦٣ - ثُمَّ الْبَسِيطُ فَكُّ مِنْ عِلْنٍ فَعُو  
 ٢٦٤ - وَاسْتَخْرِجِ الطَّوِيلَ مِنْ عِلْنٍ فَا  
 ٢٦٥ - يَخْلُقُهُ فَعُولُنِ الَّذِي وَضِعَ  
 ٢٦٦ - فَكُّ الْبَسِيطِ مِنْ مَدِيدٍ يَخْلُفُ  
 ٢٦٧ - فَكُّ الْمَدِيدِ مِنْ بَسِيطٍ قَدْ عُرِفَ
- وَهَذِهِ صِفَةُ دَائِرَةِ الطَّوِيلِ الصَّحِيحِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَخَوَاهُ السَّالِمَانِ.



## بَيَانُ فَكِّ الْأَبْحُرِ الثَّلَاثَةِ الْمَزَاحِفَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

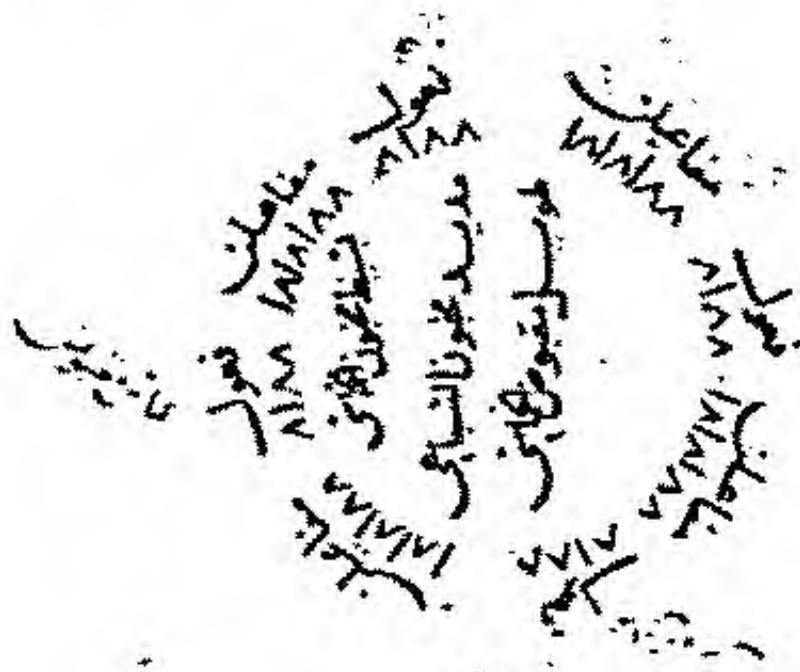
- ٢٦٨ - ثُمَّ أَدْرَ دَوَائِرَ الزَّحَافِ  
 ٢٦٩ - وَقَابِلِ الْمَزْحُوفِ بِالْمَزْحُوفِ  
 ٢٧٠ - وَمَا بِجَزْءٍ أَوْ بَغَيْرِهِ سَقَطَ
- لِكُلِّ زَخْفٍ لَاقٍ بِالْقَوَافِي  
 مِنْ غَيْرِهِ بِزَخْفِهِ الْمَالُوفِ  
 أَعْدَ وَزِدَ مَا زَادَ أَوَّلًا فَقَطَّطَ

[ب]



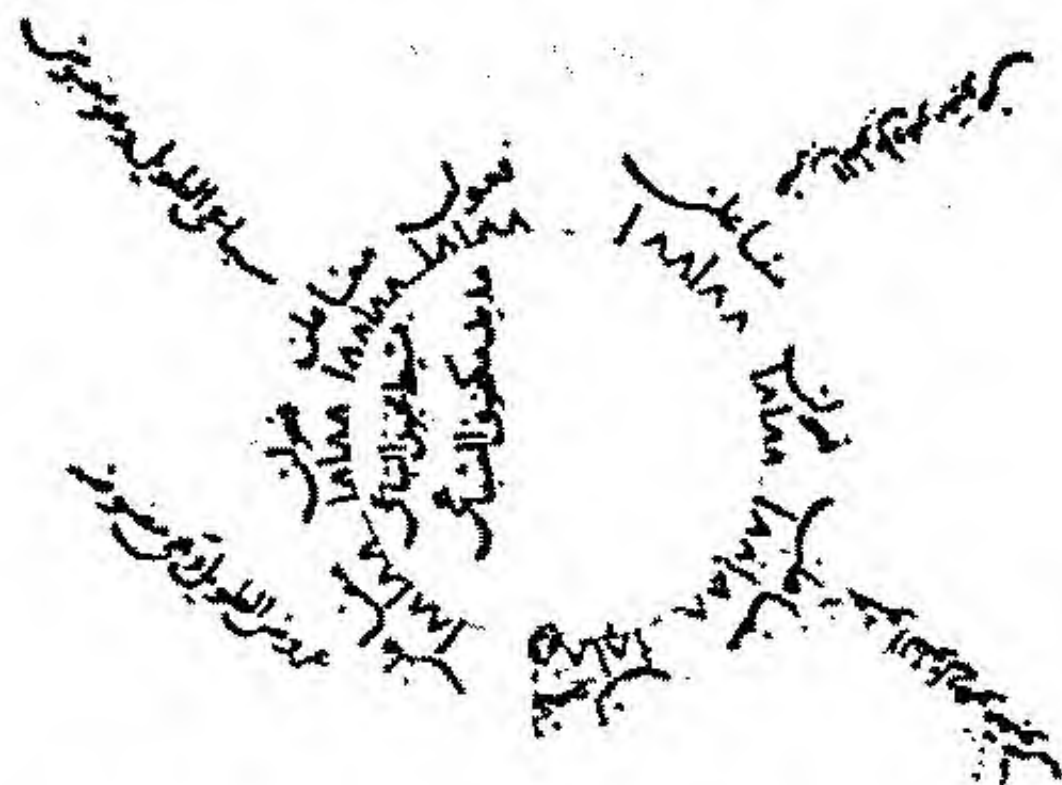
## دائرة الخماسي <sup>(١)</sup> في الطويل وما يؤول إليه

- ٢٧١ - قَبْضُ الْخُمَاسِي فِي الطَّوِيلِ وَحَدَهُ      خَبْنُ الشُّبَاعِي فِي الْمَدِيدِ بَعْدَهُ  
٢٧٢ - خَبْنُ الْخُمَاسِي فِي الْبَسِيطِ فِي الْأَثَرِ      فَدَرْ وَقَطْعُ بِالرَّحَافِ الْمُعْتَبَرِ



## دائرة قبض الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُول إِلَيْهِ

- ٢٧٣ - قَبْضُ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ يَطْرُدُ      لِلْكَفِّ فِي بَخْرِ الْمَدِيدِ وَيَرِدُ  
٢٧٤ - خَبْنُ شُبَاعِي الْبَسِيطِ لَا سَوَى      فَدَرْ وَقَسْمُ زَخْفَهُ عَمَّنْ رَوَى [١٢ آ]



## دائرة كَفِّ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧٥ - كَفُّ الطَّوِيلِ الْخَبْنُ فِي الْخُمَاسِي      مِنَ الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي الشُّدَاسِي  
٢٧٦ - طَيُّ الْبَسِيطِ وَهُوَ فَرْعٌ قَدْ أَلْفَ      عَنِ الشُّبَاعِي فِي الْمَدَارِ الْمُخْتَلِفِ

(١) ق: قبض الخماسي.





٢٨٥ - والثَّانِ مَعْصُوبٌ «عَجِبْتُ» <sup>(١)</sup> قَدْ سَكَنَ  
 ٢٨٦ - فَضْلٌ وَلابِنِ مَالِكٍ ضَرْبٌ قُطِفَ  
 ٢٨٧ - وَزَادَ أُخْرَى «مَعَ» <sup>(٢)</sup> ذَاكَ تُقْطَفُ  
 ٢٨٨ - «يَتَمُّ» <sup>(٣)</sup> بِالشُّذُودِ وَ«النَّزَجَّاجِي»  
 ٢٨٩ - أَيِ جَزْءٍ وَقِيلَ فِيهِ الْإِقْوَا  
 ٢٩٠ - «فَلَيْتَ» <sup>(٤)</sup> مَعَ ثَانِيهِ وَالصَّحِيحُ  
 ٢٩١ - وَعَنْهُمْ قَبْضٌ أَتَى فِي الْأُولَى  
 ٢٩٢ - وَزَحْفُهُ اعْصَبَ مُكْثِرًا فَقَدْ حَلَا  
 ٢٩٣ - ثُمَّ انْقَصَى اجْمَعُ بَيْنَ عَصَبِ عُلَمَا  
 ٢٩٤ - وَالتَّزِمُ الْعِقَابَ فِيهِ مِثْلَ مَا

خَامِسُهُ الْمَفْتُوحُ فِي حَلِّ حَسَنِ <sup>(٥)</sup>  
 لَذَاتِ جَزْءٍ حَكُّهُ «كَمَا عُرِفَ» <sup>(٦)</sup>  
 كَضَرْبِهَا وَجَزْءٌ كُلُّ يَوْصَفُ  
 قَدْ قَصَّرَ الْمُقْطُوفَ بِاحتِجَاجِ  
 نَصْبِهَا بِإِطْلَاقٍ وَفِيهِ يُرَوَى  
 أَنَّ الْخِلَافَ خَطَأً صَرِيحُ  
 مَنْ أَوَّلَ «عَلَوْتُ» <sup>(٧)</sup> وَهُوَ الْأَوَّلَى [١٣١]  
 وَاعْقِلْ أَيِ اسْقِطْ خَامِسًا لَمْ عَلا  
 وَيَبْنِ كَفَّ حُكْمُهُ تَقْدِيمًا  
 مَضَى فِي الْعَقْلِ خِلَافٌ وَسَمَا

(١) رواية البيت بتمامه: عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ عَدَلُوا  
 البيت بلا عزو في القسطاس ١٣٤ والعقد ٤٨١/٥ وروايته فيهما: بمعتمر أبا عمرو وروايته في الكافي ٥٣:  
 بمعتمد أبا بشر. وهو في عروض السراج ٤٢٤ والمعيار ٤٢ والفصول والغايات ٣٢٠ وعروض ابن جني  
 ص ٤٥.

(٢) البيت ٢٨٥ ساقط من ق، ش، وموضعه بيتان آخران هما:

والثاني معصوبٌ بصادٍ أهمل  
 إسكان حرفٍ خامسٍ قد انفتح

(٣) رواية البيت بتمامه:

كَمَا عُرِفَ ابْنُ حِيْدَرَةَ بِهَيْئَتِهِ الْعَلِيَّةِ

وَفِي النَّهَادِي رَتَعْنَا

(٤) رواية البيت بتمامه: مَعَ الْحَادِي طَلَعْنَا

(٥) رواية البيت بتمامه:

يَتَمُّ بِصَالِحِ بْنِ سَعَادٍ مُؤَدِّكُمْ

إِذَا وَافَاكُمْ فِي الْحَيِّ مَقْصَدُكُمْ

(٦) رواية البيتين بتمامهما:

فَلَيْتَ أَبَا شَرِيكَ كَانَ حَيًّا  
 وَتَتَرَكُ مَنْ تَمَنَّى بِهِ عَلَيْنَا

فَيَقْصُرُ حِينَ يُبْصِرُهُ شَرِيكَ  
 إِذَا قُلْنَا لَهُ هَذَا أَبُوكَ

والبيتان دون عزو في المعيار ٤٤ ورواية عجز الأول: حين ينصره.

ورواية صدر الأول: ويترك من تدرته علينا.

(٧) رواية البيت بتمامه:

عَلَوْتُ عَلَى الرِّجَالِ بِخُلَّتَيْنِ

وَرَتَّهْمَا كَمَا وَرَثَ السُّلَامِ

البيت دون عزو في المعيار ٤٤ وهو كذلك في الغامزة ص ١٦٣.



- ٢٩٥ - فَسَنَعُهُ لَدَى «سَعِيدٍ» قَدْ ظَهَرَ  
 ٢٩٦ - إِذْ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ نُقَاعٌ لَا (١)  
 ٢٩٧ - وَالْعَقْلُ (٢) أَقْوَى رُبَّةً وَاعْدَلُ  
 ٢٩٨ - وَبَغْضُهُمْ لِأَجْلِ ضَعْفٍ يَمْنَعُ  
 ٢٩٩ - وَالْكُلُّ قَدْ أَبَوَا زِحَافِ الْأَضْرِبِ  
 ٣٠٠ - إِنْ صَحَّ جُزْءُ خَرْمِهِ عَضِبْتُ هُنَا  
 ٣٠١ - وَالْخَرْمُ فِيهِ بَعْدَ عَقْلِهِ جَمَمُ  
 ٣٠٢ - «إِذَا» (٣) لِعَضْبِهِ، وَمَا قَالُوا لَنَا (٥)  
 لَكُنَّهِ عِنْدَ «الْخَلِيلِ» مُعْتَبَرُ  
 وَمَنْ يُقْلُ بِعَقْلِهِ فَقَدْ عَلَا  
 مِنْ رُبَّةِ الْمَنْقُوصِ حَيْثُ يُنْقَلُ  
 عَقْلُ الْعَرُوضِ وَهِيَ قَدْ لَا تَمْنَعُ  
 لِيُوقِفَ تَخْرِيكَ وَلَيْسَ قَدْ أَبِي  
 وَخَرْمُهُ وَالْعَضْبُ قَضَمٌ يَيْتَا (٤)  
 وَالْخَرْمُ بَعْدَ النَقْصِ عَقْصٌ فِيهِ تَمُ  
 لِقَضَمِهِ مِنْ أَزَلٍ لِقَرَّتْنَا (٦)

(١) الإشارة بذلك إلى ما روي في صحيح مسلم من باب نزول أهل قريظة على حكم سعد بن معاذ قوله وذلك:

أَلَا يَا سَعْدَ سَعْدِ بَنِي مُعَاذٍ  
 لِمَسْرُكٍ أَنْ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ  
 تَسْرُكُكُمْ قَدْرُكُمْ لَا شَيْءَ فِيهَا  
 وَقَدْ قَالَ الْكَرِيمُ أَبُو حُبَابٍ  
 وَقَدْ كَانُوا يَبْلِسُدْتَهُمْ نَقَالًا  
 فَقَوْلُهُ «نُقَاعٌ لَا» وَزَنَهُ مَفَاعِلُنْ مَعْقُولٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَعَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ أَنَّ سَعْدَ بْنَ مُعَاذٍ قَالَ حِينَ حُكِمَ فِيهِمْ: «لَا نِي أَحْكَمُ فِيهِمْ أَنْ يُقْتَلَ الرِّجَالُ، وَتُقَسَّمِ الْأَمْوَالُ، وَتُسَبَى الذَّرَارِيُّ وَالنِّسَاءُ».

انظر كتاب أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخير ص ١١٧ لأبي تراب الظاهري.

(٢) ش: والعقد: تحريف.

(٣) ق، ش: بالضاد منقوطةً لنقص عَيْنَا.

(٤) رواية البيت بتمامه:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ  
 الْبَيْتُ لِعَمْرٍو بْنِ مَعْدٍ يَكْرَبُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٣٣.  
 (٥) رواية البيت بتمامه:

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ  
 تَفَاقَمَ أَمْرُهُمْ فَأَتَوْا بِهَجْرٍ  
 الْبَيْتُ بَلَا عَزْوٍ فِي الْكَافِي ٥٦ وَالْمِفْتَاحُ ٢٥٦ وَالْقِسْطَاسُ ١٣٢ وَالْأَقْنَاعُ ٢٦ وَالْمَعْيَارُ ٤٣ وَالْغَامِزَةُ ١٦٦ وَالْعَقْدُ ٤٨١/٥ وَفِي عَرُوضِ ابْنِ جَنِي ص ٤٨ وَرَوَايَتُهُ: تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ.  
 (٦) رواية البيت بتمامه:

مِنْ أَزَلٍ لِقَرَّتْنَا قَفَارُ  
 كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سَطُورُ  
 الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْكَافِي ٥٥ وَالْعَقْدُ ٤٨١/٥ وَالْغَامِزَةُ ١٦٦ وَاللِّسَانُ (عَقْل) وَالْأَقْنَاعُ ٢٥ وَالْقِسْطَاسُ ١٣١ وَالْمَعْيَارُ ٤٣ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٤٨.

- ٣٠٣ - لِعَقْلِهِ وَأَنْتَ <sup>(١)</sup> شَاهِدُ الْجَمَمِ وفي «السلامة» <sup>(٢)</sup> نَقَصَ قَدْ أَلَمَ  
٣٠٤ - إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ <sup>(٣)</sup> لِلْمَغْضُوبِ «الولا» <sup>(٤)</sup> لمقصود على الترتيب

### فصل فيما يشبه بالوافر من البحور

- ٣٠٥ - مَغْضُوبٌ وَافِرٌ بِصَادٍ مُهْمَلَةٍ كَهَزَجٍ قَدْ صَحَّ فِي التَّشْبِيهِ لَهُ <sup>(٥)</sup> [١٣] ب

### والثاني: بحر الكامل

- ٣٠٦ - كَامِلُهَا بِمُتَقَاعِلِنَ يَرِدُ على الولا سِتاً كَمَا عَنْهُمْ عُهُدُ  
٣٠٧ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثٌ وَرَدَّتْ وَتَنْعَةً مِنَ الضُّرُوبِ قَدْ بَدَتْ  
٣٠٨ - أُولَى لَهَا ثَلَاثَةٌ فَالْأَوَّلُ شَبِيهٌهَا عَلَى التَّمَامِ يُنْقَلُ  
٣٠٩ - فِي «وَإِذَا صَحَوْتُ» <sup>(٦)</sup> يَأْتِي الشَّاهِدُ وَالثَّانِ مَسْفُوكٌ وَفِيهِ وَارِدُ

(١) رواية البيت بتمامه: أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكْبِ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَبَاً وَآخَاً وَأَمَّا البيت في الكافي ٥٧ وفي العقد ٤٨١/٥ وروايته: أبا وأخا ونفسا. والبيت في اللسان (جمم) والقسطاس ١٣٣ والاقناع ٢٧ وروايته: وخيرهم أبا... والمفتاح ٢٥٦ والمعيار ٤٤ وعروض ابن جني ص ٤٩ والغامزة ١٦٧.

(٢) رواية البيت بتمامه: كِبَايَ الْخَلْقِ الشَّخِيقُ قَفَارُ كِبَايَ الْخَلْقِ الشَّخِيقُ قَفَارُ البيت بلا عزو في الاقناع ٢٥ والقسطاس ١٣٠ والمفتاح ٢٥٥ ومعجم البلدان ٢٩٦/٢ وروايته: بالحفير. والغامزة ١٦٦ والكافي ٥٥ - "ار ٤٣ وابن جني ٤٧.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ بِدَارِ قُورٍ تَجَنَّبَ جَارَ يَتِيهِمُ الشَّاءُ

البيت للحطيفة في ديوانه ص ١٠٢ وروايته: إذا نزل....

(٤) رواية البيت بتمامه:

لَوْلَا مَلِكٌ رَءُوفٌ رَحِيمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ

البيت بلا عزو في القسطاس ١٣٣ والاقناع ٢٧ واللسان (عقص) والمفتاح ٢٥٦ والغامزة ١٦٦ والكافي ٥٧

والمعيار ٤٤ وروايته في جميع المصادر المذكورة: تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ وَفِي عُرُوضِ ابْنِ جَنِّي ٤٨.

(٥) البيت ٣٠٥ ساقط من ق. وهو موجود في ش ويعدده آخره:

شَبِيهٌهَا وَالثَّانِ نَدَّ تَمَثَّلَا بِثَالِثِ السَّالِمَةِ الَّذِي خَلَا

وهذا البيت الأخير وقع في النسخة (ب) برقم ٣١٤.

(٦) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِعَائِلِي وَتَكْرُمِي

البيت لعترة في ديوانه ص ٢٠٧.



ففي «وإذا دعوا»<sup>(١)</sup> وثالث عليم  
وتدّه الذي بمجموع عُرف  
لا غَيْرُ والإِضمارُ مَعَهُ أَغْمِلاً  
ثانيةً حَذَاءُ الاثْنَيْنِ «دَمَنْ»<sup>(٢)</sup>  
بثالث السَّليمةِ الذي خَلا  
مَجْزُوءَةً أَضْرَبُهَا قَدْ رُبَّعَتْ  
قُلْ «ولقد»<sup>(٣)</sup> سَلَبَتْهُ مُثَابِرَا  
في «أَبْنِي»<sup>(٤)</sup> ثالث في «وإذا»<sup>(٥)</sup>

٣١٠ - قَطْعُ بِرْدِفٍ قَبْلَهُ قَدْ التُّزِمَ  
٣١١ - بِالْحَذِّ أَعْنِي حُذُّ أَيِّ مِنْهُ حُذِفَ  
٣١٢ - وَالْحَذُّ بِالْحَاءِ الَّذِي قَدْ أَهْمِلَا  
٣١٣ - أَيُّ كُنْ مُسَكَّنًا لثَانٍ فِي «لَمِنْ»<sup>(٦)</sup>  
٣١٤ - شَبِيهَهَا وَالثَّانِ قَدْ تَمَثَّلَا  
٣١٥ - فِي «وَلَأَنْتَ»<sup>(٧)</sup> الْبَيْتِ وَالْأُخْرَى أَتَتْ  
٣١٦ - مُرْقَلٌ زِدِ الْخَفِيفَ آخِرَا  
٣١٧ - ذَيْلُ بِرْدِفٍ ثَانِيًا شَدُّ وَذَا

نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

(١) رواية البيت بتمامه : وإذا دعوتك عمهن فأنه  
البيت للأخطل في ديوانه ص ٤٣ .

(٢) رواية البيت بتمامه :

لَمَنْ الدِّيارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلِ  
دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ  
البيت بلا عزو في الكافي ٦٠ واللسان (فرند) والغامزة ١٧١ والإرشاد الشافي ٧٨ والعقد ٥/٤٨٢ والمعيار ٤٦  
والاقناع ٢٩ وعروض السراج ٤٢٥ وعروض ابن جني ص ٥١ .

(٣) رواية البيت بتمامه :

دَمَنْ عَقَفَتْ وَمَحَا مَعَارِفَهَا  
هَطِيلٌ أَجَشُّ وَيَارْحُ تَرِبُ  
البيت بلا عزو في الاقناع ٢٩ والمعيار ٤٧ والإرشاد الشافي ٧٩ والعقد ٤/٥٦ وعروض السراج ٤٢٥ والمفتاح  
٢٥٦ والعقد ٥/٤٥٥ والغامزة ١٧١ وعروض ابن جني ص ٥٢ .

(٤) رواية البيت بتمامه : ولأنت أشجع من أسامة إذ  
البيت لزهير في شرح ديوانه (صنعة ثعلب) ص ٨٩ .  
(٥) رواية البيت بتمامه :

ولقد سبقتهم إلي  
فلم نزعك وانت آخر؟  
البيت للمحطية في ديوانه ص ١٦٨ وروايته : فقد نزعك .

(٦) رواية البيت بتمامه :

أَبْنِي لَا تَظْلِمُ بِمَكَّةَ  
لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ  
من شعر لسبيعة بنت الأحب زوج عبد مناف بن كعب قالتها لابنها خالد تعظم عليه حرمة مكة وتنهاء عن الظلم  
فيها . انظرها في سيرة ابن هشام ١/٢٥ - ٢٦ .

(٧) رواية البيت بتمامه :

وإذا افتقرت فلا تكيين  
مَتَشَمُّعًا وَتَجَمَّلُ  
البيت بلا عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٥/٤٨٣ والإرشاد ٨١ والاقناع ٣١ والمعيار ٤٧ وعروض  
السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٧ وعروض ابن جني ص ٥٤ .



٣١٨ - مَثَلٌ وَرَابِعٌ بِسَبِّكَ يَثْلُو      قُلْ «وَإِذَا هُمْ» <sup>(١)</sup> لِقَطْعِ فَضْلٍ <sup>(٢)</sup>

(١) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِمَامَ      ء أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ  
البيت دون عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٤٨٣ و٤٥٧ والمعيار ٤٨ والاقناع ٣٢ والإرشاد ٨١  
وعروض السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٨ وعروض ابن جني ٥٥.

(٢) في ق، ش بعد هذا البيت ١٢ بيتاً لا وجود لها في ب وهي:

- ١ - وَشَدَّ فِي عَرُوضِهِ الْإِفْعَادُ
- ٢ - وَجَاءَ فَعَلٌ فِي عَرُوضٍ مُضْمَرَةٍ
- ٣ - تُورَدُ مَعَ سَالِمَةِ التَّفْسِيرِ
- ٤ - «لَا يُبْعِدُنْكَ اللَّهُ» ثُمَّ الرَّابِعُ
- ٥ - وَيَدْخُلَانِ فِي فَصِيدٍ وَاحِدٍ
- ٦ - عَنْ أَمْرِ الْقَيْسِ وَجَاءَ فِي الْأَوَّلِ
- ٧ - وَجَاءَ فِي الْخَامِسِ حَذَفٌ وَهُوَ فِي
- ٨ - ثُمَّ أَيْ فِي الْأَوَّلِ التَّضْيِيلُ
- ٩ - فِي «وَلَنَا» وَفِي عَرُوضِهِ الَّتِي
- ١٠ - قُلْ «أُبْعِدْ» عَنْهُمْ قَدْ صَيَّرَتْ
- ١١ - وَمَنْ أَيْضاً حَذَفَ بِالْمُقْعَدِ
- ١٢ - وَامْنَعَهُ مِنْ ضَرْبٍ عَلَيْهَا يَشْتَمِلُ
- ١ - «صَلَّتْ»: إِشَارَةٌ إِلَى الشَّاعِرِ:

- صَلَّتْ الْجِيْلَ مِنْ مَهَابِ
- ٤ - «لَا يَبْعِدُنْكَ اللَّهُ»: إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ:
- لَا يَبْعِدُنْكَ اللَّهُ يَا عَمْرُو
- ٥ - «أَحَلَلْتُ رَحْلِي»: إِشَارَةٌ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ:
- أَحَلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثَعْلٍ
- ٦ - «عَهْدِي»: إِشَارَةٌ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ:
- عَهْدِي بِهَا حِيناً وَفِيهَا أَهْلُهَا
- ٧ - «ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ»: إِشَارَةٌ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ:
- ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ كَمَا
- ٨ - «بِزَوَائِدِ»: إِشَارَةٌ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ:
- بِزَوَائِدِ فِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ
- ١٠ - «أُبْعِدْ»: إِشَارَةٌ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ:
- أَقْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زَهِيرٍ
- ١٢ - «يَا نَفْسِ أَكْلَا»: إِشَارَةٌ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ:
- يَا نَفْسِ أَكْلَا وَاصْطَبَّاحَا

- يُنْمَى إِلَى عَمْرُو بْنِ عَامِرٍ
- إِنَّمَا هَلَكْتَ فَتَحْنُ فِي الْإِثْرِ
- إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌ
- وَلِكُلِّ دَارٍ نَقْلَةٌ وَبَسْدَلٌ
- ذَلَّ الْأَصْهَبُ ذُو النَّدَامِ
- كَالْبُرْدِ الْوَاضِعِ مِنْ مَجْرَى الصَّقُورِ
- تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
- يَا نَفْسِ لَسْتَ بِخَالِدٍ



- ٣١٩ - وَالزَّخْفُ اضْمِرُهُ <sup>(١)</sup> وَقِصْنُ فَالْتِ مَا  
 ٣٢٠ - أَوْ اخْزُلْنِ بِخَائِهِ الْمَنْقُوطِ أَنِي  
 ٣٢١ - وَرَابِعُ الْمَجْزُوءَةِ الَّذِي قُطِعَ  
 ٣٢٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَقْصِهِ وَالْخَزْلِ  
 ٣٢٣ - مَا الطَّيُّ لَوْ لَمْ يُضْمَرِ الْجُزْءُ هُنَا  
 ٣٢٤ - مَا حُذِّ لَا تَزَحْفُهُ أَنِّي جِيءَ بِهِ  
 ٣٢٥ - فَخَذُ مِنَ التَّسْيِغِ وَالتَّذْيِيلِ  
 ٣٢٦ - «إِنِّي» <sup>(٢)</sup> لِإِضْمَارٍ وَقِصْنٍ يَذُبُّ عَنْ <sup>(٣)</sup> وَخَزْلُهُ «مَنْزِلَةٌ» <sup>(٤)</sup> فِيهِ أَجْمَعْنَ  
 أَضْمَرْتَهُ بَعْدَ سُكُونِ قُدِّمًا  
 فِي جُزْئِهِ أَجْمَعِ مِنْ إِضْمَارِ وَطْنِي  
 مِنْ حَمْلِهِ كَلَا الزُّحَافَيْنِ مُنِغِ  
 عَلَى اخْتِلَافِ حُكْمِهِ فِي الثَّقَلِ  
 بِمُذْخَلٍ كَوَافِرٍ قَدْ يَتَنَا  
 وَفِي الْمُعَرِّي الزَّخْفُ لَيْسَ يَشْتَبَهُ  
 حَظًّا وَإِنْ شِئْتَ مِنَ التَّزْفِيلِ  
 وَخَزْلُهُ «مَنْزِلَةٌ» <sup>(٤)</sup> فِيهِ أَجْمَعْنَ

### فَصْلٌ فِيْمَا يَشْتَبَهُ <sup>(٥)</sup> بِالْكَامِلِ مِنَ الْبَحُورِ

- ٣٢٧ - إِضْمَارُ كَامِلٍ كَسَالِمِ الرَّجَزِ  
 ٣٢٨ - وَالْخَبْلُ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ يَفِي  
 ٣٢٩ - وَإِنْ تَجِدَ كُلَّ الْقَصِيدِ لِلرَّجَزِ  
 وَالْيَوْقِصُ خَبْنُ جَزْلُهُ طَيِّ بَرَزُ  
 مِثْلُ السَّرِيعِ فِيهِمَا اخْبِلْ وَانْكَشِفِ  
 وَوَاحِدٌ مِنْ كَامِلٍ فَقَدْ غَمَزُ <sup>(٦)</sup>

(١) ق، ش اضمرة مطلقاً.

(٢) رواية البيت بتمامه:

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَنَسٍ مَنُصَّبَا  
 شَطْرِي وَأَخْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ

البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٤٨.

(٣) رواية البيت بتمامه:

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ  
 وَرُمَحِهِ وَتِلْكَ وَيَحْضُمِي

البيت بلا عزو في الكافي ٦٦ والاقناع ٣٣ واللسان ١٠٧/٧ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨ والقسطاس ١٤٥  
 والغامزة ١٧٣ وعروض ابن جني ص ٥٦.

(٤) رواية البيت بتمامه:

مَنْزِلَةٌ صُمِّ صَدَاهَا وَعَفَّتْ  
 أَرْضُهَا إِنْ سُنِّلَتْ لَمْ تُجِيبْ

البيت بلا عزو في القسطاس ١٤٦ واللسان (جزل وخرزل) والاقناع ٣٣ والكافي ٦٦ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨  
 وعروض ابن جني ٥٦ والغامزة ١٧٣.

(٥) ش: يشبه.

(٦) الأبيات ٣٢٧ - ٣٢٩ ساقطة من ق ومن هذه الثلاثة بيتان في ش برواية مختلفة للأول هي:

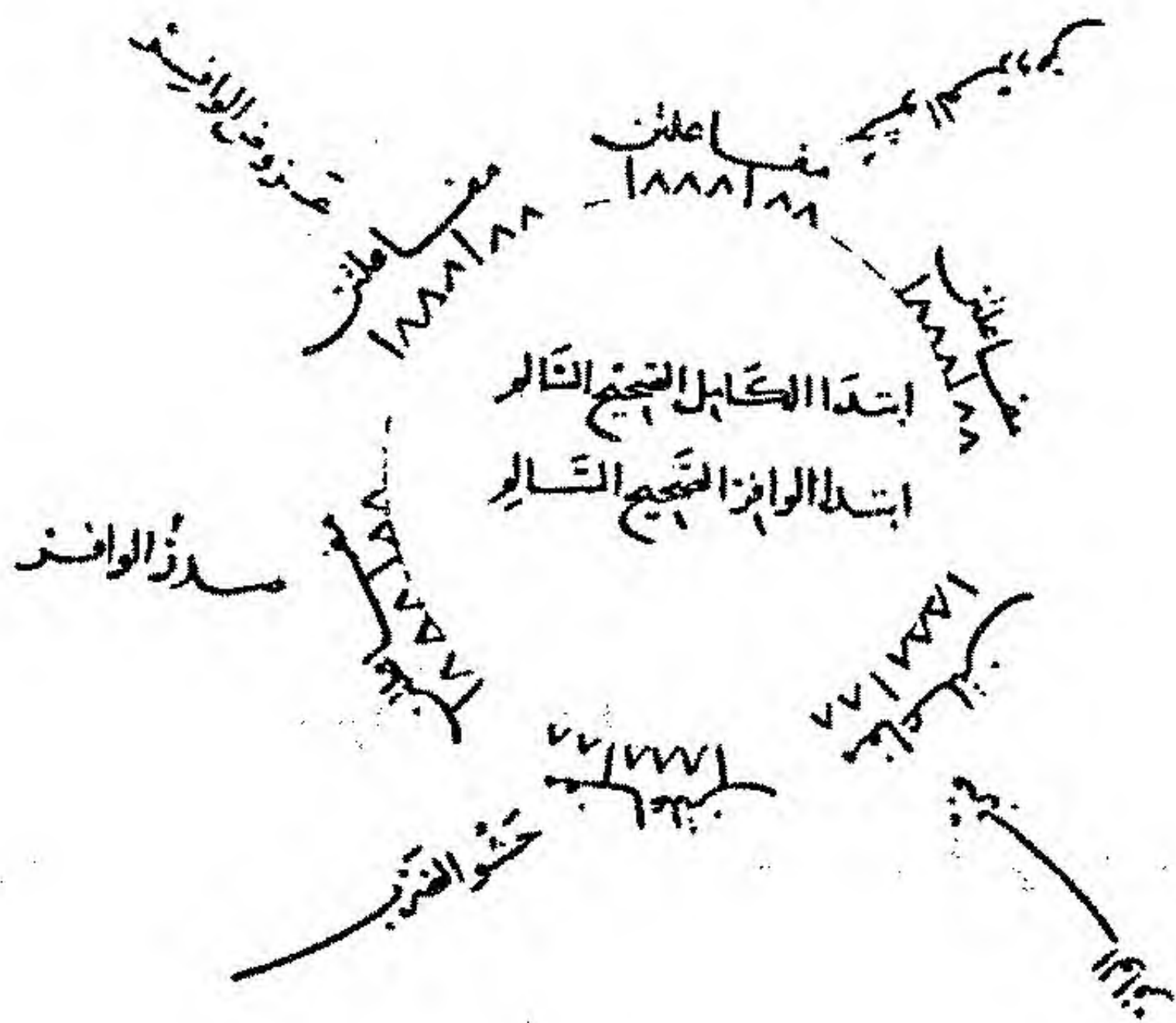
إِضْمَارُ بَيْتٍ كَامِلٍ فِي الْكَامِلِ  
 كَرَجَزٍ لِلزَّخْفِ غَيْرِ حَامِلٍ  
 والبيت ٣٢٨ ساقط من ش.

بيانُ فَكِّ الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ (١)

۳۳۰۔ صَحِيحُهُمْ مِنْ عَلَيْنُ مَفَا قُبِلَ ثُمَّ بِهِ لِمَتَقَاعِلُنْ نَقِلَ

٣٣١ - وَالْعَكْسُ مِنْ عَلْنٍ إِلَيْهِ مُتَقَا عَنَّهُ مُفْسَاعَلْتُنٌ <sup>(٢)</sup> اجْعَلْ خَلْفَا [١٤] ب

وهذه صِفَةُ دائِرَةِ الوَافِرِ الصَّحِيحِ ويَخْرُجُ مِنْهَا أَخُوهُ السَّالِمُ (٣)



(١) ش: بيان فك الأبحر السالمة بعضها من بعض.

(۲) ق: متفاعلتين .

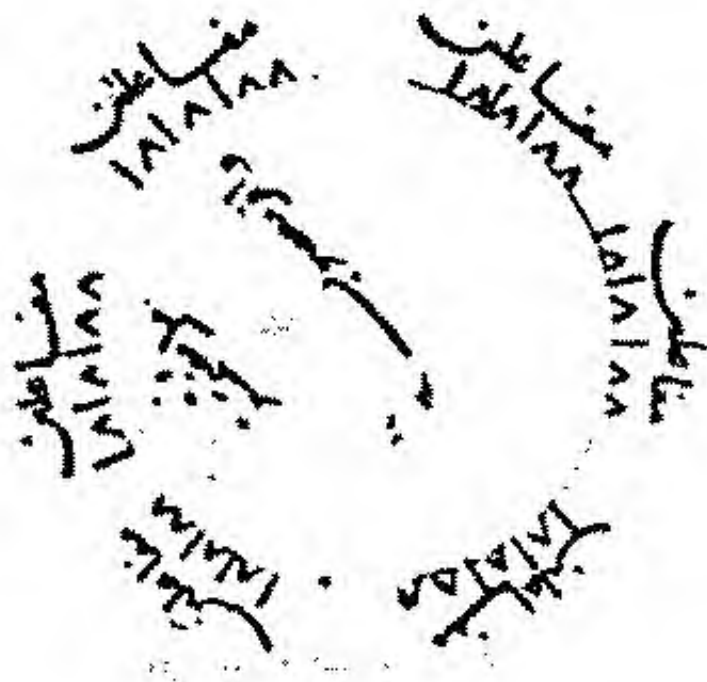
(٣) ش: أخواه السالمان.



بيان فك المَزاحِف من المَزاحِف  
دائرة عَصَبِ الوافر وما يؤول إليه

[١٥]

٣٣٢ - والعَصَبُ في الوافر إضمارٌ عِلْمٌ في كاملٍ كما تراه قد رُسِمَ



دائرة نَقْصِ الوافر وما يؤولُ إليه

٣٣٣ - والنَّقْصُ في الوافر خَزْلُ الكامل كما ترى في سَطْحِ دَوْرِ شامِلٍ



## دائرة عقل الوافر وما يؤول إليه

٣٣٤ - والعقل في الوافر وقص الكامل كما تراه في مدار كامل



## الدائرة الثالثة وهي المجلبة<sup>(١)</sup>

وفيهما ثلاثة أبخر على فعل

أولها: بخر الهزج

- ٣٣٥ - لهزج ستاً مقاعيلن يرد  
٣٣٦ - شبيهها «عفا»<sup>(٢)</sup> وثانيها «وما»<sup>(٣)</sup>  
٣٣٧ - فضل وجأ في أول ضرب قصز  
بالجزء للعاء ضي ضربتين اعتمد  
يكنوى أخذفن وكن لردف لازما  
مع ردفه كسر «بقلبي»<sup>(٤)</sup> قد ذكر

(١) ش: المختلفة، تحريف.

(٢) رواية البيت بتمامه:

عفا من آل ليلي السهد

البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وما ظهري لباعي الضيم بالظهر الذلول

البيت بلا عزو في العقد ٥/ ٤٨٤ و ٤٨٥ وعروض السراج ٤٢٨ والقسطاس ١٥٨ والإرشاد ٨٢ والكافي ٧٤

والاقتناع ٣٨ والمعيار ٥٤ والغامزة ١٧٨ وعروض ابن جني ٦٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

بقلبي من إذا قيسامت على غضن من البيان



- [ب] ٣٣٨ - وَشَدَّ فِيهِ عَنْهُمْ مَخْذُوفَةً  
 ٣٣٩ - وَقَلَّ إِكْمَالُ لَهُ بِالْأَجْزَا  
 ٣٤٠ - وَكَالسُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ الْقَوْلُ فِي  
 ٣٤١ - «فَقُلْتُ» <sup>(١)</sup> لِلْقَبْضِ «فَهَذَانِ» <sup>(٥)</sup> اكْفُفِ  
 ٣٤٢ - فَأَخْرِمَهُ وَأَقْبِضَهُ وَشَاهِدُ الْخَرْبِ  
 «حَنَّتْ» <sup>(١)</sup> لَهُ بِقَلَّةٍ مَعْرُوفَةٍ  
 «فَقُلْ» «بِنَفْسِي» <sup>(٢)</sup> لِلشُّذُودِ يُعْزَى  
 زِحَافِهِ مَعَ الْعِقَابِ فَاقْتَفَى <sup>(٣)</sup>  
 «أَدْوَا» <sup>(٦)</sup> لَخَرْمِهِ وَيَتُّ الشَّرِّ «فِي» <sup>(٧)</sup>  
 «لَوْ كَانَ» <sup>(٨)</sup> بِالْخَرْمِ وَيَا لَكُفٍّ وَجَبَّ

(١) رواية البيت بتمامه: حَنَّتْ لَا تَهَنَّتْ وَأَنْسَى لَكَ مَقْرُوعٌ

البيت لمازن بن مالك في اللسان (هنن) وخزانة البغدادي ١٥٨/٢، ١٥٩.

(٢) رواية البيت بتمامه: بنفسي من إذا تبدو رأيت الـ

البيت دون عزو في البارع ١٤٨ وروايته: يبدو. للتم.

(٣) بعده في ق، ش بيتان لا وجود لهما في ب وهما:

وقيل بالمنع لقبضه لدا

قلت الصحيح المنع فيها يقتدى

(٤) رواية البيت بتمامه: فقلت لا تخف شيئاً

البيت بلا عزو في الكافي ٧٤ والقسطاس ١٥٩ والاقناع ٣٩ والمعيار ٥٥ والغامزة ١٧٨ وروايته في العقد

٤٨٤/٥

فقال لا تخف شيئاً فما عندك من بأس

وفي ابن جني ٦١.

(٥) رواية البيت بتمامه: فهذان يذودان وذا عن كليب يرمي

البيت لعبد الله بن الزُّبَيْرِي فِي الْأَغَانِي ٧٢/١ (ط دار الثقافة) وفي الأمالي ١٩٧/٣ وطبقات فحول الشعراء

٢٠١ والفصول والغايات ١٤٥ وعروض الأخفش ١٢٩ والغامزة ١٧٨ وابن جني ٦٢.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أدوا ما استعاروه كذاك العيش عارٍ

البيت دون عزو في الكافي ٧٥ والغامزة ص ١٧٨ والعقد ٤٨٤/٥ والاقناع ٤٠ والمعيار ٥٥ والقسطاس ١٦٠

وعروض ابن جني ٦٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:

ففي الذين قد ماتوا وفيما جتمعوا عنبره

البيت في الكافي ص ٧٦ والغامزة ١٧٩ والعقد ٤٨٤/٥.

(٨) رواية البيت بتمامه:

لو كان أبو بشر أميراً مريضاً

البيت بلا عزو في الكافي ٧٦ والمفتاح ٢٥٨ واللسان ٣٤٨/١ والقسطاس ١٦١ والعقد ٤٨٤/٥ والاقناع ٤٠

والغامزة ١٧٩ ورواية البيت: لو كان أبو موسى والمعيار ٥٥ وعروض ابن جني ٦٢.

## ثانيها بخر الرجز

- ٣٤٣ - رَجَزُهَا مُسْتَفْعِلُنْ عَلَى الْوَلَا  
 ٣٤٤ - لَهُ أَعَارِيضٌ يَخْلُفُ أَرْبَعُ  
 ٣٤٥ - أُولَى سَلِيمَةٍ لِضَرْبَيْنِ فَصَحَّ  
 ٣٤٦ - وَالرَّدْفُ لِلتَّغْوِيضِ فِيهِ لَازِمُ  
 ٣٤٧ - ثَانِيَّةٌ مَجْزُوءَةٌ وَتَعَمَّلُ  
 ٣٤٨ - ثَالِثَةٌ مَشْطُورَةٌ وَالنَّقْلُ جَا  
 ٣٤٩ - قِيلَ عَرُوضٌ دُونَ ضَرْبٍ أُثْبِتَا  
 ٣٥٠ - وَقِيلَ بَلْ ثَانِيَةٌ أُولَى حَيْثُ لَا  
 ٣٥١ - وَقِيلَ بَلْ كِلَاهُمَا قَدْ جُمِعَا  
 ٣٥٢ - وَقِيلَ جَزَاءٌ فِي الْعَرُوضِ يُقْبَلُ  
 ٣٥٣ - يَعْكِسُهُ قَوْمٌ وَقِيلَ انْهَكُهُمَا  
 ٣٥٤ - وَقَالَ قَوْمٌ تَنْقُطُ الْمُضَرَّعَةُ  
 ٣٥٥ - وَمِنْهُمْ «السَّائِي» وَابْنُ الْحَاجِبِ
- سَيَّأَ وَمِنْ كُلِّ كَثِيرٍ أَعْمَلَا  
 وَخَمْسَةٌ مِنَ الضُّرُوبِ تَتَّبِعُ  
 «دَارٌ»<sup>(١)</sup> وَصَدْمُ الثَّانِ قَطْعٌ قَدْ وَضَحَ  
 «الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ»<sup>(٢)</sup>  
 كَضَرْبِهَا «قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ»<sup>(٣)</sup>  
 «مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَمَشَجُوا قَدْ شَجَا»<sup>(٤)</sup>  
 وَعَكْسُهُ عَنْ «ابْنِ قَطَّاعٍ» أَتَى  
 يَصِحُّ تَبْعِيضٌ بِهِ فَاسْتَكْمَلَا  
 فِي وَاحِدٍ وَقِيلَ ذَا قَدْ مُنِعَا  
 وَنَهَكَ ضَرْبٌ بَعْدَ ذَاكَ يُعْمَلُ  
 مُذِيلاً بَعْدَ بَعْضٍ بِجُزْءٍ فَهِمَا  
 وَهُوَ حَرٌّ مِنْ دُونِهَا أَنْ تَتَّبَعَهُ  
 وَعَمَّا أَصَحُّ مَذْهَبٌ لِلطَّالِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) رواية البيت بتمامه:

دار لسلمي إذ سلمي جارة  
 البيت دون عزو في الكافي ٧٧ والعقد ٤٨٥/٥ والغامزة ١٨٢ والبارع ١٣٦ واللسان (قطع) وحاشية  
 الدمهوري ص ٨٢ وعروض ابن جني ص ٦٣.

(٢) البيت بتمامه:

القلب منها مستريح سالم  
 البيت في الكافي ٧٨ والغامزة ١٨٣ واللسان (قطع) والعقد ٤٨٥/٥ وحاشية الدمهوري ٧٣ والعمدة ١٢١/١  
 وعروض ابن جني ص ٦٤.

(٣) البيت بتمامه:

قد هاج قلبي منزل  
 البيت دون عزو في الغامزة ١٨٣ والبارع ١٣٧ والعقد ٤٨٥/٥ والعمدة ١٢١/١ وحاشية الدمهوري  
 وعروض ابن جني ص ٦٤.

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ٣٤٨.

(٥) رواية العجز في ق: والقول بالتصريح غير صائب. وبعده في ق، ش ثمانية آيات لا وجود لها في ب هي:

وللمحققين في هذا نظروا في اللفظ والمعنى وجلهم حظروا =



٣٥٦ - ثُمَّ انْهَكَ الْأُخْرَى لِشِبْهِ قَدْ وَقَعَ  
 ٣٥٧ - قِيلَ الْعَرُوضُ الضَّرْبُ أَوْ فَالْأَوَّلُ  
 ٣٥٨ - وَقِيلَ بِذَا أَيْضاً لِنَهْكَ الْمُنْشَرِّحِ  
 ٣٥٩ - وَذُيِّلَ الْجُزْءُ التَّمَامُ مِنْهُ  
 ٣٦٠ - دَلِيلُ مَا خَلَعَهُ أَهْلُ الْأَدَبِ  
 ٣٦١ - لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ  
 ٣٦٢ - وَلِلَّذِي قَدْ جَاءَ فِيهِ الْقَطْعُ  
 ٣٦٣ - تَلْقَى النَّدَى وَمَخْلَداً حَلِيفَيْنِ  
 ٣٦٤ - تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ الثَّدْيَيْنِ  
 ٣٦٥ - وَقَدْ أَجَارَ ذَلِكَ «ابْنَ مُعْطِي»  
 ٣٦٦ - أَلَا تَرَى قَدْ أَنْكَرَ «الْخَبَّازُ»  
 ٣٦٧ - وَاخْتَصَّ بِالْمَخْبُوتِ وَالْمَطْهُوِيِّ

وَبِشْبِهِ: «يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ» (١)  
 عَرُوضُهُ وَالثَّانِ ضَرْبٌ مُكْمَلٌ  
 كَنَهَكَ جُزْئِيهِ وَذَا شِبْهِ يَصِخُ (٢)  
 وَمَا يُنُوبُ بِالزَّحَافِ عَنْهُ (٣)  
 مُذَيَّلًا كَقَوْلِ رَاجِزِ الْعَرَبِ:  
 إِذْ خَرَجَ الْمُخَبَّاتُ يَسْعَيْنِ  
 مُذَيَّلًا وَفِيهِ أَيْضاً خَلْعُ  
 كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ (٤)  
 وَلِلشَّرِيعِ شِبْهُ بِالزَّخْفَيْنِ  
 وَغَيْرُهُ وَالْبَغْضُ فِيهِ مُخْطِئِي  
 وَالْحَقُّ فِي كِلَيْهِمَا الْجَوَازُ  
 فِي رَجَزٍ مَعَ ذَيْلِهِ مَزُويٌّ

وَإِنَّمَا الصَّوَابُ أَنْ يُقَالَا  
 لِأَنَّ بِالتَّصْرِيعِ تَغْيِيرَ الْبِنَا  
 وَلَوْ يَكُونُ هَكَذَا لَجَاءَ مِنْ  
 وَقَدْ تَجِي آيَاتُ مَشْطُورٍ قِيمُ  
 مَا زَالَ يَأْتِي الْأَمْرُ مِنْ أَقْطَارِهِ  
 مُضْمَّراً لَا يُضْطَلَّ عَلَى بِنَا  
 وَقَرَّ مَرَّوَانُ عَلَى حِمَارِهِ

فِيهَا الْمَقْفَاةُ قَطْبُ إِعْمَالَا  
 فِيهَا لِأَجْلِهِ وَلَا خَلْفُ هُنَا  
 نَوَعَيْنِ آيَاتٍ وَلَا مِثْلَ زُكْنِ  
 وَهِيَ فُرَادَى ثُمَّ مَثَا قَدْ نَظُمُ  
 عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ  
 حَتَّى أَقَرَّ الْمُلُوكَ فِي قَرَارِهِ  
 لَوْ قُفِّيَتْ لَفَاتٌ مِنْ أَشْطَارِهِ

وَقَالَ هَلَالُ بْنُ نَاجِي: الْآيَاتُ عِدَا السَّادِسَ لِرُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧٤ .

(١) الشَّطْرُ لِدْرِيدَ بْنِ الصَّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٩٣ وَعَجَزَهُ: أَخْبُ فِيهَا وَأَضْعُ.

(٢) رَوَايَةُ ق، ش: لِيُوقِ جُزْئِيهِ عَلَى وَضْعِ يَصِخُ. وَبَعْدَهُ فِي ق، ش الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ وَلَا وَجُودَ لِهَمَا فِي ب:

فَضْلٌ وَشَدُّ ذَيْلُ ثَانٍ قَدْ قَطِعَ  
 وَشَدُّ أَنْ يَكُونَ مَقْطُوعَ الرَّجَزِ  
 بِصَدْعِهِ وَفِي كَأَنِّي  
 بِغَيْرِ رَدْفٍ ثُمَّ مَنْ ذَا يُخْتَرَزُ

(٣) الْآيَاتُ ٣٥٩ - ٣٦٨ سَاقِطَةٌ مِنْ ق، ش.

(٤) مَخْلَدٌ هُوَ مَجْلَدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ. وَالْبَيْتُ لِلْكَمَيْتِ يَمْدَحُهُ انْظُرِ الْلسَانَ مَادَّةَ (لَبَن). وَفِي دِيْوَانِ الْكَمَيْتِ

١٣٥/٢ رَوَايَةُ الْبَيْتِ كَالآتِي:

لَيْسَا مِنَ الْوُكُوسِ وَلَا بُوخْشِينَ  
 كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ

تَلْقَى النَّدَى وَمَخْلَدًا حَلِيفَيْنِ  
 تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ الثَّدْيَيْنِ

٣٦٨ - وَأَوْجَبُوا رِذْفًا لِمَقْطُوعٍ وَفِي

٣٦٩ - وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي هَذَا الْخَلِي (١)

٣٧٠ - إِذَا تَغَدَّيْتُ وَطَابَتْ رَخْلِي

٣٧١ - ثُمَّ الزَّحَافُ كَالشُّبَاعِي أَوْ لَا

٣٧٢ - فَطَالَمَا (٢) وَطَالَمَا وَطَالَمَا

٣٧٣ - «مَا وَلَدْتُ» (٣) لَطِيءٍ وَالْخَبْلُ فِي

٣٧٤ - وَجَارَ أَيْضًا فِي الْعَرُوضِ مِثْلُ مَا (٤)

٣٧٥ - «إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضَا

«كَأَنْتِي» شَذَّ بِغَيْرِ الْمُرْدَفِ

مِنَ السَّرِيعِ كَالْمَقُولِ عَنْ عَلِي

فَلَيْسَ فِي الْحَيِّ غِلَامٌ مِثْلِي» (٥) [٧]

مِنَ الْبَسِيطِ وَلِخَبْنٍ أَقْبَلَا

سُقِّي بِكَفٍّ خَالِدٍ وَأُطْعِمَا

«وَرَثَلِي» (٦) وَالْخَلْعُ فِي «لَا خَيْرَ فِي» (٧)

قَدْ قَالَ بَعْضُ الرَّاجِزِينَ الْقُدَمَا:

ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا» (٨)

(١) ق، ش: الحلبي.

(٢) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

وشذ تذليل، لضرب خُلَمَا  
(٣) البيت دون عزو في الغامزة ١٨٤ ورواية عجزه: كُفِّي بكف خالد مخوفها. وانظر الكافي ص ٨٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

ما ولدت والدة من ولد  
البيت دون عزو في العقد ٤٨٥/٥ والمعيار ٥٨ والاقناع ٤٣ والكافي ٨٠ والغامزة ١٨٤ والمفتاح ٢٥٩  
والقسطاس ١٦٥ وعروض ابن جني ص ٦٦.

(٥) رواية البيت بتمامه:

ورثل يمنع خير غلب  
البيت دون عزو في الكافي ٨١ وروايته منع خير طلب. وطلب منع. وهو في الغامزة ص ١٨٤ وروايته مماثلة  
لرواية الكافي.

(٦) رواية البيت بتمامه:

لا خير في من كف عنا شره  
البيت في الغامزة ص ١٨٥. وبعده في ق، ش ثلاثة أبيات لا وجود لها في ب هي:

فقل به لضربه المؤخر  
ولا يفتنع الجارية الخضاب  
من دون أن تلتقي الأركاب  
وإن تعاقب قل كقول الجوهرى:  
ولا الشواحيان ولا الجلاب  
ويفتد الأيرل له لعاب

وهذا الشعر لبعض بني عامر في تهذيب اللغة للأزهري ٢٠١/١ وفي اللسان مادة (قعد).

(٧) رواية الصدر في ق، ش: وجوزوه فيهما معاً كما.

(٨) البيت للعماني الراجز في كتاب متيويه ٨٢/١.



## فَصْلٌ فِيمَا يَشْنِبُهُ بِالرَّجَزِ

### من البحور

- ٣٧٦ - نَهَكَ السَّرِيعَ اخْبِنَ وَقَفَ كَالْخَلْعِ      فِي رَجَزٍ وَالْوَقْفُ مِثْلُ الْقَطْعِ  
٣٧٧ - مُذَيَّلِينَ فِيهِمَا قَدْ خَيَّرُوا      كَرَجَزٍ مَعَ كَامِلٍ إِذْ يُضْمَرُ<sup>(١)</sup>

### ثَالِثُهَا بَحْرُ الرَّمَلِ

- ٣٧٨ - وَفَاعِلَاتُنْ سِنَّةٌ بِالرَّمَلِ      كَذَا اسْدَسَنْ ضُرُوبُهُ فِي الْعَمَلِ<sup>(٢)</sup>  
٣٧٩ - لَهُ عَرُوضَانِ فَالْأُولَى حُذِفَتْ      ضُرُوبُهَا ثَلَاثَةٌ قَدْ وُصِفَتْ  
٣٨٠ - أَوَّلُهَا التَّمَامُ «مِثْلُ»<sup>(٣)</sup> الثَّانِي      «أَبْلَغُ»<sup>(٤)</sup> بِقَضَرٍ مُرْدِفٍ الْإِسْكَانِ  
٣٨١ - قُلْ «قَالَتِ الْخَنَسَاءُ»<sup>(٥)</sup> فَشَخَا ثَالِثُ      مُمَائِلٌ وَالْقَوْلُ فِيهِ حَادِثُ  
٣٨٢ - أُخْرَى أَجْزَانُ وَالْأَضْرِبُ اثْنِثُ أَوَّلُ      مُسَبَّغٌ أَيْ زِدْ سُكُونًا يُنْقَلُ  
٣٨٣ [ب] - وَارْدِفُهُ مَفْرُوكًا كـ «لَانَ»<sup>(٦)</sup> الثَّانِي      شَبِيهٌهَا بِالْجَزْءِ فِي الْأَوْزَانِ

(١) البيتان ٣٧٦ - ٣٧٧ ساقطان من ق، ش. وفي ش في موضعهما بيت آخر هو:

إِضْمَارُهُمُ وَالْوَقْفُ فِي السَّرِيعِ      كَرَجَزٍ صَحِيحٍ أَوْ مَقْطُوعٍ

(٢) ق: عمل.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مِثْلُ سَخَقِ الْبَرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الـ      قَطَرٌ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيلُ الشَّمَالِ  
البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥.

(٤) رواية البيت بتمامه:      أَبْلَغُ النُّعْمَانِ مَنِّي مَالِكًا      أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ

البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣ وعروض ابن جني ص ٦٩.

(٥) رواية البيت بتمامه:

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جَثَّهَا      شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَانْتَهَلِ  
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩٣ وقافيته: واشتهب.

(٦) رواية البيت بتمامه:      لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الـ      ذُرُّ عَلَيْهِ كَادَ يُذْمِيهِ

البيت لمجهول وهو في الكافي ٨٦ والغامزة ١٩٢ والعقد ٤٨٨/٥

٣٨٤ - قُلْ «مُتَّقِرَاتُ دَارَسَاتٍ» (١) عَالِمَاتٍ (٢)

٣٨٥ - فَضْلٌ وَ«لِلزَّجَّاجِ» زِدْ مَحْذُوفَةً

٣٨٦ - وَالْجِزْءُ حَاصِلٌ «كَبُؤْسٍ» (٤) أَشْبَهَتْ

٣٨٧ - وَقِسْ عَلَى الْمَدِيدِ فِي الشُّبَاعِي

٣٨٨ - نَعَمْ هُنَا مَقْصُورَةٌ قَدْ خُيِّنَتْ

٣٨٩ - وَشَدَّ (٥) «مَا» يَأْتِي بِهِ الْإِكْمَالُ

٣٩٠ - قُلْ «وَإِذَا» (٧) لَخَبْنِيهِ وَشَكَّلُوا

وَنَالَتْ لَهَا بِحَذْفٍ «مَا لِمَا» (٣)

مَعَ ضَرْبِهَا بِفَاعِلُنْ مَعْرُوفَةٍ

شَطَرَ الْمَدِيدِ بِالَّذِي بِهِ أَتَتْ

زِحَافُهُ مُعَاقِبًا وَرَاعِي

بِكَثْرَةِ كَذَا الَّتِي قَدْ حُذِفَتْ

و«لَيْسَ» (٦) لِلْكَفِّ بِهِ إِعْمَالُ

عَنِ الْخَلِيلِ «إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ» (٨)

(١) رواية البيت بتمامه:

مُتَّقِرَاتُ دَارَسَاتٍ مَثَلُ آيَاتِ السَّرِّيَّةِ

البيت دون عزو في الاقناع ٤٧ والإرشاد الشافي ٩٠ والعقد الفريد ٤٨٨/٥ والمعيار ٦١ والكافي ٨٦ والغامزة ١٩٢ والقسطاس ١٧٩. وفي عروض السراج ٤٣٠: موحشات دارسات وعروض ابن جني ص ٧٠.

(٢) ق: علما.

(٣) رواية البيت بتمامه: مَا لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الـ عَيْنَانِ مِنْ هَذَا ثَمَنُ

البيت دون عزو في العقد ٤٨٨/٥ والقسطاس ١٨٠ والاقناع ٤٧ والإرشاد الشافي ٩٠ والكافي ٨٧ والغامزة ١٩٢ والمعيار ٦١ وفي عروض السراج ٤٣١ وروايته: عِنْدِي مِنْ ثَمَنٍ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِّي ص ٧١.

(٤) رواية البيت بتمامه: بُؤْسٌ لِلْحَبِّ الَّتِي غَادَرَتْ قَوْمِي شُدَى

البيت دون عزو في المعيار ص ٦٢.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا لِقَلْبِي لَا يُبَالِي بِمِلَامٍ فِي سُلَيْمَى لَا وَلَا يُعْطِي الْقِيَادَا

البيت دون عزو في البارع ص ١٤٨.

(٦) رواية البيت بتمامه:

وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَابِهَا قَضَائَهَا

البيت دون عزو في العقد ٤٨٧/٥ والاقناع ٤٨ والقسطاس ١٧٨ والكافي ٨٨ والغامزة ١٩٣ والمعيار ٦٢ وعروض ابن جني ٧٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا رَايَةً مَجْدٍ رُفِعَتْ نَهَضَ الصَّلَاتُ إِلَيْهَا فَحَوَاهَا

البيت دون عزو في الكافي ٨٧ والغامزة: ١٩٣ والعقد الفريد ٤٨٧/٥ وعروض ابن جني ٧٢.

(٨) رواية البيت بتمامه:

إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ مِمَّارِسٌ صَابِرٌ مُخْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ

البيت دون عزو في الكافي ٨٨ والغامزة ١٩٣ والعقد ٤٨٧/٥.

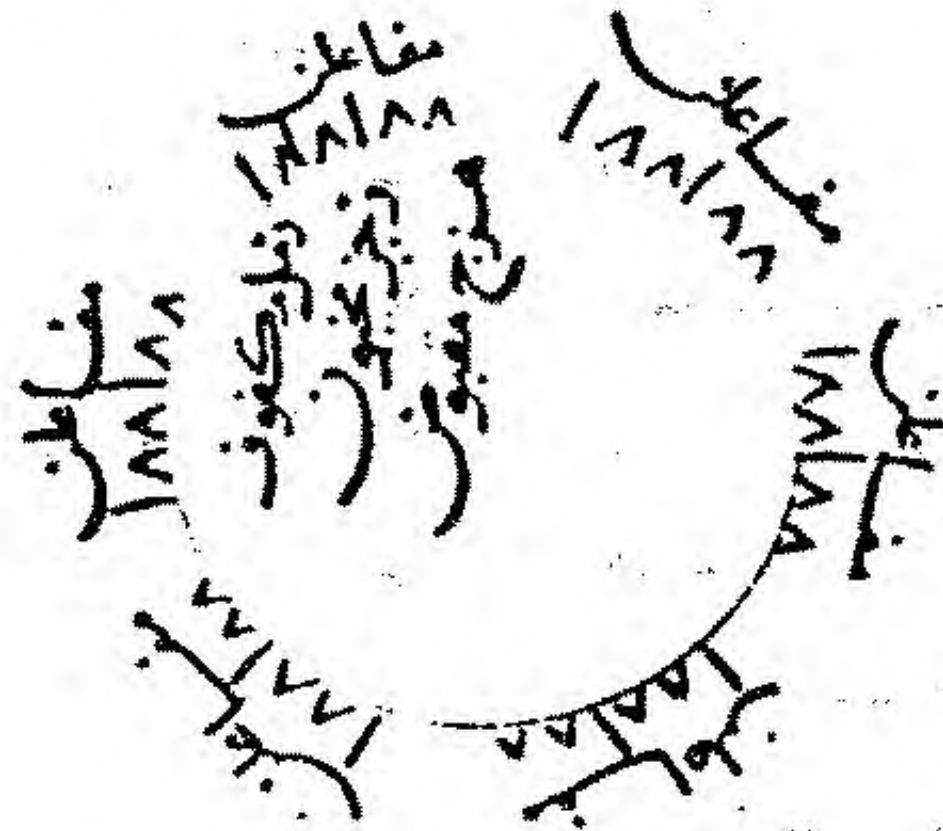




بَيَانُ فَنَّ الْأُبْحَرِ الْمَزَاحِفَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ  
دَائِرَةُ قَبْضِ الْهَزَجِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

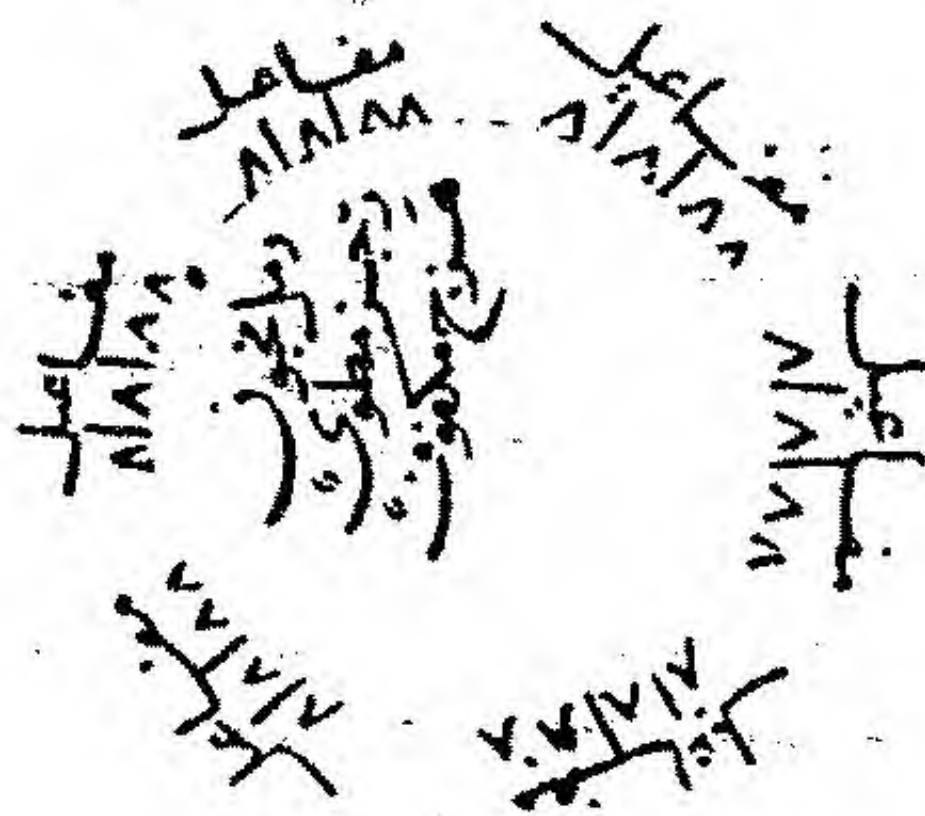
٣٩٧ - وَالْقَبْضُ فِي الْهَزَجِ خَبْنٌ فِي الرَّجَزِ بِالْكَفِّ مِنْ رَمَلِهَا حَثْمًا بَرَزُ

٨]



دَائِرَةُ كَفِّ الْهَزَجِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

٣٩٨ - وَالْكَفُّ فِي الْهَزَجِ طَيٌّ فِي الرَّجَزِ بِالْخَبْنِ فِي رَمَلِهَا وَقَدْ نَجَزُ





## الدائرة الرابعة وهي المُشْتَبِهَة وفيها ستة أبحر

على فَعِيلِ اثْنانِ وعلى مُفْتَعِلُنْ اثْنانِ وعلى مُفَاعِلُنْ واحدٌ وعلى مُفْعَلٌ واحدٌ.

### أولها: بحر السَّريع

[١٩]

- ٣٩٩ - مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَا  
٤٠٠ - مِنْ أَرْبَعِ مَذْكُوكَةٍ طَيِّئِ أَتَى  
٤٠١ - يَصِيرُ مَفْعُولَاتُ فِيهِ مَفْعُولَا  
٤٠٢ - أَضْرَبَهَا اثْلَثُ أَوَّلُ بِالطَّيِّئِ مَعَ  
٤٠٣ - «أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى» <sup>(١)</sup> والثاني  
٤٠٤ - دَلِيلُهُ «هَاجَ الْهَوَى رَنْمٌ» <sup>(٢)</sup> نُقِلَ  
٤٠٥ - أَيِ أَحَدِ الْمَفْرُوقِ قُلْ «قَالَتْ» <sup>(٣)</sup> وَفِي  
٤٠٦ - مَرْتُوقَةٍ لِمُشَبِّهِ تَمَثَّلَا

(١) رواية البيت بتمامه:

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا لـ  
البيت دون عزو في الكافي ٩٥ والكامل ٢٤٧/١ والغامزة ١٩٥ والعقد ٤٨٨/٥ والاقناع ٥١ والإرشاد ٩١  
واللسان ٢٤٨/١٠ والمفتاح ٢٦١ والقسطاس ١٨٥ وعروض السراج ٤٣٢ والمعيار ٦٣ وعروض ابن جني  
ص ١٩٥.

(٢) رواية البيت بتمامه:

هَاجَ الْهَوَى رَنْمٌ بِذَاتِ الْغَضَا  
البيت بلا عزو في العقد ٤٨٩/٥ والسراج ٤٣٢ والمخصص ٧٩/٢ واللسان والتاج (خلق) والاقناع ٥١  
والمعيار ٦٤ والكافي ٩٦ والإرشاد ٩١ والقسطاس ١٨٦ وابن جني ٧٧ والغامزة ١٩٦.

(٣) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لَقِيلَ الْخَنَا  
البيت لأبي قيس بن الأسلت السلمي انظر اللسان (بلغ) والمفضليات ٢٨٤. والاقناع ٥٢ والعقد ٤٨٩/٥  
والقسطاس ١٨٦ والكافي ٩٧ والمعيار ٦٤ والإرشاد ٩٢ وعروض السراج ٤٣٢ وديوانه ص ٧٨ والغامزة  
١٩٦. والبيت دون عزو في عروض ابن جني ص ٧٧.

(٤) رواية البيت بتمامه:

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا  
البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨. والعمدة ١٤٩/١ واللسان ٢٠٦/٥ والإرشاد ٩٣. ودون عزو في =

- ٤٠٧ - قِيلَ لَهَا ثَانٍ بِصَلِّمْ قَدْ حَلَا  
 ٤٠٨ - وَقِيلَ ذَا حَدٍّ كَزَحْفٍ <sup>(٢)</sup> الْكَامِلِ  
 ٤٠٩ - وَيَذْخُلَانِ فِي قَصِيدٍ وَاحِدَةٍ  
 ٤١٠ - وَضَرْبُهَا كَفَعْلُنْ مُقَيَّدَا  
 ٤١١ - ثُمَّ الْعَرُوضُ شَابَهَتْ فِي الصَّلِّمْ  
 ٤١٢ - ثَالِثَةٌ مَشْطُورَةٌ مَوْقُوفَةٌ  
 ٤١٣ - «الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ» <sup>(٥)</sup> رَابِعَةٌ  
 ٤١٤ - مَسْلُوكَةٌ «يَا صَاحِبِي رَحْلِي» <sup>(٦)</sup> يَرِدُ  
 ٤١٥ - وَرَجَزٌ عَلَيْهِ نَهْكَ قَدْ دَخَلَ  
 ٤١٦ - وَقِيلَ فِي الثَّالِثِ أَيْضاً يَنْحَدِفُ
- دَلِيلُهُ «يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ» <sup>(١)</sup>  
 و <sup>(٣)</sup> لَيْسَ فِي قَصِيدَةٍ لَقَائِلِ  
 «هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ» <sup>(٤)</sup> شَاهِدَةٌ  
 وَجَسُورِ الصَّلِّمْ بِوِ مَوْئِيْدَا  
 مَعَهُ بِمَا أَتَى لَهُ مِنْ حُكْمِ  
 مَرْتَبُوقَةٍ كَضَرْبِهَا مَعْرُوفَةٌ <sup>[٩]</sup>  
 مَشْطُورَةٌ بِالْكَشْفِ فِيهَا وَاقِعَةٌ  
 كَضَرْبِهَا وَالْخُلْفُ فِي شَطْرِ عَهْدِ  
 فَضْلٍ وَ«قَالَتْ» <sup>(٧)</sup> قِفْ لَتَمَّ قُلْتُ قُلْ  
 مَعَ صَلِّمْ «قَوْمٌ بِعَنْفَانِ» <sup>(٨)</sup> عُرِفَ

= العقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٢. وهو في الاقناع ٥٣ ومعجم الشعراء ٢٠١/٢ والكافي ٩٨ والمعيار ٦٤ والقسطاس ١٨٧ والغامزة ١٩٦ و١٩٨ وعروض ابن جني ص ٧٨.

(١) رواية البيت بتمامه:

يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ عَمْرٍ  
 البيت لكعب الأشقرى انظر اللسان والتاج (زرى). والغامزة ص ١٩٨.

(٢) ق: زحف لزحف، ش: زحف كزحف.

(٣) ب، ش: أو، ق: و، ورجحناها.

(٤) رواية البيت:

هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ  
 البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨.

(٥) رواية البيت: الحمد لله الوهَّاب المَنَّان.

(٦) رواية البيت: يَا صَاحِبِي رَحْلِي  
 أَنَا هَذَا هَذَا

البيت في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٣ والاقناع ٥٣ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٩١ والإرشاد ٩٤ والحاشية ٧٦ وعروض ابن جني ٧٩.

(٧) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَقَدْ عَلَّقْتُهَا مَا هَذَا الْغَرَامُ  
 الذي تشكو إلينا مقبول  
 البيت في البارغ (دون عزو) ص ١٨٠.

(٨) رواية البيت بتمامه:

قَوْمٌ بِعَنْفَانِ عَهْدِنَاهُمْ  
 سَقَاهُمْ اللَّهُ مِنَ النَّوْ  
 البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية العجز: على نو.



- ٤١٧ - وَغَيْرَ خَبْنٍ لَمْ يَرَوْا فِي الْخَامِسِ  
 ٤١٨ - وَبَغْضُهُمْ أَجَارَ خَبْنِ الْأَوَّلَةِ  
 ٤١٩ - وَتَمَمُوا مَطْوِيَّةً «إِنْ تَسْأَلِي» (٢)  
 ٤٢٠ - زِحَافُهُ مُسْتَقِيلُنْ قِسْنَهُ (٣) عَلَى  
 ٤٢١ - وَاسْتَحْسَنَ الْخَلِيلُ خَبْنًا فِي سِوَى  
 ٤٢٢ - «أَرِذْ» (٤) لَخَبْنٍ قَالَ طَيٌّ وَ«بَلَذْ» (٥)  
 ٤٢٣ - لِشَطْرِهَا وَخَبْنِهَا (٦) وَالْكَشْفِ  
 ٤٢٤ - وَشَطْرُهَا وَخَبْنِهَا وَالْوَقْفُ  
 وَلَا عَرُوضٍ مَعَ ضَرْبٍ سَادِسٍ  
 «أَعْلَامُ لَيْلَى قَدْ دَنَتْ» (١) وَالرَّذْفُ لَهُ  
 وَإِنْ تَشَأْ فَأَخْبِنِ وَإِلَّا فَأَخْبِلِ  
 بَخَرِ الْبَسِيطِ فِي السِّدِّيِّ لَهُ خَلَا  
 مُسْتَقِيلُنْ لَكِنْ سَعِيدٌ قَدْ طَوَى  
 لِيَخْبِلَهُ وَالْوَقْفُ فِيهِ قَدْ وَرَدَ  
 «يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ» (٧) فَارْجَحْ ضَعْفِي  
 «لَا بُدَّ مِنْهُ» (٨) وَهُوَ ظَلَمٌ (٩) عَسَفُ

- (١) رواية البيت بتمامه:  
 أَعْلَامُ لَيْلَى قَدْ دَنَتْ وَبَدَتْ  
 (٢) رواية البيت بتمامه:  
 إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ بَيْنَ الْأَنْسَامِ  
 البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية صدره: فالمجد غير البديع. وهو من مقطعة لامرأة من بني مخزوم  
 انظر الحماسة بشرح المرزوقي ١٧٩٧/٤.  
 (٣) ش: فيه، تحريف.  
 (٤) رواية البيت بتمامه:  
 أَرِذْ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي  
 البيت دون عزو في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٨/٥ والاقناع ٥٤ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٨٩  
 وعروض ابن جني ٨٠.  
 (٥) رواية البيت بتمامه:  
 وَيَلِدُ قَطْعَهُ عِيَامَرُ  
 البيت في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والاقناع ٥٥ والقسطاس ١٩٠ والمعيار ٦٥ وفيه: وجمل نحره، و:  
 عروض ابن جني ٨٠.  
 (٦) ش: لخبنها وشطرها.  
 (٧) رواية البيت:  
 يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ  
 البيت لرؤية بن العجاج في ديوانه ص ٢٥.  
 (٨) رواية البيت: لَا بُدَّ مِنْهُ فَاتَّخِذْ زَيْنَ الْوَقْتَيْنِ. البيت دون عزو في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥.  
 (٩) ق، ش: فاقف.

## ثانيها: بحرُ المُسَرِّح

- ٤٢٥ - ثاني بُحورِ الاشتباهِ المُسَرِّح  
 ٤٢٦ - وفيه مَفْعُولَاتُ بَعْدَ الْأَوَّلِ  
 ٤٢٧ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثُ أَقْبَلَتْ  
 ٤٢٨ - صَحِيحَةٌ وَضَرْبُهَا بِالطِّيِّ قَدْ  
 ٤٢٩ - وَالْقَطْعُ بِالْخُلْفِ لِثَانِ أَقْبَلَا  
 ٤٣٠ - وَالرَّدْفُ فِيهِ لَا زِمَ «مَا هَيَّجَا» (٤)  
 ٤٣١ - وَمَنْ يَظُنُّ أَنَّهُ زَحَفٌ سَهَا  
 ٤٣٢ - وَلَمْ يَجْزِ إِرَادُهُ مَعَ مَطْوِي  
 ٤٣٣ - وَحَلَّ تَرْكُ الرَّدْفِ فِيهِ قُلْتُ «لَا» (٥)  
 ٤٣٤ - ثَانِيَةٌ نَهَكَ بِوَقْفٍ وَهُمَا  
 ٤٣٥ - ثَالِثَةٌ نَهَكَ بِكَشْفٍ جُعِلَا (٦)
- مُسْتَفْعِلُنْ أَرْبَعَةٌ فِيهِ أَبِخ (١)  
 كَذَاكَ بَعْدَ ثَالِثٍ مِنْهَا يَلِي  
 وَمِثْلُهَا مِنَ الضَّرُوبِ أُغْمِلَتْ  
 أَتَى قُلْتُ «إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ» (٢) قَدْ وَقَدْ (٣)  
 عَنْ بَعْضِهِمْ لَهَا وَقَطْعُهُ حَلَا  
 وَلَمْ يَكُنْ ذَا مِنْ زِحَافٍ فِيهِ جَا  
 لِأَنَّ كُلاًَّ عَنْ زِحَافٍ نَهَى  
 لِأَنَّ ذَاكَ الرَّدْفُ فِيهِ مَزْوِي  
 وَلَوْ يَكُونُ لِلْحَرِيرِيِّ مَثَلَا  
 غَبْنٌ قُلْتُ «صَبْرًا بَنِي» (٦) قَدْ فُهِمَا  
 غَضِبًا قُلْتُ «وَيُلَمَّ سَعْدٍ» (٨) نُقِلَا

(١) ق: انخ.

(٢) رواية البيت بتمامه: إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَفْعِلًا بِالْخَيْرِ يُفْشِي فِي مَضْرِبِ الْعُرْفَا  
 البيت في الكافي ١٠٣ وروايته مستعملاً للخير. وهو في العقد ٤٩٠/٥ وروايته: مَا زَالَ... للخير يهدي.  
 وعروض السراج ٤٣٣ وروايته: للخير واللسان (عرف) و(عف). والقسطاس ١٩٤ وروايته: للخير.  
 والإرشاد الشافي ٩٥ والاقناع ٥٦ والمفتاح ٢٦٢ والمعيار ٦٨ والغامزة ٧٣، ٢٠٠. وهو في كل المصادر  
 بغير عزو وهو في عروض ابن جني ٨٢، ٩٨.

(٣) ق، ش: يعتمد.

(٤) رواية البيت بتمامه: مَا هَيَّجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قَفَاراً كَوَّخِي السَّوَاحِي  
 مرّ تخريجه في بحر البسيط.

(٥) رواية الشعر بتمامه:

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبْوَةٍ وَخُذْ مَا عِنْدَهُ ثُمَّ صِلْهُ أَوْ فَاضِرِمَ  
 فَمَا يَشِينُ السُّلَافَ حِينَ حَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَةُ الْحِضْرِمِ

(٦) رواية الشعر: صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ. لَهْنَدُ بِنْتُ عَتَبَةَ. انظره في سيرة ابن هشام ٧٢/٣ والكافي ١٠٤.

(٧) ق: جُهَلَا، تحريف.

(٨) رواية الشعر بتمامه: وَيُلُّ أُمُّ سَعْدٍ سَعْدًا. البيت في الكافي ١٠٤ والغامزة ٢٠١ واللسان (نَهَكَ) والعقد  
 ٤٩٠/٥ وهو غير منسوب وعروض ابن جني ٨٣ وحاشية الدمنهوري ٧٧ وسيرة ابن هشام ٢٥٢/٢. والشعر  
 لام سعد بن معاذ.



- ٤٣٦ - ومذهبُ «الأخفش» أنَّ ما نُهِك  
 ٤٣٧ - إذ لم يرَ المنهوكَ شعراً بل جعل  
 ٤٣٨ - وذاك لا يُخرجُه عن كونه  
 ٤٣٩ - ما اعتلَّ مفعولاتٌ حيثُ أقبل  
 ٤٤٠ - مطرُفاً من أجلِ ذاك يُشركُ  
 ٤٤٠ - وإذا أتت أسبابه على الولا  
 ٤٤١ - «ما بال دمي» (٢) مُطلقٌ منه علم  
 ٤٤٢ - لأنَّ فيه تغرضُ الأسبابُ  
 ٤٤٣ - وجَزءُهُ والشطرُ فيه شدُّ  
 ٤٤٤ - خَبْنٌ وطِيٌّ ثُمَّ خَبْلٌ زخفه  
 ٤٤٥ - وأوَّلُ الأضرُب من خَبْنٍ مُنِع  
 ٤٤٦ - خَوْفَ توالي الخمسِ بالتحريك من  
 ٤٤٧ - «منازلُ» (٦) لِحَيْنِهِ «من» (٧) طويلاً
- تشرُّ، وهذا القولُ قولُ قد ترك  
 إرادةً سَجْعاً لِحذفٍ فيه حل  
 شِعْراً لما يلزمنا في (١) وزنه  
 مُوسَّطاً وفي السَّريع حُولا  
 من جَزئِهِمْ إذ وَقَفَهُ مُحَرَّكُ  
 فضَّلُ وشَدَّ نَقْلُهُ مُكَمَّلاً  
 وَمَنَعُ تَضَرُّعٍ لَمَنهُوكِ حَتَمُ  
 من أَجْلِ ذاك رَدَّةُ الأَصْحَابُ  
 «إن الغزال» (٣) مَعَهُ «إنَّ الذي» (٤)  
 على كِلا الجُزءَيْنِ جاءَ وَضَفَهُ  
 وَمَنَعُ خَبْلٍ جاءَ في الأولى تَبِعُ  
 جُزءَيْنِ والعِقَابُ فيه قد زَكِنُ (٥)  
 «وبَلَدٍ» (٨) لِحَيْنِهِ والفَلَكُ «يا» (٩)

(١) ق، ش: من.

(٢) ق، ش: ما بال دمي. ورواية البيت بتمامه:

ما بال دمي يَنْهَلُ من بُعْدِكُم

(٣) رواية البيت بتمامه: إنَّ الغزال العُذْرِيَّ

البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٤) رواية البيت: إنَّ الذي قد قُلناه لم يُقْبَل. البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٥) البيتان ٤٤٥ و ٤٤٦ ساقطان من ق وموجودان في ش.

(٦) رواية البيت بتمامه: منازلُ عفاهُنْ بذي الأرا

البيت دون عزو في الكافي ١٠٦ والغامزة ٢٠٢ و ٢٣٣ والعقد ٤٩٠/٥ والمعيار ٦٩ والاقناع ٥٨ والقسطاس

١٩٥ والمفتاح ٢٦٣ وعروض ابن جني ٨٤.

(٧) رواية البيت بتمامه: من لم يَمُتْ عَنبَطَةً يَمُتْ هَرَمًا

البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤١ (بتحقيق د. بهجة الحديشي الطبعة الثانية) رواية المعجز في

الديوان: للموت.

(٨) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلَةٍ

البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والقسطاس ١٩٦ والاقناع ٥٨ والمعيار ٩٦ والعقد ٤٩٠/٥

وعروض ابن جني ص ٨٥.

(٩) رواية البيت: يا منزلاً بسولاتٍ، البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والاقناع ٥٨ والقسطاس ١٩٨ =



٤٤٨ - فَأَخْبِنَهُ وَأَنْهَكَهُ وَقِفَ فِيهِ لِي فَأَخْبِنَهُ وَأَنْهَكَهُ بِكَشْفِ يَأْخَنِ

### ثالثها: بَحْرُ الْخَفِيفِ

٤٤٩ - بَحْرُ الْخَفِيفِ فَأَعْلَاتُنْ أَرْبَعَا  
٤٥٠ - فَلِلْأَعَارِيضِ اثْلَثُنْ وَالْأَضْرُبُ  
٤٥١ - سَلِيمَةً «حَلَّ» <sup>(١)</sup> وَثَانٍ قَدْ حُذِفَ  
٤٥٢ - ثَانِيَةً كَضَرْبِهَا قَدْ حُذِفَتْ  
٤٥٣ - ثَالِثَةً سَلِيمَةً لَهَا قُبْلُ  
٤٥٤ - مِنْ «حَيْثُ» <sup>(٥)</sup> بِالْكَشْفِ وَخَبْنٍ مُثِيلًا  
٤٥٥ - وَتَابَعَ «ابْنَ الْحَاجِبِ» «الزَّمْخَشَرِي»  
وَحَشَوُهَا مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ وَقَعَا  
خَفَسَةً الْأُولَى كَضَرْبِ تَطْلَبُ  
فِي «لَيْتَ شَعْرِي هَلَّ» <sup>(٢)</sup> وَرَدَفُهُ عُرِفَ  
«إِنْ» <sup>(٣)</sup> وَالَّتِي بِجَزْئِهَا قَدْ وَصِفَتْ  
ضَرْبَانِ شِبْهَ «لَيْتَ» <sup>(٤)</sup> ثَانٍ قَدْ ثَقُلَ  
وَمَنْ يَنْظُرُنْ قَطْعَهُ تَخَيُّلاً  
فِي خَبْنِهِ وَقَضْرِهِ وَهُوَ الْحَرِي <sup>(٦)</sup>

= واللسان والتاج (سلف). وسولاف اسم موضع. وروايته في المصادر المذكورة: «لَمَّا التَقُوا بِسُولَافٍ» وكذلك هو في عروض ابن جني ٨٥.

(١) رواية البيت بتمامه:

حَلَّ أَهْلِي مَا يَبِينُ دُرْنَا فَبَادُو دُولِي، وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ  
البيت للأعشى في ديوانه ص ٣ وروايته: حَلَّ أَهْلِي بطن الغميس...

(٢) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شَعْرِي هَلَّ ثَمَّ هَلَّ آيَتُهُمْ أَمْ يَحْشَوْنَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرَّدَى  
البيت دون عزو في الكافي ١١٠ والغامزة ٢٠٤ والبيت للكميت انظر شرح شواهد المغني (الشاهد: ٥٥٨) وله روايتان: والبيت في الاقناع ٦٠ والمعيار ٧١ والحاشية ٨٠ وعروض السراج ٤٣٥ والإرشاد ١٠٠ والمفتاح ٢٦٣ وقد أخلَّ به ديوان الكميت والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ قَدَرْنَا يَسُومًا عَلَى عَامِرٍ نَتَصَفَّ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ  
البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٢ والسراج ٤٣٥ والاقناع ٦١ والإرشاد ١١٧ والقسطاس ٢٠٢ والكافي ١١١ والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧ وفي الغامزة ص ٢٠٥.

(٤) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا تَرَى أَمْ عَمْرٍو فَيَأْمُرُنَا  
البيت دون عزو في الكافي ١١١ والغامزة ٢٠٥ والعقد ٤٩٢/٥ والقسطاس ٢٠٦ والإرشاد الشافي ١٠١ والاقناع ٦١ والمعيار ٧٢ وعروض السراج ٤٣٥ وعروض ابن جني ص ٨٨.

(٥) رواية البيت: حيث لا يهتدي المقنع إلا بهادي.

(٦) ق، ش: المقدر، وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وذلك القول اعتماده الراوي وموهن لما يراه الساي



٢١ ب] ٤٥٦ - وَالزَّخْفُ قِنْ عَلَى الْمَدِيدِ فَاخْبِينِ  
 ٤٥٧ - وَاسْتَشْنِ كَفًّا أَوَّلِ وَرَابِعِ  
 ٤٥٨ - مُسْتَفْعٌ لَنْ لَا جَمْعَ فِيهِ هَهْنَا  
 ٤٥٩ - مَنْ أَجْلِلْ ذَا طِيٍّ وَخَبْنٌ مُنْعَا  
 ٤٦٠ - وَالطَّرَفَيْنِ مَثَلٌ مَا قَدْ مَرَّ فِي  
 ٤٦١ - وَشَعَثُ الضَّرْبِ الْبَدِيءِ أَيْ أَمِطْ  
 ٤٦٢ - وَلَمْ يَقُلْ بِعِلَّةٍ لِلْوَتْدِ  
 ٤٦٣ - وَقِيلَ بَلْ لَمْ عِلًّا قَدْ حُذِفَا  
 ٤٦٤ - وَقِيلَ بِالْقَطْعِ وَقِيلَ الْخَبْنُ مَعْ  
 ٤٦٥ - وَلَمْ يَكُونَا صَالِحَيْنِ فِي الْعَمَلِ  
 ٤٦٦ - وَشَعَثُ الْعَرُوضِ فِي الْمُقَفَى  
 ٤٦٧ - وَشَدَّ فِي غَيْرِ الْمُقَفَى كـ «أَسَدٌ» (٢)  
 ٤٦٨ - قُلْ «وَفَوَادِي» (٣) اخْبِنَهُمَا وَكُفَّ «يَا

وَكُفَّ وَاشْكُلْ وَاكْتَرِثْ بِالْأَخْسَنِ  
 لِأَجْلِ تَخْرِيبِكَ لَوَقْفٍ مَانِعٍ  
 فَاخْتِمِ بِخَفٍ بَعْدَ مَفْرُوقِ الْبِنَا  
 وَعَجُزُ وَالصَّدْرُ فِي زَخْفٍ مَعَا  
 بَخْرِ الْمَدِيدِ فِي الْخَفِيفِ قَدْ قُفِيَ (١)  
 عَيْنًا لَهُ بِهِ «سَعِيدٌ» يَشْتَرِطُ  
 إِلَّا إِذَا صَدْرًا أَتَى أَوْ ابْتُئِدِيَ  
 وَهَوَّ الَّذِي عَنْ «الْخَلِيلِ» يُقْتَفَى  
 إِسْكَانٍ عَيْنُهُ كَفَعْلَاتُنْ يَقْعُ  
 إِذْ كُسِلَ قَوْلُ اخْتَوَى عَلَى خَلَلٍ  
 لَا غَيْرُ وَأَخْكُ فِي الْجَوَازِ خُلْفَا  
 وَإِنْ تُشَعَّثُ فَيَا مَنَعَ الْخَبْنِ تَقْدُ  
 عُمَيْرٍ» (٤) وَأَشْكُلُ «إِنَّ قَوْمِي» (٥) اغْنِيَا

(١) بعده في ق ثلاثة أبيات لا وجود لها في ب وهي:

وَاطْلُقِ الْأَخْفَشُ فِيهِ كَفًّا  
 وَقَالَ إِنَّ شَاهِدَ بَزْعَمِهِ  
 بَلْ مَقْصَدُ الْخَلِيلِ كَفُّ الْأَوَّلِ

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَسَدٌ فِي الْحُرُوبِ ذَا أَشْبَالِ

(٣) رواية البيت بتمامه:

وَفَوَادِي كَعَهْدِهِ لُسْلِيمِي

البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والاقناع ٦٣ والمعيار ٧٢ والكافي ١١٣ والقسطاس ٢٠٣ والمفتاح ٢٦٤  
 والغامزة ٢٠٥ وعروض ابن جني ٩٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا عُمَيْرُ مَا تَظْهَرُ مِنْ هَوَاكَ

أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُو  
 البيت دون عزو في الغامزة ٢٠٦ والكافي ١١٤ والقسطاس ٢٠٤ والاقناع ٦٣ والعقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٣  
 وهو في عروض ابن جني وروايته:

مَّا يَضْمُرُ

..... يَا عُمَيْرُ يَسْتَكْثَرُ.....

(٥) رواية البيت بتمامه: إِنَّ قَوْمِي حَاجَجَةٌ كَرَامٌ

مُتَقَادِمٌ عَنْهُمْ أَخْيَارٌ

البيت في الكافي ١١٥ والعقد ٤٩١/٥ والغامزة ٢٠٦ والاقناع ٦٣ والقسطاس ٢٠٤ وعروض ابن جني ٩٠.



٤٦٩ - و «دُمِيَّة» <sup>(١)</sup> يُزَوَّى بِهَا التَّشْعِيثُ فِي عَرُوضِهِ أَيْضاً وَفِي ضَرْبِ يَفِي

### رَابِعُهَا: بَحْرُ الْمُضَارِعِ

- ٤٧٠ - مُضَارِعٌ رَبَّعٌ مَفَاعِيلُنْ تُفَذُّ  
٤٧١ - قَبِيْثُهُ مِنْ سِتِّيَةِ مَنْظُومٍ  
٤٧٢ - لَهُ عَرُوضٌ ثُمَّ ضَرْبٌ سَلِمَا  
٤٧٣ - فَضْلٌ وَشَدٌّ ثَقْلُهُ تَمَامَا  
٤٧٤ - زِحَافُهُ رَاقِبٌ أَنِي أَقْبِضُ مِثْلَ مَا  
٤٧٥ - إِذَا جَاءَنَا بِقَلَّةٍ كِذَاكَ مِنْ  
٤٧٦ - وَلَا تُجِزْ قَبْضَ عَرُوضِهِ وَلَا  
٤٧٧ - وَلَا يَجُوزُ خَبْنُ ثَانِي الْأَجْزَا  
٤٧٨ - وَجَاءَ فِي عَرُوضِهِ كَفٌّ عَهْدُ  
٤٧٩ - لِلْقَبْضِ مَعَ كَفِّ عَرُوضِهِ «وَقَدْ» <sup>(٤)</sup>
- وَفَاعِلَاتُنْ حَشَوَ يَضْفِيهِ يَرِدُ  
وَفَاعٍ بِالْفَرْقِ هُنَا مَعْلُومُ  
قُلْتُ «دَعَانِي» <sup>(٢)</sup> شَاهِدٌ قَدْ عَلِمَا  
وَجَاءَ فِي انْشَادِهِمْ «إِذَا مَا» <sup>(٣)</sup>  
قَدَّمْتُ أَوْ فَكَّفْتُ قَدْ حُتِمَا  
تَسْلُسِلُ الْأَسْبَابَ وَالْمَنْعُ قِمْنُ  
ضَرْبٌ لَهُ لِأَجْلِ ضَعْفِ قَبْلِ لَا  
لَأَنَّ صَدْرَهُ لِفَرْقٍ يُغْزَى  
وَحُصَّ بِالْحَزْمِ لِمَجْمُوعِ الْوَتْدِ  
«قُلْنَا» <sup>(٥)</sup> لَخَرْبِ «سَوْفَ» <sup>(٦)</sup> لِلشَّرِّ وَرَدُ

- (١) رواية البيت بتمامه: دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَبِيْسٍ  
البيت لعمر بن أبي ربيعة من قصيدة في ديوانه ص ٥٩ وروايته: عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ.
- (٢) رواية البيت بتمامه: دَعَانِي إِلَى سُعَادٍ  
دَوَاعِي هَوَى سُعَادٍ  
البيت في اللسان (ضرع) والكافي ١١٧ والغامزة ٢٠٧ والاقناع ٦٥ والعقد ٤٩٢/٥ والإرشاد ١٠٢ والمعيان ٧٥ والقطاس ٢١٠ وروايته: فَمَا أَرَى غَيْرَ عِيدٍ: وَفِي الْإِنْعَاقِ ٦٦ وَالْمِفْتَاحِ ٢٦٥: مِثْلَ عَمْرٍو وَابْنِ جَنِي ص ٩٢.
- (٣) رواية البيت بتمامه:  
إِذَا مَسَّ الْقَضِيبَ عَلَى دَغْصِ النَّقَا  
وَاتَهَلَّ الْغَمَامُ سَبَا عَقْلِي  
البيت في البارع ١٨١ وروايته: الْمُنْهَالُ الرِّكَامُ سَبَى عَقْلِي.
- (٤) رواية البيت بتمامه: وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ  
فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْتِ  
البيت في الكافي ١١٨ والغامزة ٢٠٨ والعقد ٤٩٢/٥ وعروض ابن جني ٩٣.
- (٥) رواية البيت بتمامه: قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا  
كُلُّ لِسَانٍ مَقَالُ  
البيت دون عزو في البارع ص ١٧٣ وفي العقد الفريد ٤٩٢/٥ ورواية عجزه: وَكُلُّ لَهُ مَقَالٌ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٩٣.
- (٦) رواية البيت بتمامه: سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَمَى  
ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ  
البيت في الكافي ١١٩ والغامزة ٢٠٨ وعروض ابن جني ص ٩٣.



### خامسها: بَحْرُ الْمُقْتَضَبِ

- ٤٨٠ - مُقْتَضَبٌ أَجْزَاؤُهُ مَفْعُولَا  
 ٤٨١ - وَثَالِثٌ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ فُضِّلَا  
 ٤٨٢ - لَهُ عَرُوضٌ ثُمَّ ضَرْبٌ طَوِيَا  
 ٤٨٣ - فَضْلٌ وَأَوْجِبٌ جَزْءُهُ وَشَدٌّ إِنْ  
 ٤٨٤ [٢٢] - وَالْخُلْفُ فِي الزُّحَافِ مَفْعُولَانِ قَدْ  
 ٤٨٥ - لَهُ «أَتَانَا» (١) فِي الثَّمَامِ يَثْقُلُ  
 ٤٨٦ - وَالْخَبْلُ فِيهِ قَدْ أَجَازَ «الْفَرَا»  
 ٤٨٧ - وَقَالَ أَهْلُ الْكُوفَةِ الْمُرَاقِبَةُ  
 ٤٨٨ - وَالْأَوَّلُ الْمَرَضِيُّ وَهُوَ الْمَذْهَبُ  
 ٤٨٩ - وَالضَّرْبُ وَالْعَرُوضُ كُلُّ قَدْ سَلِمَ  
 تٌ بَعْدَهُ مُسْتَفْعِلُنْ مَنقُولَا  
 وَمِثْلُ هَذَا فَيَسِيَّتُ (١) أَصْلَا  
 قُلْ «أَعْرَضْتَ فَلَاح» (٢) فِيهِ رُويَا  
 أَتَمَّنَّه كَمِثْلِ «مَا بِالْدَارِ مِنْ» (٣)  
 رَاقِبَ خَبْنُهُ وَطَيُّ يُغْتَمَدُ  
 وَخَفَّ مِنْ تَقْصِي عَلَيْهِ يَدْخُلُ  
 قُلْ «صَرَمْتُكَ» (٥) وَالشُّذُودُ أُخْرَى  
 مَمْنُوعَةٌ وَقِيلَ بِالْمُعَاقِبَةِ  
 وَقُلْ مَنْ لِفَعْلَاتٍ يَذْهَبُ  
 هُنَا مِنَ الْخَبْلِ بِإِجْمَاعٍ عَلِيمٍ

### سادسها: بَحْرُ الْمُجَنَّثِ

- ٤٩٠ - مُجَنَّثُهَا فِي ذَوِقِهِ كَالْمُقْتَضَبِ  
 حَلَا وَأَمَّا الْوَزْنُ مِنْ سِتِّ وَجَبِ

(١) ق: فَلِستُ.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَعْرَضْتَ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ

البيت في الكافي ١٢٠ روايته: أقبلت فلاح. وفي الغامزة ٢١٠ وروايته: أقبلت. والعقد ٤٩٣/٥ واللسان (قضب) والاقناع ٦٧ والمعيار ٧٧ والإرشاد ١٠٢ والفصول والغايات ١٣٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مَا بِالْدَارِ مِنْ مَخْبِرٍ لَمَا نَزَلْنَا نَسْتَخْبِرُ الدَّارَ عَنْ سُكَّانِهَا

البيت في البارع ١٨٣ دون عزو.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَتَانَا مُبَشِّرُنَا بِسَالِيَانِ وَالنُّسْرُ

البيت في الكافي ١٢١ والغامزة ٢١١ وهو بلا عزو في المصدرين وفي عروض ابن جني ص ٩٥.

(٥) رواية البيت بتمامه:

صَرَمْتُكَ جَارِيَةً تَصْرَكْتُكَ فَنَسِي تَعَبِ

البيت في البارع ص ١٧٦ مما أنشده الفراء وروايته: صرقتك جارية.

٤٩١ - مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا  
 ٤٩٢ - عَرَوْضُهُ وَضَرْبُهُ قَدْ سَلِمَا  
 ٤٩٣ - «يا لائمي» (٢) الزحافُ في أجزائه  
 ٤٩٤ - لَمْ يَأْتِ إِلَّا بِعِقَابِ السَّابِعِ  
 ٤٩٥ - وَلَا تُجِزْ مُسْتَفْعِلُنْ مَطْوِيَا  
 ٤٩٦ - وَيَعْضُهُمْ فِي فَاعِلَاتُنْ يَمْنَعُ  
 ٤٩٧ - مَنْ جَاءَ بِالتَّشْعِيثِ فِيهِ إِذْ فُشَا  
 ٤٩٨ - «وَلَوْ عَلِقْتَ» (٤) بَعْدَ ذَلِكَ اكْتَفَى

تُنْ مَرَّتَيْنِ كُنْ لَجَزْءٍ فَاعِلَا  
 «البطن» (١) فَضْلُ شَذِّ حَيْثُ تَمَّ مَا  
 خَبْنٌ وَلَكِنْ فَرَسٌ سَوَى ابْتِدَائِهِ  
 مِنْ قَبْلِهِ مِنْ السَّرْدِيفِ التَّابِعِ  
 إِذْ لَمْ يَكُنْ مَجْمُوعُهُ مَزْوِيَا  
 دُخُولَ شَكْلِ فِيهِ لَكِنْ يُشْبِعُ  
 بِكَثْرَةِ «لَمْ لَا» (٣) وَلِلْخَبْنِ نَشَا  
 «مَا كَانَ» (٥) لِلشَّكْلِ «أُولَئِكَ» (٦) افْتَقَى

(١) رواية البيت بتمامه:

البطنُ مِنْهَا خَمِيصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ  
 قائله مكى، وذكر الدمنهوري المقطوعة كاملة في حاشيته. والبيت في العقد ٤٩٣/٥ والكافي ١٢٢ والغامزة ٢١٢ والاقناع ٦٨ والمعيار ٧٨ والقسطاس ٢١٧ والفصول والغايات ١٣٢ والمفتاح ٢٦٥ وعروض السراج ٤٣٧ وابن جني ٩٦.

(٢) رواية البيت بتمامه:

يا لائمي دَغْ مَلَامِي وَالْعِتَابَا  
 البيت دون عزو في البارع ص ١٨٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

لِمْ لَا يَمِي مَا أَقُولُ  
 البيت في الكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَلَوْ عَلِقْتَ بِسَلَمِي  
 البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ والغامزة ٢١٣ والعقد ٤٩٣/٥ والقسطاس ٢١٧ والاقناع ٦٨ والمفتاح ٢٦٦ والمعيار ٧٨ وعروض ابن جني ٩٧.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ  
 البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ وفي الغامزة ٢١٣.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أُولَئِكَ خَيْرٌ قَوْمٌ  
 البيت دون عزو في العقد ٤٩٣/٥ والاقناع ٦٩ والمعيار ٧٩ والكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٣ والقسطاس ٢١٨ والمفتاح ٢٦٦ وابن جني ٩٧.



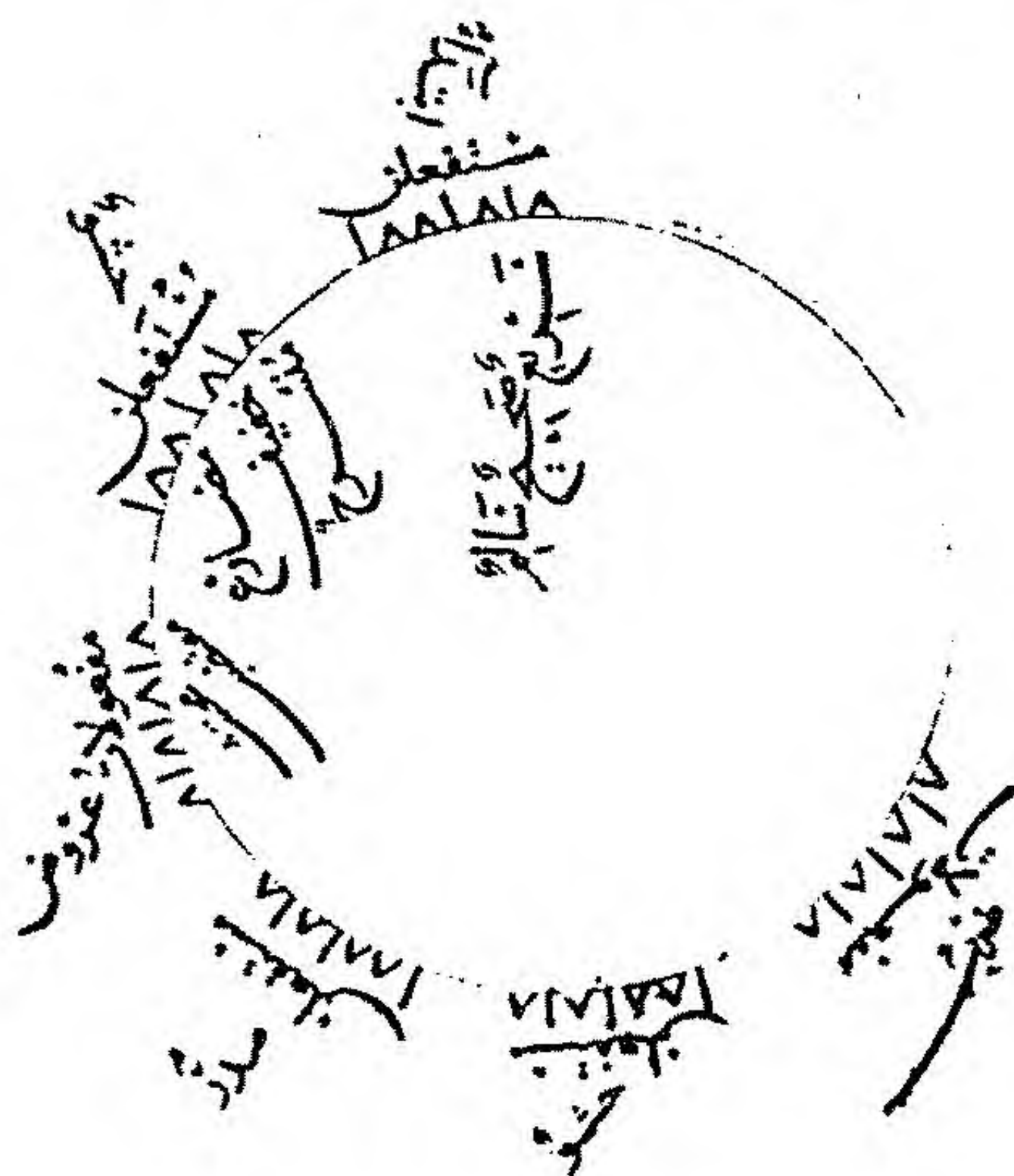
## بَيَانُ كَيْفِيَّةِ فَكِّ الْأُبْحُرِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٤٩٩ - مُسْتَفْعِلُنْ ثَانِي السَّرِيعِ يَتَضَخُّ  
٥٠٠ - ثُمَّ الْخَفِيفُ تَفْعِلُنْ مُفٍّ مِنْهُ  
٥٠١ - مُضَارِعٌ مِنْهُ عِلُنْ مَفْعُو مَقَا  
٥٠٢ - وَأَبْدَأُ بِمَفْعُولَاتِ بَخْرِ الْمُقْتَضَبِ  
٥٠٣ - عُولَاتُ مَنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ انْتَقَلَ  
٥٠٤ - ثُمَّ السَّرِيعُ فَكُّهُ مِنْ مُنْسَرِخٍ  
٥٠٥ - أَعْنِي الَّذِي مِنْ بَعْدِ لَا تُذَكَّرُ  
٥٠٦ - مِنْ خِفٍّ ثَانٍ آخِرًا لَنْ فَاعِلًا  
٥٠٧ - وَمِنْ مُضَارِعٍ مِنَ الثَّانِي ظَهَرَ  
٥٠٨ - وَجَاءَ مِنْ أَوَّلِ ثَانِي الْمُقْتَضَبِ  
٥٠٩ - لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ خَلَفَ  
٥١٠ - وَفَكُّ مُجْتَنِّثٌ أَتَى مِنْ مُنْسَرِخٍ  
٥١١ - وَمِنْ خَفِيفٍ ابْتَدَى بِالثَّانِي  
٥١٢ [٢١] - وَمِنْ مُضَارِعٍ إِذَا فَكَّكَتْهُ  
٥١٣ - ثُمَّ إِذَا جِثَّتْ بِهِ مِنْ مُقْتَضَبٍ  
٥١٤ - مُنْسَرِخٌ مِنْ دَوْرِ مُجْتَنِّثٍ يُفَكُّ  
٥١٥ - كَذَلِكَ مِنْ مُقْتَضَبٍ مِنْ ابْتَدَأَ  
٥١٦ - وَجَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ عِلُنْ مَقَا  
٥١٧ - وَمِنْ خَفِيفٍ فَكُّهُ قَدْ بَانَ مِنْ  
٥١٨ - خَفِيفُهُمْ مِنْ بَخْرِ مُجْتَنِّثٍ عَهْدُ  
٥١٩ - مِنْ تَفْعِلُنْ مُفٍّ فَاعِلَاتُنْ فَاجْتَبَى  
٥٢٠ - وَجَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ مِنْ لَنْ مَقَا  
٥٢١ - مُجْتَنِّثًا مِنَ الْخَفِيفِ يُبْتَدَأُ
- بِهِ ابْتِدَاءُ فَكِّ بَخْرِ الْمُنْسَرِخِ  
قُلْ فَاعِلَاتُنْ الْبَدِيلُ عَنْهُ  
عِلُنْ بِهِ ابْتِدَاؤُهُ قَدْ عُرِفَا  
وَمِنْهُ مُجْتَنِّثٌ أَتَى مِنَ السَّبَبِ  
بِمُقْتَضَى الْحُكْمِ الَّذِي عَلَيْهِ دَلٌّ  
مِنْ ابْتِدَاءِ مُسْتَفْعِلُنْ مِنْهُ يَصِخُّ  
وَفَكُّهُ مِنْ الْخَفِيفِ يَظْهَرُ  
بِهِ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ كُنْ نَاقِلًا  
لَاتُنْ مَقَا مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ أَسْتَقَرُّ  
وَمِنْ تَطْيِيرِهِ لِمُجْتَنِّثٍ وَجَبَ  
لِجَمْعِهِ الْحُكْمَ الَّذِي بِهِ اتَّصَفَ  
عُولَاتُ مَنْ مُسْتَفْعِلُنْ نَقْلًا شَرِخَ  
مِنْ سَيِّئَةٍ فَدَارَ بِالسَّيِّئَانِ  
لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ نَقْلَتَهُ  
عُولَاتُ مَنْ مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ انْتَصَبَ  
عُولَاتُ مَنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ بَانَ لَكَ  
مُسْتَفْعِلُنْ جُزْءَ الْعَرُوضِ يُقْتَدَى  
مُسْتَفْعِلُنْ بِثَقْلِهِ قَدْ وَصِفَا  
تُنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ فَاَنْقَلَ وَزَنَ  
مِنْ أَوَّلِ الْعَرُوضِ أَوْ ضَرْبٍ يَرِدُ  
لِفَكِّهِ مِنْ دَائِرِ الْمُقْتَضَبِ  
عِي فَاعِلَاتُنْ فِي انْتِقَالٍ يُقْتَضَى  
بِضَرْبِهِ أَوْ بِالْعَرُوضِ الْمُبْتَدَأِ

٥٢٢ - وَمِنْ مُضَارِعِ أَتَى لَنْ فاعِلا  
 ٥٢٣ - وجاء من مُقْتَضِبِ عُولَاتٍ مُسْ  
 ٥٢٤ - مضارعٌ من دَوَّرِ مُجْتَسَتْ عِلا  
 ٥٢٥ - وَمِنْ عَلَن مَفْعُو (١) يدورُ الْمُقْتَضِبُ  
 ٥٢٦ - مُجْتَسَّهَا يَأْتِي مِنَ الْمُضَارِعِ  
 ٥٢٧ - وجاء من عُولَاتٍ مُسْ فِي الْمُقْتَضِبِ  
 ٥٢٨ - مُقْتَضِبٌ أَتَى مِنَ الْمُجْتَسَتْ لَنْ  
 ٥٢٩ - وَفَكَ مُجْتَسَتْ مِنَ الْمُقْتَضِبِ

فَكُنْ بِهِ مُسْتَفْعِلُنْ مُمَائِلًا  
 مُسْتَفْعِلُنْ لَجُزْئِهِ فِي النَّقْلِ أَسْ  
 تُنْ مُسْ مَفَاعِيلُنْ لَهُ قَدْ نُقِلَا  
 يَأْتِي مَفَاعِيلُنْ بِثَقْلٍ مُسَخَّبِ  
 لَنْ فاعِلا مُسْتَفْعِلُنْ لِلِوَاضِعِ  
 مُسْتَفْعِلُنْ لِنَقْلِهِ قَدْ انْتَسَبِ  
 مُسْتَفْعٍ مَفْعُولَاتٍ إِنْ تَثْقُلُ (٢) يَهْنُ  
 عُولَاتٍ مُسْ مُسْتَفْعِلُنْ فَرَّتَبِ

وهذه صِفَةٌ (٣) دائِرةُ السَّرِيعِ الصَّحِيحِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا إِخْوَتُهُ السَّالِمَةُ



(١) ق: مفعو، تحريف.

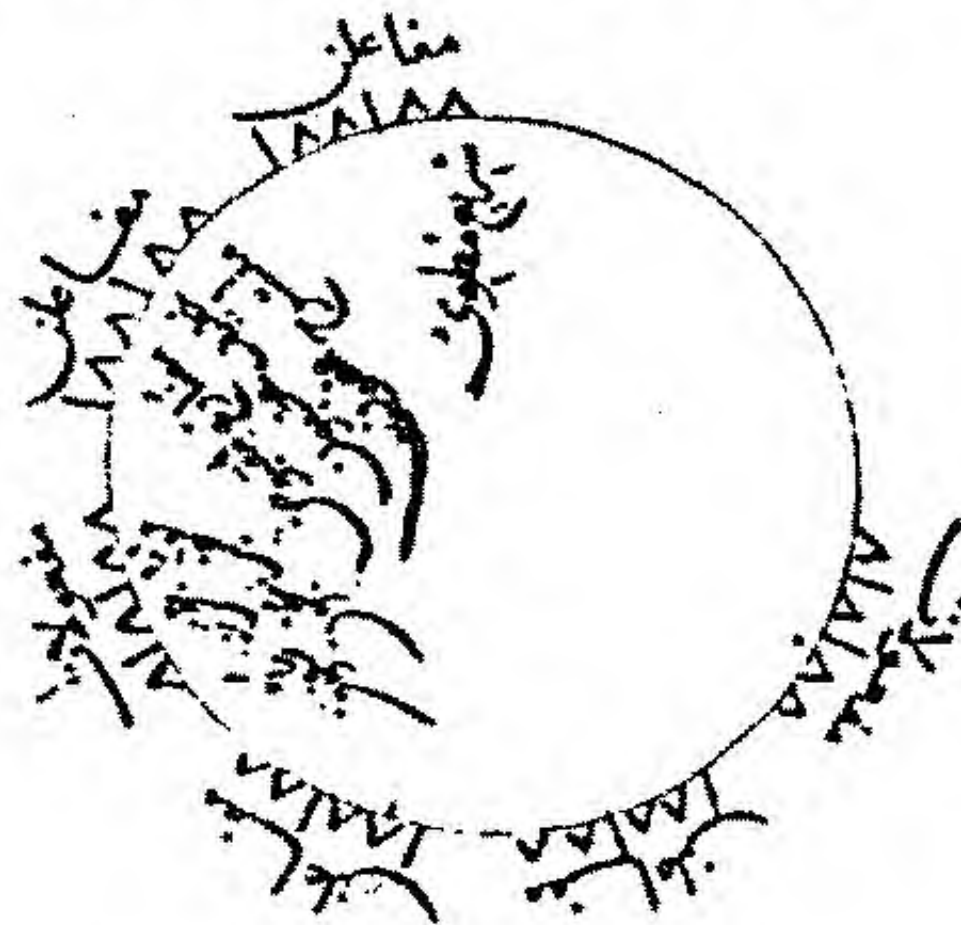
(٢) ق: تنقل، تحريف.

(٣) ش: سقطت كلمة (صفة).



## بيان فك الأبحر المزاحفة بعضها من بعض دائرة خبن السريع وما يؤول إليه

- ٥٣٠ - خبن السريع مطلقاً كالمنسرح  
٥٣١ - ثم لقبض جزءي المضارع  
٥٣٢ - وكف جزءي سادس البحور  
مع كف جزئي الخفيف ما برح  
وخبن جزءي خامس متابع  
كما ترى في الشكل والتدوير



## دائرة طي السريع وما يؤول إليه

- ٥٣٣ - وطي جزءي السريع الأول  
٥٣٤ - مع خبن جزءي الخفيف ثم كف  
٥٣٥ - بجزءي المقتضب الخامس مع  
في جزءي <sup>(١)</sup> المنسرح الذي يلي  
جزءي مضارع كطي ائتلف  
خبن لمجتث بجزئه يقع



(١) ش: رجزي.

## الدائرة الخامسة وهي المتفقة وفيها بحران على متفاعلن

[أولهما: بحر المتقارب] <sup>(١)</sup>

- ٥٣٦ - وَبَفَعُولُنْ مُتْقَارِبٌ يَرِدُ      مُثَمَّنًا عَلَى عَرُوضِهِ اعْتَمِدُ  
٥٣٧ - وَسِنَّةٌ مِنَ الضُّرُوبِ سَائِرَةٌ      بِالْاِخْتِلَافِ وَهُوَ أَضَلُّ الدَّائِرَةِ  
٥٣٨ - أُولَى لَهَا أَرْبَعَةٌ «فَأَمَّا» <sup>(٢)</sup>      شَبِيهٌ وَثَمَّ قُلٌّ لِثَانٍ هَذَا  
٥٣٩ - بِالْقَضْرِ وَالرَّدْفِ فَقُلٌّ «وَيَأْوِي» <sup>(٣)</sup>      ثَالِثُهَا الْمَحْذُوفُ قُلٌّ «وَأَزْوِي» <sup>(٤)</sup>  
٥٤٠ - وَالرَّابِعُ الْبَشْرُ «خَلِيلِي» <sup>(٥)</sup> عُرِفَ      ثَانِيَةٌ لَاقَتْ بِجُزْءٍ يَنْحَدِفُ [٥]  
٥٤١ - ثُمَّ لَهَا ضَرْبَانِ قُلٌّ «أَمِنْ» <sup>(٦)</sup>      وَالثَّانِي أَبْتَرُّ «تَعَفَّفُ» <sup>(٧)</sup> تَسْتَبِينُ

(١) ما بين عضادتين استضافناه من نسخة ش.

(٢) رواية البيت بتمامه:

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرُ      فَالْفَاهُمُ الْقِسْمُ رُؤُوسِي نِيَامَا  
البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠.  
(٣) رواية البيت بتمامه:

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بِأَسَاتِ      وَشُعْثٍ مَرَضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِ  
البيت لأمية بن أبي عائذ في ديوان الهذليين ١٨٤/٢ وروايته: وعوج مراضيع مثل السعال.  
(٤) رواية البيت بتمامه:

وَأَزْوِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا      يُنْسِي الرِّوَاةَ الَّذِي قَدِ رَوَا  
البيت دون نسبة في الكافي ١٣٠ والاقناع ٧٣ وعروض السراج ٤٣٨ والعقد ٤٩٤/٥ والإرشاد ١٠٦، ١١٦ واللسان ٥٨/٧ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٣ والغامزة ٢١٦ وابن جني ١٠٣.  
(٥) رواية البيت بتمامه:

خَلَيْلِي عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارِ      خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةِ  
البيت بدون عزو في الكافي ١٣٢ والغامزة ٢١٦ واللسان (بتر) والعقد ٤٩٤/٥ والاقناع ٧٣ والإرشاد ١٠٦ وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٤ والحاشية ٨٤ وابن جني ١٠٤.  
(٦) رواية البيت بتمامه:

أَمِنْ دَمْنَسَةٍ أَقْفَرَتْ      لَسْلَمَى بِذَاتِ الْغَضَا  
البيت بدون عزو في القسطاس ٢٢٧ والاقناع ٧٤ والعقد ٤٩٥/٥ والإرشاد ١٠٧ والمعيار ٨٢ والكافي ١٣٢ والغامزة ٢١٧ وعروض السراج ٤٣٨ وابن جني ١٠٤.  
(٧) رواية البيت بتمامه:

تَعَفَّفُ وَلَا تَبْتَثُ      فَمَا يُقْضِ يَأْتِيكَ  
البيت بدون عزو في الكافي ١٣٣ والغامزة ٢١٧ واللسان (بتر) والاقناع ٧٤ والإرشاد ١٠٧ ولسان العرب =



- ٥٤٢ - فَصْلُ يَجُوزُ الْقَبْضُ فِي الْأَجْزَاءِ وَقُلْ  
 ٥٤٣ - فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ حَيْثُ أَقْبَلَا  
 ٥٤٤ - وَحَمَلُهُ <sup>(١)</sup> عِنْدَ «ابْنِ قَطَّاعٍ» مُنِيعٌ  
 ٥٤٥ - وَفِي الْبَوَاقِي جَوْزُوهُ إِلَّا  
 ٥٤٦ - عَنْ «الْخَلِيلِ» قَصْرُ الْأُولَى سُمِعَا  
 ٥٤٧ - وَجَوْزُ «الْخَلِيلِ» حَذْفُهَا «فَلَا» <sup>(٢)</sup>  
 ٥٤٨ - وَالْقَبْضُ وَالْقَصْرُ وَهَذَا الْحَذْفُ فِي  
 ٥٤٩ - وَجَازٍ فِي ثَانِيَةِ قَطْعٍ كَقُلْ  
 ٥٥٠ - وَادْخُلُوهُ فِي قَصِيدٍ وَاحِدٍ  
 ٥٥١ - وَأَهْمَلِ «الْقَطَّاعُ» مَجْزُوعًا سَلِيمٌ  
 ٥٥٢ - وَلَمْ يَكُنْ بِجَيِّدٍ فَقَدْ أَتَوْا
- بِمَنْعِ قَبْضٍ لِرَدِيفٍ قَبْلَ قُلْ  
 وَفِيهِ خُلْفٌ عَنْ «سَعِيدٍ» نُقِلَا  
 وَهُوَ اخْتِيَارٌ رَاجِعٌ لِمَنْ تَبِعَ  
 فِي ضَرْبِهِ فَاِمْتَنَعَهُ مِنْهُ حَمَلَا  
 فِيهِ «فَرْمُنَا» <sup>(٢)</sup> سَاكِنَانِ اجْتَمَعَا  
 وَ«سَيُونِيهِ» فِي الْجَوَازِ قَالَ: لَا  
 قَصِيدَةٌ أَنْوَأَهَا قَدْ تَقْتَضِي  
 تَأْتِي «وَزَوْجُكَ» <sup>(٤)</sup> الَّذِي بِهِ يَحُلْ  
 مَعَ غَيْرِهِ بِالْاِخْتِلَافِ الْوَارِدِ  
 مِنْ زَحْفِهِ فِيهِ «غَزَالٌ» <sup>(٥)</sup> قَدْ عَلِمَ  
 بِهِ كَثِيرًا وَلِسَهُ عَنْهُمْ رَوَا

= ٣٩٤/٤ برواية مختلفة. وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٨ وابن جني ٥.

(١) ق: ونقله.

(٢) رواية البيت بتمامه:

فَرْمُنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا وَعَذْلًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

والبيت في الكافي ص ١٨ أملاء أبو العلاء المعري على التبريزي وروايته:

فَرْمُنَ الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ حَقًّا وَفَرَضًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

والبيت في الكامل ١٧/١ والخزانة ٤٩٠/٤ واللسان (قصص) وعروض الأخفش ١٦٥ ورواية الصدر: وكان التقاص.

(٣) رواية البيت بتمامه:

فَلَا رَأْيَكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ (م) لَا يَسُدُّعِي الْقَوْمُ أَنِّي إِفْرَ

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَزَوْجُكَ فَنَسِي النَّبَادِي وَيَعْلَمُ مَا فَنَسِي غَدِي

البيت في الكافي ١٣٣ والعقد ٤٩٥/٥ واللسان (ندى).

(٥) رواية البيت بتمامه:

غَزَالٌ رَمَانَسِي بِهِمُ الْ جَفُونِ فَشَكَ الْفُؤَادَا

البيت دون عزو في البارع ص ١٩٥.

٥٥٣ - ففيه قبضٌ ثم نَزَمَ أثْلَمَ «لولا»<sup>(١)</sup> لثَلَمَ «قلت»<sup>(٢)</sup> فيه أثْرَمَ  
٥٥٤ - «أفاد»<sup>(٣)</sup> قبضها سوى فأفضلا

[٢٥] ثانيهما: بحر المتدارك<sup>(٤)</sup>

٥٥٥ - ومُتَدَارِكٌ وَرَكُضُ الخيل مَع  
٥٥٦ - ومُخْدَتٌ ومُتَقَاطِرٌ خَبِيب  
٥٥٧ - وَبَغْضُهُمْ يَقُولُ فِيهِ الْمُتَشَبِّهُ  
٥٥٨ - قُلْ فاعِلُنْ<sup>(٥)</sup> ثَمَانِيَا تَكَرَّرَتْ  
٥٥٩ - أُولَى<sup>(٦)</sup> سَلِيمَةٌ كَمِثْلِ الضَّرْبِ قَدْ  
٥٦٠ - وَبَعْدَهَا ثَانِيَةٌ قَدْ جُزِئَتْ  
٥٦١ - قُلْ «دَارُ سَعْدِي»<sup>(٨)</sup> الْخَبْنُ وَالتَّرْفِيلُ

شَقِيقُ الْغَرِيبِ ثُمَّ الْمُخْتَرَعُ  
وَقَطْرُ مِيزَابٍ لَدَى أَهْلِ الْأَدَبِ  
وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِفَرْعِ الْمُتَشَبِّهِ  
ثَنَانٍ مَعَ أَرْبَعَةٍ تَقَرَّرَتْ  
وَأَفَتْ وَ «جَاءَنَا»<sup>(٧)</sup> دَلِيلٌ يُعْتَمَدُ  
ثَلَاثٌ لَهَا فِي الْيَتِيمِ ابْتِدَاءُ  
وَالثَّانِ قُلْ فِي «هَذِهِ»<sup>(٩)</sup> التَّذْيِيلُ

(١) رواية البيت بتمامه:

لولا خِدادش أخذتُ جمالا  
البيت دون عزو في الكافي ١٣٥ والغامزة ٢١٩ والعقد ٤٩٤/٥.

(٢) رواية البيت بتمامه:

قلتُ سَدَادًا لَمَنْ جَاءَنِي  
البيت دون عزو في الكافي ١٣٥ والغامزة ٢١٩ والعقد ٤٩٤/٥. ورواية الكافي: لَمَنْ جَاءَ يَسْرِي...  
وأحسن رأيا. ورواية الغامزة: وأحسن رأيا.

(٣) رواية البيت بتمامه: أفادَ فجَادَ وسَادَ فزاد  
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٧١.

(٤) ما بين عضادتين استصفناه من ش.

(٥) ق: فاعِلٌ.

(٦) ق: لولا.

(٧) رواية البيت بتمامه: جَاءَنَا عَامِرٌ صَالِحًا سَالِمًا  
البيت دون عزو في الكافي ١٣٨ وحاشية الدمنهوري ٦٩.

(٨) رواية البيت بتمامه:

دَارُ سَعْدِي بِشَخْرِ عُمَانٍ  
البيت دون عزو في المعيار ٨٥.

(٩) رواية البيت بتمامه: هذه دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ  
البيت في المعيار ص ٨٥ دون عزو وروايته:

هذه دمنة ..... محتفه الدهور



- ٥٦٢ - والثالثُ الشَّبهُ المُعرَّى فيه «قف»<sup>(١)</sup> فصلٌ وزخفٌ جزؤه كما عُرف  
 ٥٦٣ - فتارةً بالخَبْنِ أو بالقَطْعِ وتارةً بالخَبْنِ أي بسالجمعِ  
 ٥٦٤ - قُلْ «رَحَلْتُ»<sup>(٢)</sup> لِيَخْبِتَهُ «اليس»<sup>(٣)</sup> في قَطْعٍ وفي «زَمَّتْ»<sup>(٤)</sup> بالاثنتين بقي  
 ٥٦٥ - وَشَدَّ يَطْعُ في القريضِ حَلٌّ في حَشْوٍ وهذا عن «سعيد» قد قُفي

### بَابُ فَكِّ الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ<sup>(٥)</sup>

- ٥٦٦ - أَمَّا الْأَصِيلُ مِنْ شَقِيقٍ فَهوَ فِي - فَكِّ عِلْنٍ فَأَقْلَ فَعُولُنْ تَقْتَفِي  
 ٥٦٧ - ثُمَّ الشَّقِيقُ لَنْ فَعُو فِيهِ قِيلَ مِنْ مُتَقَارِبٍ لِفَاعِلُنْ تُقْلُ  
 وهذه صِفَةُ دَائِرَةِ الْمُتَّفَقِ الصَّحِيحِ / وَيُخْرَجُ مِنْهَا أَخُوهُ السَّالِمُ.

[٢٦]

(١) رواية البيت بتمامه:

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِينَ يَنْ أَطْلَاهَا وَالْدُمْنُ  
 البيت دون عزو في تعقيب لمحقق البارع ص ١٩٤ وهو دون عزو في حاشية الدمنهوري ص ٧٠ و ٨٨.

(٢) رواية البيت بتمامه:

رَحَلْتُ بِسُمَيْتِكَ الْإِبِلُ فَعَدَوْتَ وَعَقَلْتَ مُخْتَبِلُ

(٣) رواية البيت بتمامه:

ليس المرءُ الحمامي أنفأ مِنْ الْمَغْطِيِّ الضَّيِّمِ الرَّاظِي

(٤) رواية البيت بتمامه:

زَمَّتْ إِبِلٌ لِلْيَمِينِ ضُحَى فِي غُورِ تَهَامَةٍ قَدْ سَلَكُوا

البيت في شرح تحفة الخليل ص ٣٠٢ دون عزو.

(٥) ق، ش: بيان كيفية فك . . . .

## بَابُ فَكٍّ <sup>(١)</sup> الْمُزَاحِفِ مِنَ الْمُزَاحِفِ

دَائِرَةُ قَبْضِ الْمُتَقَارِبِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

٥٦٨ - قَبْضُ فَعُولُنْ خَبْنُ فَاعِلُنْ عَلَى وَفَتِي كَمَا تَرَى وَقَدْ تَكْمَلَا



## ذِكْرُ مَحَالِّ الزَّحَافِ مِنْ كُلِّ جُزْءٍ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ <sup>(٢)</sup>

٦١

٥٦٩ - تَغْيِيرُ ثَانِي سَبَبِ زَحَافٍ فِي أَرْبَعٍ لَيْسَ بِهَا خِلَافٌ  
٥٧٠ - فِي الْجُزْءِ فِي ثَانِيهِ أَوْ فِي الرَّابِعِ أَوْ خَامِسٍ يَلِيهِ أَوْ فِي السَّابِعِ  
٥٧١ - وَيُمْتَنَعُ الزَّحَافُ مِنْهُ أَوَّلًا وَثَالِثًا وَسَادِسًا عَلَى السُّوَلَا

## أَنْوَاعُ الزَّحَافِ الْمُفْرَدِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

٥٧٢ - أَنْوَاعُ زَحَافٍ مُفْرَدٍ ثَمَانِيَةٌ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا تَخْصُ ثَانِيَةً  
٥٧٣ - الْخَبْنُ وَالْإِضْمَارُ ثُمَّ الْوَقْفُ وَطَيْئُهُ بِرَابِعٍ يَخْتَصُّ  
٥٧٤ - وَالْقَبْضُ ثُمَّ الْعَضْبُ ثُمَّ الْعَقْلُ فِي خَامِسٍ بِهَا أَتَانَا النَّقْلُ  
٥٧٥ - وَاخْتَصَّ بِالسَّابِعِ مِنْهَا الْكَفُّ هَذَا الَّذِي مَشَى عَلَيْهِ الْعُرْفُ

## أَنْوَاعُ الزَّحَافِ الْمُرَكَّبِ وَهِيَ سِتَّةٌ

٥٧٦ - أَنْوَاعُ زَحَافٍ مُرَكَّبٍ سِتَّةٌ وَالشَّكْلُ ثُمَّ النَّقْصُ ثُمَّ الْخَزْلُ  
٥٧٧ - فَالْخَبْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ الرَّابِعُ وَالشَّكْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ السَّابِعُ  
٥٧٨ - وَالنَّقْصُ فِي خَامِسِهِ وَالسَّابِعِ وَالْخَزْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ الرَّابِعِ

(١) ق: بيان كيفية فك...

ش: بيان فك.

(٢) ق، ش: ذكر ما غير بالزحاف.



٥٧٩ - وَالْقَطْفُ ثُمَّ الْقَضْرُ كُلُّ يَأْتِي مَعَ زَحْفٍ جُزْءٍ حَلٍّ فِي الْآيَاتِ  
٥٨٠ - وَالْقَطْفُ فِي الْخِفِّ الْمُتِمِّ وَالرَّدِيفِ وَالْقَضْرُ فِي رَدْفٍ وَثَانٍ لِلْخَفِيفِ

### أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة (١)

٥٨١ - ثَلَمٌ وَتَشْعِيتٌ لَهُ وَكَشَفٌ وَالْخَزْمُ ثُمَّ الْوَقْفُ ثُمَّ الْكَشَفُ  
٥٨٢ - فَالْثَلَمُ وَالتَّشْعِيتُ مِثْلُ الْخَزْمِ فِي صَدْرِهِ وَغَيْرُهَا فِي الْخَتَمِ

### أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة

٥٨٣ - قَطْعٌ وَيَشْرُ خَرْبٌ عَقْصٌ ثَرَمٌ قَضَمٌ وَعَضِبٌ ثُمَّ شَشْرٌ وَجَمَمٌ  
٥٨٤ - فَالْقَطْعُ فِي الْمَجْمُوعِ ثُمَّ الْبَثْرُ مِنْ مَجْمُوعِهَا وَمِنْ خَفِيفٍ قَدْ قِمِنَ  
٥٨٥ - وَالْخَرْبُ الثَّالِثُ نَوْعٌ جَامِعٌ مَنَزَلَتَانِ أَوَّلٌ وَسَابِعٌ  
٥٨٦ - وَالْعَقْصُ فِي ثَلَاثَةٍ فِي الْأَوَّلِ وَخَامِسٍ وَسَابِعٍ لَهُ يَلِي  
٥٨٧ - وَخَمْسَةٌ مِنْهَا اسْتَوَتْ فَالْثَرَمُ أَوَّلُهَا وَبَعْدَ ذَلِكَ الْقَضَمُ  
٥٨٨ - وَعَضِبُهُمْ وَشَشْرُهُمْ ثُمَّ الْجَمَمُ فِي أَوَّلٍ وَخَامِسٍ لَهُ وَتَمَّ  
٥٨٩ - وَكُلُّ أَرَادٍ لَهُمْ (٢) ثَمَانِيَةٌ تَصْنَعُ مَرَّةً تَعْلُلُ ثَانِيَةً  
٥٩٠ - إِنْ أَصْلَتْ فِي لَفْظِهَا أَوْ فُرِعَتْ أَوْ فُرِقَتْ فِي وَضْعِهَا أَوْ جُمِعَتْ

### ذكر أنواع الإسقاط وهي ستة

٥٩١ - بِالْحَذْفِ أَوْ بِالْحَذِّ أَوْ بِالصِّلَمِ لِلْخِفِّ وَالْجَمْعِ وَفَرَقٍ تَرْمِي  
٥٩٢ - وَالْجَزْءُ ثُمَّ الشَّطْرُ ثُمَّ التَّهْنُكُ ثَلَاثَةٌ بِهَا يَكُونُ التَّزْكُ

(١) قبلها في ق، ش بيتان هما:

وَكُلُّ أَسْبَابِ الْقَرِيضِ أَرْبَعَةٌ  
سَالَمُهَا وَمِنْ عَرَاهُ السَّخْفُ  
وَالْعِنَانُ فِي ق، ش هو: ذَكَرَ مَا غُيِّرَ بِالْعِلَلِ، وَيَلِي الْعِنَانُ الْمَذْكُورُ بَيْتَانِ لَا وَجُودَ لِهَمَا فِي ب هَمَا:  
تَغْيِيرُهُمْ لِلْإِعْتِلَالِ بِالسَّوْتِ  
مِنْ جُزْئِهِ وَهُوَ سَوَاءٌ جُمِعَا  
وَعَشْرَةٌ فَرِيدَتَا وَمِنْ مَعَةٍ  
أَصْلًا وَفَرَعًا لَيْسَ فِيهَا خُلْفٌ  
فِي الصَّدْرِ وَالْحَشْوِ وَذِيلٍ قَدْ عُبِدَ  
أَوْ كَانَ مَفْرُوقًا فَقَسِي كُلُّ مَعَا

(٢) ش: له.

٥٩٣ - لاثنيْن أو ثلاثة أو أربعة تاتيك في تفسيرها مُنَوَّعة

### ذِكْرُ أَنْوَاعِ الزِّيَادَةِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ <sup>(١)</sup>

- ٥٩٤ - الْخَزْمُ وَالتَّشْيِيعُ وَالتَّزْفِيلُ  
٥٩٥ - مَخَزْمُهُمْ فِي أَوَّلِ الْآيَاتِ  
٥٩٦ - وَكُلُّ جُزْءٍ حَلَّهُ تَغْيِيرُ  
ثَلَاثَةٌ وَالرَّابِعُ التَّذْيِيلُ  
وغيرُهُ عِنْدَ الْخَتَامِ يَأْتِي  
يَأْتِيكَ فِي بَابٍ لَهُ تَفْسِيرُ

### ذِكْرُ الْأَجْزَاءِ السَّالِمَةِ وَالصَّحِيحَةِ وَالْمُزَاحِفَةِ وَالْمُعْتَلَةِ

- ٥٩٧ - جَمِيعُ أَجْزَاءِ بَحُورِ الشَّعْرِ  
٥٩٨ - فَوَاحِدٌ مُفَرَّغٌ عَنْ سِتَّةِ  
٥٩٩ - فَمِنْ مَفَاعِيلُنْ بِخَزْمٍ ثُمَّ مِنْ  
٦٠٠ - وَفَاعِلَاتُنْ بَعْدَ تَشْعِيشِ عِلْمٍ  
٦٠١ - وَجَاءَ بَعْدَ الْقَطْعِ وَالْإِضْمَارِ  
٦٠٢ - كَذَاكَ مَفْعُولَاتُ بَعْدَ الْكَشْفِ <sup>(٢)</sup>  
٦٠٣ - وَوَاحِدٌ مُفَرَّغٌ عَنْ خَمْسَةِ <sup>(٤)</sup>  
٦٠٤ - قُلْ فَاعِلُنْ فَرَعٌ لِمَفْعُولَاتِ  
٦٠٥ - وَجَاءَ مِنْ شَرِّ مَفَاعِيلُنْ كَذَا  
٦٠٦ - وَلَمَفَاعِلَتُنْ اجْعَلِ الْجَمْعَ  
٦٠٧ - وَوَاحِدٌ فَرَعٌ ثَلَاثَةٌ وَلَمْ  
٦٠٨ - قُلْ فَعِلُنْ مِنْ مُتَّفَاعِلُنْ إِذَا  
٦٠٩ - مِنْ بَعْدِ خَبْنِهِ وَخُذْ مِنْ فَاعِلَا  
فِي أَرْبَعِينَ الْخُلْفُ فِيهَا يَجْرِي <sup>(٢)</sup>  
وَذَاكَ مَفْعُولُونَ إِذَا قَسَمْتَهُ  
مُسْتَقْعِلُونَ بِالْقَطْعِ أَيْضاً فَاُسْتَبِينَ  
وَمِنْ مَفَاعِلَتُنْ الَّذِي قُصِمَ  
مِنْ مُتَّفَاعِلَتُنْ بِإِلَّا إِنْكَارِ  
وَلَمْ يَزِدْ عَنْ عَدِّ هَذَا الْوَصْفِ  
وَأَصْلُهُ فَرَعٌ لِحَاوِي الْخَمْسَةِ <sup>(٥)</sup>  
مِنْ بَعْدِ خَبْنِهِ وَكَشَفِ يَأْتِي  
مِنْ فَاعِلَاتُنْ بَعْدَ حَذْفِ أَخِذَا  
وَالطَّيِّ وَالْكَشْفِ لِمَفْعُولَاتِ ثُمَّ <sup>[٢٨]</sup>  
نَظَّفَرُ لَهُ بِرَابِعٍ فِي الْعَدِّ ثُمَّ <sup>(٦)</sup>  
حُذِّ وَقُلْ مِنْ فَاعِلُنْ أَيْضاً كَذَا  
تُنْ بَعْدَ خَبْنِهِ وَحَذْفِ نَاقِلَا

(١) العنوان مغلوط في ش.

(٢) رواية البيت ٥٩٧ في ق، ش:

جميع أجزاء قريضهم نرد

(٣) ق، ش: الكشف.

(٤) ق، ش: خمس.

(٥) ق، ش: الخمس.

(٦) البيت ٦٠٧ ماقط من ش.

على ثمانين مثالا لم تزد



٦١٠ - وواحدٌ مُفْرَعٌ لاثنيَينِ  
 ٦١١ - مِنْ فاعِلَاتِنِ بعدَ كَفَّ ثُمَّ مِنْ  
 ٦١٢ - وواحدٌ فَرَعٌ عَنِ الثَّلَاثِ أَيْ  
 ٦١٣ - وَمِنْ مُفاعِلَتَيْنِ المَعْصُوبِ سِمِ  
 ٦١٤ - وواحدٌ فَرَعٌ ثَلَاثٍ واختَلَفَ  
 ٦١٥ - وَمِنْ مُفاعِلَتَيْنِ المنقوصِ قَدْ  
 ٦١٦ - وواحدٌ فَرَعٌ لَخَمْسِي يُعْلَمُ  
 ٦١٧ - وَمِنْ قُيُولُنِ اثْلَمَا وَيُعْتَبَرُ  
 ٦١٨ - وَقَاعِلَاتِنِ ابْتَرَأَ وَمُتَفَا  
 ٦١٩ - وواحدٌ فَرَعٌ لِأَرْبَعٍ قُيُلُ  
 ٦٢٠ - يَكُونُ مِنْ قَبْضٍ مَفَاعِيلُنِ وَمِنْ  
 ٦٢١ - وَمُتَفَاعِيلُنِ بِوَقْصٍ وَمُفَا  
 ٦٢٢ - وواحدٌ فَرَعٌ لِأَرْبَعٍ قُيُولُ  
 ٦٢٣ - وَجَاءَ مِنْ مُسْتَفْعِلُنِ بِالْخَلْعِ  
 ٦٢٤ - وَمِنْ مُفاعِلَتَيْنِ الَّذِي قُطِفَ  
 ٦٢٥ - وَسَبْعَةٌ فَرَعُهُ فَالْثَّلَاثُ  
 ٦٢٦ - وَقَبْضَةٌ قُيُولُ وَالْقَصْرُ قُيُولُ  
 ٦٢٧ - فَعِلٌ بِحَذْفٍ ثُمَّ قُلٌ لِلْحَذْفِ مَعَ  
 ٦٢٨ - أَرْبَعَةٍ <sup>(٢)</sup> قَدْ حَارَ كُلُّ وَاحِدٍ  
 ٦٢٩ - مَفْعُولٌ مَخْرُوبٌ مَفَاعِيلُنِ وَمِنْ  
 ٦٣٠ - وَفَعِلَاتُنِ <sup>(٤)</sup> فاعِلَاتُنِ خِيْنَا  
 ٦٣١ - وَفَعِلَاتٌ فاعِلَاتُنِ قَدْ شَكِلَ  
 ٦٣٢ - وَرَابِعُ الْأَجْزَاءِ يَأْتِي فاعِلَانِ

قُلُ فاعِلَاتٌ ساقِطُ التَّنْوِينِ  
 ثَانِيهِ مَفْعُولَاتٌ مَطْوِيَا قَمِيَيْنِ  
 مُفْتَعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ مِنْ بَعْدِ طَيِّ  
 وَمُتَفَاعِيلُنِ بِخَزَلٍ قَدْ رُسِمَ  
 قُيُلُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُنِ بِكَفَّ  
 أَتَى وَمَفْعُولَاتٌ بِالْخَبْنِ وَرَدَ  
 فَعْلُنِ لِمَفْعُولَاتٍ وَهُوَ أَضْلَمُ  
 مِنْ فاعِلُنِ إِذَا يَقْطَعُهُ ظَهَرُ  
 عِلُنِ بِإِضْمَارٍ وَحَذْفٍ عُرْفَا  
 مَفَاعِيلُنِ عَلَيْهِ أَعْمَالٌ تَدُلُّ  
 مُسْتَفْعِلُنِ يَكُونُ أَيْضًا إِنْ خَبِنَ  
 عِلَّتُنِ أَجْعَلُ بَعْدَ عَقْلِ أَلْفَا  
 لُنِ كَانَ أَضْلًا قَبْلَ مَا يُفْرَعُ  
 وَاحْدٌ مَفَاعِيلُنِ تَفْرُ بِالْفَرَعِ  
 وَخِيْتُ مَفْعُولَاتٌ مَعَ خَبْنٍ كُسِفَ <sup>(١)</sup>  
 عُيُولُنِ وَعُيُولٌ حَلٌّ فِيهِ الثَّرْمُ  
 وَفَعْلٌ بِالْقَصْرِ مَعَ الثَّرْمِ يَتَوَوَّلُ  
 قَطَعَ عَلَى الْمَجْمُوعِ فِيهِ قَدْ وَقَعَ  
 وَجَهَيْنِ <sup>(٣)</sup> مِنْ أَضْلٍ بَغِيرَ زَائِدٍ  
 عَقَصِ مَفَاعِلَتَيْنِ الثَّانِي قَمِيْنِ  
 وَمُتَفَاعِيلُنِ يَقْطَعُ عَيْنَا  
 كَذَاكَ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ مَا خَبِلَ  
 مِنْ فاعِلَاتُنِ بَعْدَ قَصْرِ مِنْهُ كَانَ

(١) ق: كشف.

(٢) ق، ش: وسبعة.

(٣) ق، ش: نوعين.

(٤) ش: فاعلاتن.



٦٣٣ - ثانيه مفعولات بَعْدَ السَّوْقِفِ  
 ٦٣٤ - وَفَعِلَاتُنْ رَقَّلُوا الْمَخْبُولَ  
 ٦٣٥ - وَمُتَفَاعِلَاتُنْ الْمُرَقَّلُ  
 ٦٣٦ - مُسْتَفْعِلَانْ فِي الْبَسِيطِ وَالرَّجَزِ  
 ٦٣٧ - يَأْتِيكَ مَعَ مَخْبُونِهِ وَالْقَطْعِ  
 ٦٣٨ - مُفَاعِلَانْ سَاكِنَا مَفْعُولَانْ  
 ٦٣٩ - وَلَمْ يَكُنْ جَاءَ مَعَ الْمَخْبُولِ  
 ٦٤٠ - وَمُتَفَاعِلَانْ ثُمَّ فَاعِلَانْ  
 ٦٤١ - وَفَاعِلَاتَانِ مُسَبِّغٌ يَرِدُ  
 ٦٤٢ - فَعَلَّتُنْ بِالْخَبْلِ فَرْعٌ أَضْلُهُ  
 ٦٤٣ - مُسْتَفْعِلُ الْمَكْفُوفِ مَفْرُوقُ الْوَتْدِ  
 ٦٤٤ - ثُمَّ أَصُولُ هَذِهِ ثَمَانِيَّةٌ

وَالطِّيُّ فَاعْتَبِرْ بِهِذَا الْوَضْفِ  
 فِي مُتَدَارِكٍ بِهِ أَتُونَا <sup>(١)</sup>  
 فِي كَامِلٍ وَالْغَيْرُ لَا يُرَقَّلُ  
 مُذَيَّلٌ وَفِي الْفُرُوعِ قَدْ بَرَزَ  
 كَذَاكَ مَعَ مَطْوِيَّتِهِ وَالْخَلْعِ  
 مُفْتَعِلَانْ سَاكِنَا فَعُولَانْ  
 فِي شَعْرِهِمْ إِذْ لَيْسَ بِالْمَقْبُولِ  
 فِي كَامِلٍ وَمُخْدَثٌ مُذَيَّلَانْ  
 فِي رَمَلٍ وَفِي سِوَاهُ مَا عَهْدُ  
 مُسْتَفْعِلَتْنِ وَهِيَ قِيحٌ خَبْلُهُ  
 فَرْعٌ وَفِي غَيْرِ الْخَفِيفِ لَمْ يَرِدْ  
 فِي اللَّفْظِ وَزْنًا فَاعْتَبِرْ مَبَايِيهَ <sup>(٢)</sup>

(١) الأبيات ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٣٤، ٦٣٥، كلها ساقطة من ق، ش.

(٢) الأبيات ٦٣٦/٦٤٤ ساقطة من ق، ش. وفي ق، ش في موضعها أبيات زائدة عدتها ٢٨ بيتاً تبدأ بعد البيت

٦٣٣ وهي:

فَضْلٌ وَبِالتَّذْيِيلِ قُلْ مُسْتَفْعِلَانْ  
 مِنْ مُتَفَاعِلَتْنِ إِذَا مَا اضْمَرَا  
 وَالْخَبْلُ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُدَاخِلَانْ  
 وَعُدَّةٌ مِنْ مُتَفَاعِلَتْنِ إِذَا  
 وَالطِّيُّ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُسْتَفْعِلَانْ  
 وَمُتَفَاعِلَتْنِ إِذَا خَزَلَتْهُ  
 وَائْتَانِ بِالزَّحَافِ قَدْ تَمَثَّلَا  
 قُلْ مُتَفَاعِلَتْنِ إِذَا اضْمَرَّتْهُ  
 كَذَا مُفَاعِلَتْنِ الَّذِي عَصَبُ  
 فَضْلٌ وَجَرْدٌ تِسْعَةٌ وَعَشْرَةٌ  
 فَعُولٌ مَقْبِرُضٌ فَعُولَتْنِ أَوَّلُ  
 فَعِلَتَانِ الْخَبْلُ وَالتَّذْيِيلُ  
 وَفَاعِلَانِ فَاعِلَاتْنِ قَدْ قَصُرَ

يَكُونُ مِنْ مُسْتَفْعِلَتْنِ فَرْعًا وَبِأَنَّ  
 وَكَانَ بِالتَّذْيِيلِ قَدْ تَقَرَّرَا  
 لِجُزْئِهِ فَاثْقُلَ إِلَى مُفَاعِلَانْ  
 ذِكَلَتْ مَعَ وَقَصَصَ بِهِ قَدْ أَخِذَا  
 بِثَقُلِ جُزْئِهِ إِلَى مُفْتَعِلَانْ  
 مُذَيَّلًا لِمِثْلِهِ نَقَلَتْهُ  
 بِسَالِمَتَيْنِ فِي الْبَحْرِ أَوَّلَا  
 ثُمَّ إِلَى مُسْتَفْعِلَتْنِ حَوَلَتْهُ  
 يَأْتِي مُفَاعِلَتْنِ عَلَى ثَقُلٍ يَجِبُ  
 عَنْ شَبِّهِ بِالْأَبْحَرِ الْمَعْبُورَةِ  
 فَعَلَّتْنِ مُسْتَفْعِلَتْنِ إِذْ يُخْبِلُ  
 وَأَضْلُهُ مُسْتَفْعِلَتْنِ مَنْقُولُ  
 وَفَعِلَاتَانِ أَخْيَيْنِ وَاعْتَبِرْ

=



## بَابُ ذِكْرِ الزَّحَافَاتِ وَالْعِلَلِ <sup>(١)</sup> مُفسَّرَةٌ مُرتَّبَةً عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ

وَكَمْ لِكُلِّ زَحْفٍ أَوْ عِلَّةٍ مِنَ الْبُحُورِ

على طريقٍ فيه تَقْرِيبُ الْعَمَلِ  
هاديةً زاهرةً كالأنجُمِ  
وبغده أزدفتُ بالذي لي  
والله يغفرو عن نصوح <sup>(٢)</sup> لاحقٍ

٦٤٥ - وهالك تفسيرُ الزَّحَافِ وَالْعِلَلِ  
٦٤٦ - جئتُ بها على حُرُوفِ الْمُعْجَمِ  
٦٤٧ - ضَمَّتْهَا مَا كَانَ لِلْخَلِيلِ  
٦٤٨ - فالله يَرْضَى عن خليلٍ سابقٍ

### فَالْأَلْفُ <sup>(٣)</sup>

طَوِيلُهُمْ حَذْفًا وَإِثْمَامًا يَفِي  
تَمَّ وَفِي التَّغْيِيرِ بِالْمِثْلِ أَتَوْا

٦٤٩ - إقْعَادُهُمْ تَغْيِيرُ الْعَرُوضِ فِي  
٦٥٠ - وَجَاءَ فِي كَامِلِهِمْ بِالْجَزْءِ أَوْ

وَفَاعِلَاتَانِ فَايْضًا مِثْلُهُ  
لَكِنَّ ذَاكَ الْخَبْرُ فِيهِ وَارِدُ  
مُرْقَبًا مُسْتَفْعِلَاتَيْنِ أَتَيْتَا  
إِذْ مُتَّفَاعِلَتَيْنِ لَهُ أَصِيلُ  
فِي أَصْلِهِ مُسْتَفْعِلَتَيْنِ وَلَمْ يَزِدْ  
مِنْ مُتَّفَاعِلَتَيْنِ أَصِيلًا يُنْقَلُ  
ثُمَّتْ مَفْعُولَاتُ بِالنُّونِ وَقِفْ  
لِلْوَقْفِ وَالنُّونُ لِنَقْلِ يَنْتَا  
مُسْتَفْعِلَاتَيْنِ ثُمَّ فَعْلٌ يَا أَخِي  
وَبَعْدَ قَبْضٍ ثُمَّ قُلْ مِنْهُ فَهَمْ  
خَبْرٌ وَنَهْكَ قَبْلَهُ مَفْعُولَانِ  
وَمُتَّفَاعِلَانِ ذِيْلُ نَقْلِهِ  
مُسْتَفْعِلَتَيْنِ قَبْلَ اخْتِلَافِ شَكْلِهِ  
وَمِنْ فَعُولَيْنِ بَعْدَ قَضَرِهِ يَتَوَلَّ  
فَهِيَ أَصُولُ هَذِهِ الْمُغْيِرَةِ

تَسْيِفُهُ وَفَاعِلَاتَيْنِ أَصْلُهُ  
مُسَبِّغٌ وَالْأَصْلُ فِيهِ وَاحِدُ  
وَمُتَّفَاعِلَاتَيْنِ الَّذِي أَتَى  
فِي جَزْئِهِ الْإِضْمَارُ وَالتَّرْقِيقُ  
مُسْتَفْعِلُ الْمَكْفُوفِ مَفْرُوقُ الْوَيْدِ  
مُتَّفَاعِلَاتَيْنِ أَوْ قَبْضٌ مُرْقَبُ  
ثُمَّ فَعْلٌ وَهُوَ فَعُولَتَيْنِ نَدَّ حَذْفُ  
فَالْأَصْلُ مَفْعُولَاتُ ثُمَّ سَكْنَا  
مُسْتَفْعِلَاتَيْنِ أَصْلُهُ مِنْ قَبْلِ طَيِّ  
فَمِنْ فَعُولَتَيْنِ بَعْدَ نَزْمِهِ عَلِمَ  
فَصَارَ بِالْبَشْرِ كَذَا فَعُولَانِ  
فِي الْأَصْلِ مَفْعُولَاتُ مَعَ وَقْفٍ لَهُ  
مُتَّفَاعِلُ الَّذِي حَوَى فِي أَصْلِهِ  
وَأَخِرُ الْأَجْزَاءِ فِي عَدِّ فَعُولِ  
وَعُدَّ أَجْزَاءَ الْقَرِيضِ الْعَشْرَةَ

(١) ش: باب ذكر العلل والزحافات...

(٢) ق: غلام.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

٦٥١ - إضمارُهُمْ فِي كَامِلِ التَّحْرُكِ إِسْكَانُ ثَانِي جُزْئِهِ الْمُحَرَّكَ

### (١) والباءُ

٦٥٢ - بَسَطَ الْمَدِيدَ قَصْرُهُ وَالرَّدْفُ

٦٥٣ - بَشَرَهُمْ حَذَفَ وَقَطَعَ جُمَعًا

### (٢) والنَّاءُ

٦٥٤ - تَذِيلُهُمْ عَلَن بِهِ يَأْتِي عِلَانُ

٦٥٥ - تَرْفِيلُهُمْ عَلَن عِلَاتَيْنِ بِالسَّبَبِ

٦٥٦ - تَشْيِغُهُمْ زِدَ الْفَاءَ مَا يَتَيْنِ تَيْنِ

٦٥٧ - تَشْعِيثُهُمْ بِفَقْدِ عَيْنِ فَاعِلًا

### (٣) والَّاءُ

٦٥٨ - ثَلَسَ الطَّوِيلَ حَذَفَ فَاءَ أَوَّلًا

٦٥٩ - ثَرَمَهُمْ خَزَمَ وَقَبَضَ وَهُوَ فِي

### (٤) والجيمُ

٦٦٠ - جَزَوْهُمْ سُقُوطُ جُزْءٍ قَدْ خَتَمَ

٦٦١ - لِلْمَنْعِ طُلَّ سَرُخٌ سَرِيعَ الشَّاعِرِ

٦٦٢ - جَزَلُ الْبَسِيطِ جِزْوَةٌ وَالْقَطِيعُ

٦٦٣ - وَجَزَمَهُ رَدَفٌ وَقَطَعَ جُمَعًا

(١) على هامش الأبيات كلمة: البسط للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش الأبيات الثلاثة الأولى كلمة (للخليل) والبيت الرابع كلمة (للمصنف).



## والحاء (١)

- ٦٦٤ - حَذُّهُمْ نِي كَامِلٍ يَنْفِي عِلْنِ  
 ٦٦٥ - طَوْنٌ لَهُ أَمْلُذْ هَزْجٌ أَرْمَلٌ خَفِيفٌ  
 ٦٦٦ - وَالْحَزُّ بِالْقَطْفِ وَبِالْقَضْرِ عُرِفَ  
 ٦٦٧ - وَالْحَلُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْعَصَبِ يَرِدُ  
 حَذْفُهُمْ فِي طَرَفٍ يَزْمِي كُلُّنِ  
 قَارِبٌ تَدَارَكَ غَيْرُهَا لَمْ يُخَذَفِ  
 وَالْحَكُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْقَطْفِ أَلِفٌ  
 فِي وَاقِرٍ مِنَ الْبَحْرِ قَدْ عُمِدَ

## والحاء (٢)

- ٦٦٨ - خَبْنُهُمْ يُزِيلُ ثَانِيًا سَكَنُ  
 ٦٦٩ - خَبْلُهُمْ خَبْنٌ زَطِيٌّ قَدْ بَسَطَ  
 ٦٧٠ - خَلَعُهُمْ خَبْنٌ وَقَطْعٌ وَهُوَ فِي  
 ٦٧١ - سَارِغٌ وَسَرْجٌ خَفَقْنِ وَأَجَثٌ أَوْ  
 ٦٧٢ [ب] - خَرَبُهُمْ خَرَمٌ وَكَفٌّ أَقْبَلَا  
 ٦٧٣ - خَرَمٌ بِهِ أَوَّلُ مَجْمُوعٍ خَرْجٌ  
 ٦٧٤ - خَزْلُهُمْ طِيٌّ وَاضْمِيٌّ مَعَهُ  
 ٦٧٥ - خَزْمُهُمْ زِدٌ وَاحِدًا لَا زَيْعَةً  
 فَمُدَّةٌ وَأَبْسَطُ وَرَجُزٌ وَأَزْمَلُنِ  
 رَجُزٌ وَسَارِغٌ سَرْجٌ أَفِضُهُ فَقَطُ  
 بَسِيطُهُمْ وَرَجُزٌ أَيْضًا يَفِي  
 دَارِكٌ وَفِي مُقْتَضَبٍ أَيْضًا رَأَوَا  
 فِي هَزْجٍ وَفِي مُضَارِعٍ تَلَا  
 بِالْمَذَرِ فِي مُضَارِعٍ وَفِي الْهَزْجِ  
 فِي كَامِلٍ يَنْقُطُ مَرْتَفَعَةً  
 أَوَّلَ كُلِّ وَفِي الْوَزْنِ أَمْنَعَةً (٣)

## والذال والذال (٤)

- ٦٧٦ - ذَكُّ السَّرِيعِ طِيٌّ وَالْكَفُّ  
 وَذَبْحُهُ طِيٌّ وَرِدْفٌ وَنَفْ

## والراء والزاي (٥)

- ٦٧٧ - رَثَقُ السَّرِيعِ خَبِيٌّ وَالْكَشْفُ  
 زَنْقُ السَّرِيعِ شَطْرُهُ وَالْوَقْفُ

(١) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخلي.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

## والسَّيْنُ (١)

- ٦٧٨ - سَلُّ السَّريِعِ كَشْفُهُ وَالشَّطْرُ وَأَزْبَعُ لِكَامِلٍ تَنْجَرُ  
٦٧٩ - فَسَبْكُهُ بِالْجَزْءِ وَالْقَطْعِ فَهَمُ وَسَفْكُهُ بِالرَّدْفِ وَالْقَطْعِ عَلِمُ  
٦٨٠ - وَسَبْدُهُ بِالرَّدْفِ وَالتَّذْيِيلِ وَسَلْبُهُ بِالْجَزْءِ وَالتَّرْفِيلِ

## والسُّيْنُ (٢)

- ٦٨١ - شَرُّهُمْ خَزْمٌ وَقَبْضٌ فِي الْهَزَجِ وَفِي مُضَارِعٍ بِهِ قَامَتْ حُجَجُ  
٦٨٢ - شَطْرُهُمُ الْإِنْقَاطُ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ وَفِي السَّريِعِ يَصْفُ يَيْتٌ قَدْ بَرَزَ  
٦٨٣ - شَكْلُهُمْ خَبْنٌ وَكَفٌّ فِي الْمَدِيدِ وَأَزْمَلٌ وَخَفَّفٌ وَيُمَجَّتْ أَرِيدُ

## والضَّادُ (٣)

- ٦٨٤ - صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ السَّوْتِ وَفِي السَّريِعِ لَيْسَ إِلَّا قَدْ عَهِدَ  
٦٨٥ - صَرَفٌ بِتَذْيِيلٍ عَلَى خَمْسٍ بَرَزَ وَكُلُّهَا تَكُونُ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ  
٦٨٦ - مَخْبُونٌ أَوْ مَطْوِيٌّ أَوْ مَقْطُوعٌ أَوْ مُخْلَعٌ وَفِي الصَّحِيحِ قَدْ رَوَا (٤)

## والضَّادُ (٥)

- ٦٨٧ - ضَعْفُ السَّريِعِ خَبْنُهُ وَشَطْرُهُ وَكَشْفُهُ بِهِ يُخَصُّ بِخَرُّهُ

(١) على هامش الأبيات كلمة : للمصنف .

(٢) على هامش الأبيات كلمة : للخليل .

(٣) الأبيات ٦٨٤ - ٦٨٦ غير موجودة في ق، ش ومكانها ثلاثة أبيات هي :

وَالصَّدْمُ قَطْعٌ وَلَهُ رَدْفٌ تَيْيَعُ	صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ السَّريِعِ
وَالصَّرْعُ بِالطِّيِّ مَعَ التَّذْيِيلِ	وَالصَّدْعُ بِالْقَطْعِ وَبِالتَّذْيِيلِ
وَمِنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ يُحْتَرَزُ	ثَلَاثَةٌ تَكُونُ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ

(٤) في هامش الأبيات ما نصه : الصلح وحده للخليل وما عداه فهو للمصنف .

(٥) على هامش البيت كلمة : للمصنف .



## والطاء (١)

٦٨٨ - طَيْهَهُمْ زَوَالٌ رَابِعٌ سَكَنَ فَاَبْسَطَ لَهُ رَجَزٌ وَسَارِغٌ سَرَّحَنَ

## والظاء (٢)

٦٨٩ - ظَلَمَ السَّرِيعَ خَبْنُهُ وَشَطْرُهُ وَوَقَفْتُهُ بِهِ تَنَاهَى أَمْرُهُ

## والعين (٣)

٦٩٠ - عَضِبُهُمْ فِي لَامٍ وَافِرٍ سَكُونٌ وَعَضِبُهُمْ خَيْرٌ لِبَادِيهِ يَكُونُ

٦٩١ - وَعَقَصُهُمْ خَيْرٌ وَنَقَصَ شُرَكَاءُ وَعَقْلُهُ أَقْلَعُ خَامِسًا مُحَرَّكَ

## والغين (٤)

٦٩٢ [ب ٢] - وَالْغَيْنُ نَهَكَ ثُمَّ وَقَفَ الْمُتَسَرِّخُ وَالْغَضَبُ نَهَكَهُ بِكَشَفٍ يَنْضِخُ

## والفاء (٥)

٦٩٣ - وَالْفَكُّ خَبْنٌ ثُمَّ نَهَكَ الْمُتَسَرِّخُ وَوَقَفْتُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ شُرُخٍ

٦٩٤ - وَالْفَكُّ (٦) جَزَاءٌ ثُمَّ تَسْبِيغُ الرَّمْلِ وَرَدَفْتُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ حَصَلٍ

٦٩٥ - وَالْفَسْنُ قَصْرٌ ثُمَّ حَذَفَ فِي الرَّمْلِ وَرَدَفْتُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ كَمَلٍ

## والقاف (٧)

٦٩٦ - قَبَضَهُمْ زَوَالٌ خَامِسٌ سَكَنَ طَرُّنٌ لَهُ هَزْجٌ وَضَارِغٌ قَارِبَنٌ

(١) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٦) ق: الفرق (تحريف).

(٧) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

إِسْكَانِ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ انْتِزَعُ<sup>(١)</sup>  
وَفِي الطَّوِيلِ قُلٌّ قَصْرُ السَّالِكِ  
فِي وَاوٍ مُنْقَطِعاً وَمُهِمَّلاً  
إِسْكَانِ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ انْتِزَعُ  
مِنْ آخِرِ وَسْكَانِ الْحَرْفِ الرَّدِيفِ  
سَرَّخٌ وَقَارِبٌ وَتَدَارِكٌ قَدْ نَجَزُ

٦٩٧ - قَصْرُهُمْ أَحْذِفْ ثَانِي الْخَفِيفِ مَعَ  
٦٩٨ - فَمُدَّ وَأَزْمَلْ قَارِبِينَ وَدَارِكِ  
٦٩٩ - قَضَمُهُمْ عَضِبَ وَعَضِبَ أَغْمَلَا  
٧٠٠ - قَطَعُهُمْ انْتَزَعُ آخِرَ الْمَجْمُوعِ مَعَ  
٧٠١ - قَطَفُهُمْ<sup>(٢)</sup> فِي وَاوٍ نَزَعُ الْخَفِيفِ  
٧٠٢ - فَاغْدُذْهُ وَابْسُطْ كَامِلاً وَفِي الرَّجَزِ

### (٣) وَالْكَافُ

فِي الْعَيْنِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالْحَذْفِ لَهُ ٢١  
سَارِغٌ وَسَرَّخٌ ثُمَّ كَفٌّ قَدْ زَكَا  
اجْتَثَّ وَأَزْمَلْ هَزْ جَنْ ضَارِغٌ تَجُدُّ  
وَعَنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ قَدْ خَرَجَ  
وَرِذْفُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ يَجِي

٧٠٣ - كَسَفُ الْخَفِيفِ السِّينُ مِنْهُ مُهِمَّلاً  
٧٠٤ - كَشَفُهُمْ أَحْذِفْ سَابِعاً مُحَرَّكاً  
٧٠٥ - لِحَذْفِهِ مُسَكَّنَا طُلْ فِرْ وَمُدَّ  
٧٠٦ - وَالْكَافُ حَذْفٌ ثُمَّ رِذْفٌ فِي الْهَزَجِ  
٧٠٧ - وَالْكَسْرُ جَزْءٌ ثُمَّ قَصْرُ الْهَزَجِ

### (٤) وَاللَّامُ

وَكَشَفُهُ فَمِنْ ثَلَاثَةِ يَصْخُ

٧٠٧ - وَاللَّامُ خَبْنٌ ثُمَّ نَهْكَ الْمُنْسَرِخُ

### (٥) وَالْمِيمُ

وَلَيْسَ لِلغَيْرِ بِمِثْلٍ وَضَفُ

٧٠٨ - مِثْلُ الْخَفِيفِ خَبْنُهُ وَالْكَشَفُ<sup>(٦)</sup>

(١) ق: انقطع.

(٢) ش: قطعهم.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) ق، ش: الكشف.



## والثون<sup>(١)</sup>

- ٧٠٩ - نَقَضُوهُمْ أَكْفُفَ وَأَفْرَأَ مَعَ عَضِيهِ      نَهَكَ غَدَا الْبَيْتُ عَلَى ثُلُثٍ بِهِ  
٧١٠ - وَالثُّلَثَانِ آخِرًا مِنْهُ طُورِخَ      فِي رَجَزٍ جَاءُوا بِهِ وَالْمُنْشَرِخَ

## والهاء<sup>(٢)</sup>

- ٧١١ - وَالْهَذْمُ بِالْقَضْرِ وَبِالرَّدْفِ مَعَا      فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ جُمُعَا

## والواو<sup>(٣)</sup>

- ٧١٢ - وَقَضُّهُمْ زَوَالُ حَرْفٍ ثَانِي      مِنْ كَامِلٍ أَضْمَرَ بِالِإِسْكَانِ  
٧١٣ - وَالْوَكْسُ جَزْءٌ ثُمَّ حَذَفَ فِي الرَّمْلِ      وَالْوَقْرُ خَبْنٌ ثُمَّ قَضَرَ يُخْتَمَلُ  
٧١٤ - وَقَفُّهُمْ سُكُونُ ثَلَاثِ شُرُخَ      مَعَ سَرِيْعٍ تَارَةً أَوْ مُشْرِخَ

## ولامُ الألف<sup>(٤)</sup>

- ٧١٥ - وَلَائِقُ بِالْجَزْءِ وَالْحَذَفِ يَرْدُ      فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ مُنْقَرِدُ

## والياء<sup>(٥)</sup>

- ٧١٦ - يُثَمُّ أَتَى بِالْخَبْنِ وَالتَّرْفِيلِ      مِنْ مُتَدَارِكٍ بَلَا تَخْوِيلِ

ذِكْرُ مَا يَجُوزُ مَجِيئُهُ تَامًا مِنَ الْبُحُورِ وَهِيَ خَمْسَةُ أَبْحُرٍ<sup>(٦)</sup>

- ٧١٧ - كُلُّ الْبُحُورِ النَّقْصُ فِيهَا يُسْتَدَامُ      وَقَدْ تَجِيءُ خَمْسَةٌ عَلَى التَّمَامِ

(١) على هامش البيتين كلمة : للخليل .

(٢) على هامش البيت كلمة : للمصنف .

(٣) على هامش الأبيات ما نصّه : جميعه للخليل ما خلا الوقر فإنه للمصنف .

(٤) على هامش البيت كلمة : للمصنف .

(٥) على هامش البيت كلمة : للمصنف .

(٦) عنوان الفصل بكامله ساقط من ش وعبارة (وهي خمسة أبحر) ساقطة من ق .

٧١٨ - قُلْ كَامِلٌ وَرَجَزٌ ثُمَّ الْخَفِيفُ      قَارِبٌ تَدَارَكَ فِي الْخَتَامِ بِالرَّدِيفِ  
٧١٩ - وَشَدَّ دُونَ هَذِهِ التَّمَامِ      فِي الشَّعْرِ حَيْثُ يَثْقُلُ <sup>(١)</sup> الْكَلَامُ

### ذِكْرُ مَا يَخْتَصُّ بِالزَّخْفِ أَوْ بِالْعِلَّةِ أَوْ بِهِمَا جَمِيعاً <sup>(٢)</sup>

٧٢٠ - زِحَافُهُمْ فِي سَبَبٍ وَالْعِلَّةِ      فِي وَتَدِ وَالْحَبْكُ فِيهِ الْجُمْلَةُ <sup>(٣)</sup>

### ذِكْرُ أَمَاكِنِ الْخَرَمِ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ

٧٢١ - الْخَرَمَ بِالرَّاءِ مُهْمَلًا إِنْقَاطُ قَا      فَعُولُنَ أَوْ أَسْقَاطُ مِيمٍ مِنْ مُفَا  
٧٢٢ - بِشَرْطِ تَأْصِيلِ وَجَاءِ الضَّمِّ فِي      مِيمٍ مُفَا وَفَتْحُهُ أَيْضاً قُفِّي  
٧٢٣ - وَأَخْذُكُمْ بِهِ لِأَوَّلِ الْأَجْزَا وَفِي      أَوَّلِ شَطْرِ ضَرْبِ يَتِي قَدْ يَفِي [١٣٣]  
٧٢٤ - «مُوتُوا كِرَاماً» <sup>(٤)</sup> وَالْخَلِيلُ قَدْ مَنَعَ      إِلَّا بِمَا أُبْثِدِي بِمَجْمُوعٍ يَقَعُ  
٧٢٥ - وَلَمْ يَقُلْ بِمَا أَتَى فِي الْكَامِلِ      مِنْ بَعْدِ وَقْصِ «هَامَةً» <sup>(٥)</sup> لِلنَّاقِلِ  
٧٢٦ - وَلَا بِمَا عَنْهُمْ أَتَى فِي الْمُنْشَرِّخِ      مِنْ بَعْدِ جَزْءٍ فِيهِ «قَاتِلٌ» <sup>(٦)</sup> يَنْضَخُ  
٧٢٧ - جَوَازُهُ عَنْ «ابْنِ قَطَّاعٍ» سَمِعَ      وَمَنْ رَوَى عَنْ «الْخَلِيلِ» لَمْ يَضَعِ

(١) ش: ينقل.

(٢) العنوان بكامله ساقط في ش.

(٣) البيت ٧٢٠ واقع في ش خطأ بعد العنوان الذي يليه.

(٤) رواية البيت بتمامه:

مُوتُوا كِرَاماً بِأَسْيَافِكُمْ      فَالْمَوْتُ يَجْشُمُهُ مِنْ جِشْمِ  
البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٤٣ وروايته: فموتوا... ولللموت.

(٥) رواية البيت بتمامه:

هَامَةً تَدْعُو صَدَى      بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ  
البيت ليزيد بن مفرغ الحميري في البارع ص ٨٠ وروايته: فاليمامة. والبيت لابن مفرغ في ديوانه ص ١٤٥ ورواية صدره: أبو بومة تدعو صدى.

(٦) رواية البيت بتمامه:

قَاتِلِ الْقَوْمَ يَا خَزَاعُ وَلَا      يَاخُذْكُمْ فِي قِتَالِهِمْ فَشَلْ  
البيت للشماخ بن عوف الكناني في البارع ٨١.



## ذِكْرُ الْقَابِ الْخَرْمِ <sup>(١)</sup>

٧٢٨ - الْخَزْمُ ثَلَمٌ فِي طَوِيلٍ قَدْ سَبَقَ وَمُتَقَارِبٌ بِثَلَمِهِ أَنْفَقَ

٧٢٩ - وَالْخَزْمُ فِي الْوَافِرِ عَضْبٌ وَالْهَزَجُ وَالْخَزْمُ مَعَ مُضَارِعٍ بِهِ خَرَجَ

### ذِكْرُ مَا يَشْتَرِكُ مَعَ الْخَزْمِ مِنَ الزُّحَافَاتِ وَفِي أَيِّ بَحْرِ يَكُونُ ذَلِكَ

٧٣٠ - قُلْ خَزْمُهُمْ بِالْقَبْضِ نَزَمَ وَهُوَ فِي طَوِيلِهَا وَمُتَقَارِبٍ يَقِي

٧٣١ - وَخَزْمُهُمْ بِالْقَبْضِ شَرُّ وَهُوَ فِي مُضَارِعٍ وَهَزَجٍ أَيْضًا قُفِي

٧٣٢ - وَخَزْمُهُمْ إِذَا تَلَاهُ النَّقْصُ مِنْ وَافِرٍ فِيهِ يَقَالُ الْعَقْصُ

٧٣٣ - وَخَزْمُهُمْ وَالْكَفُّ يَأْتِي بِالْخَرَبِ <sup>(٢)</sup> فِي هَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ وَجَبَ

## عِلْمُ الْقَوَافِي \*

٧٣٤ - وَهَذِهِ تَكْمِلَةٌ فِي الْقَافِيَةِ <sup>(٣)</sup> بَعْدَ الْعَرُوضِ بِالْمُرَادِ <sup>(٤)</sup> وَافِيَةٍ

(١) ق، ش: ذكر القاب.

(٢) ق، ش: والخرب.

\* صَنَّفَ فِي عِلْمِ الْقَوَافِي كَثِيرُونَ، وَمِنْ أَقْدَمِ مَا وَصَلْنَا «كِتَابُ الْقَوَافِي» لِأَبِي الْحَسَنِ سَعِيدِ بْنِ مَسْعُودِ الْأَخْفَشِ (ت ٢١٥ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَدْ نَشَرَهُ الْعَالِمُ الْجَلِيلُ الْمَرْحُومُ أَحْمَدُ رَاتِبُ الْبَغْدَادِ. وَطُبِعَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٧٤. وَتَلَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُبَرِّدِ (ت ٢٨٥) بِكِتَابِهِ «الْقَوَافِي» وَمَا اشْتَقَّتْ الْقَافِيَا مِنْهُ، الَّذِي نَشَرَهُ الْمُحَقِّقُ الْجَلِيلُ رَمْضَانَ عَبْدُ التَّوَّابِ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٩٧٢. وَجَاءَ بَعْدَهُ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ كَيْسَانَ النَّحْوِيُّ (ت ٢٩٩ هـ) الَّذِي صَنَّفَ كِتَابَ «تَلْقِيْبِ الْقَوَافِي» وَتَلْقِيْبِ حُرُكَاتِهَا، وَقَدْ نَشَرَهُ صَدِيقُنَا الدُّكْتُورُ إِبْرَاهِيمُ السَّامِرَاثِيُّ فِي بَغْدَادَ سَنَةِ ١٩٧١. وَصَنَّفَ أَبُو الْفَتْحِ عِثْمَانُ بْنُ جَنِي (ت ٣٩٢ هـ) كِتَابَ «مَخْتَصَرِ الْقَوَافِي» الَّذِي نَشَرَهُ حَسَنُ شَاذَلِي فَرْهُودَ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٩٧٥. وَتَلَاهُ الْقَاضِي أَبُو يَعْلَى عَبْدُ الْبَاقِي بْنُ الْمُحَسِّنِ التَّنُوخِيُّ (كَانَ حَيًّا سَنَةَ ٤٨٧ هـ) بِكِتَابِهِ «الْقَوَافِي» وَقَدْ حَقَّقَهُ وَنَشَرَهُ د. عَمْرُ الْأَسْعَدُ وَمُحْيِي الدِّينِ رَمْضَانَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٧٠. وَنَشَرَ عَبْدُ الْهَادِي هَاشِمُ مَوْجِزًا فِي عِلْمِ الْقَوَافِي لِأَبِي الْبَرَكَاتِ الْأَنْبَارِيِّ (ت ٥٧٧ هـ). وَنَشَرِ صَدِيقُنَا د. عَبْدُ الْحَسَنِ مُحَمَّدُ الْفَتْلِيُّ كِتَابَ الْقَوَافِي لِأَبِي الْقَاسِمِ الطَّيِّبِ بْنِ عَلِيٍّ (ت ؟) فِي مَجَلَّةِ كَلْبَةِ الْأَدَابِ بِجَامِعَةِ بَغْدَادَ - الْعَدَدُ ٢١ الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ (١٩٧٦ - ١٩٧٧) ص ٣٥٣ - ٣٨٢. هَذَا غَيْرُ الْفُصُولِ الَّتِي عَقَدَهَا التَّبْرِيزِيُّ (ت ٥٠٢ هـ) وَابْنُ الْقَطَّاعِ (ت ٥١٥ هـ) لِعِلْمِ الْقَوَافِي فِي كِتَابِهِمَا الْعَرُوضِيَّةِ. وَفَصَّلَ عَقْدَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ السَّرَاجِ الشُّشْتَرِينِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ (ت ٥٥٠ هـ) فِي كِتَابِهِ «الْمَعْيَارُ فِي أَوْزَانِ الْأَشْعَارِ وَالْكَافِي فِي عِلْمِ الْقَوَافِي» الَّذِي حَقَّقَهُ وَنَشَرَهُ صَدِيقُنَا الْمُحَقِّقُ الْقَدِيرُ د. مُحَمَّدُ رَضْوَانُ الدَّيَاةِ وَنَشَرَهُ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٦٨.

(٣) ش: وهذه تكملة القوافي في القافية (نحريف).

(٤) ق، ش: في الختام.

- ٧٣٥ - مُعِينَةٌ لَطَالِبٍ لَهُ أَرَبٌ      فِي النَّظْمِ أَوْ يَدْرِي بِهَا شِعْرُ الْعَرَبِ  
٧٣٦ - لَأَتُهُمْ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُنْتَدَلُ      بِقَوْلِهِمْ وَقَوْلُ غَيْرِهِمْ مَثَلٌ <sup>(١)</sup>

### مَعْرِفَةُ الْقَافِيَةِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا

- ٧٣٧ - قَافِيَةُ النَّظْمِ الْبَدِيعِ الْمُؤْتَلَفِ      فِي حَدِّهَا أَهْلُ الْعَرُوضِ تَخْتَلِفُ  
٧٣٨ - قِيلَ هِيَ النِّصْفُ الْآخِرُ لَا تَزِيدُ      وَقِيلَ بِالْبَيْتِ وَقِيلَ بِالْقَصِيدِ  
٧٣٩ - وَالسَّاكِنَانِ آخِرًا مَعَ مَا يَرِدُ      بَيْنَهُمَا إِنْ كَانَ ثُمَّ أَوْ فَقَدْ  
٧٤٠ - مَعَ سَابِقٍ لِسَاكِنٍ بِهِ ابْتُدِيَ      قَافِيَةٌ بِهَا «الْخَلِيلُ» يَفْتَدِي  
٧٤١ - وَفَازَ مِنْ بِهِذِهِ يُتَابَعُهُ      كَالْجِيمِ وَالْهَاءِ <sup>(٢)</sup> مِنْ أَفَادَ جَامِعُهُ  
٧٤٢ - هَذَا لِتَقْيِيدٍ وَفِي الْإِطْلَاقِ      كَالْتَاءِ وَالْيَاءِ مِنَ الْمُشْتَقِ  
٧٤٣ - وَطَرَفُ كَلِمَةٍ لَبِيتَ قَدْ قُصِدَ      قَافِيَةٌ بِهَا «سَعِيدٌ» يَعْتَمِدُ  
٧٤٤ - وَيَاطِلُ إِعْمَالُهُ لَمَّا أَتَى      مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِي الْقَوَافِي مُبْتَا  
٧٤٥ - كَمِنْ عَلَيَّ وَكَلِمَةٌ كَمَنْزِلِ      وَبَغَضُ كَلِمَةٍ كَمَا مُزْمَلِ  
٧٤٦ - وَكَلِمَةٌ وَبَغَضُ أُخْرَى تُعْتَبَرُ <sup>(٣)</sup>      «قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ» <sup>(٤)</sup>  
٧٤٧ - وَقِيلَ جُزْءُ آخِرِ الْبَيْتِ يَرِدُ      وَقِيلَ عَنِ حَرْفِي خَتَامٍ لَمْ تَزِدْ  
٧٤٨ - «وَقُطِرُ» قَالَ الرُّوِّيُّ وَهُوَ لَا      يَصِحُّ إِذْ مَعَ قَالَ يَأْتِي قَوْلًا  
٧٤٩ - وَكُلُّ شَيْءٍ عَوْدُهُ قَدْ وَجَبَا      فِي آخِرِ الْبَيْتِ «ابْنُ كَيْسَانَ» أَجْتَبَى [٣٤٤  
٧٥٠ - وَمَا أَتَى عَنْ «أَبْنِ أَحْمَدٍ» أَحَقُّ      فِي السَّاكِنَيْنِ مَعَ مُحَرِّكَ سَبَقَ

(١) البيتان ٧٣٥ و ٧٣٦ ساقطان من ق، ش ومكانهما الأبيات التالية:

واضححة مُعِينَةٌ لِلنَّاطِمِ	على حُصُولِ الْخَيْرِ فِي الْخَوَاتِمِ
وَأَعْلَمَ بِأَنَّ الْعَرَبِيَّ يُنْتَدَلُ	بِقَوْلِهِ وَقَوْلِ غَيْرِهِ مَثَلُ
فَاخْتَرُ لِمَا شَهِدَ أَقْوَالَ الْعَرَبِ	أَوْ شَاعَرَ كَالْمَتَّبِعِي فِي الْأَدَبِ

(٢) ق: والفاء.

(٣) ش: يعتبر.

(٤) مطلع أرجوزة للعجاج في ديوانه ص ٤ بتحقيق د. عزة حسن.



## ذِكْرُ الْقَابِ الْقَوَافِي وَهِيَ خَمْسَةٌ وَزَنْهَا مُتَفَاعِلُنْ

- ٧٥١ - قُلْ «مُتَكَوِسٌ» إِذَا مَا السَّاكِنَانِ  
 ٧٥٢ - وَ«مُتَرَكَبٌ» إِذَا مَا أَخْدَقَا  
 ٧٥٣ - وَ«مُتَدَارِكٌ» ثَقِيلٌ جَمْعًا  
 ٧٥٤ - وَ«مُتَوَاتِرٌ» بِتَخْرِيكِ الْوَسَطِ  
 ٧٥٥ - وَسِمَطُهَا الْحَاوِي لَهَا «مُبْكَرُفٌ» (١)  
 ٧٥٦ - تَنِيَّةُ الْقَافِيَةِ الَّتِي تَرِدُ  
 ٧٥٧ - وَكُلُّ نَوْعٍ أَلْتَزَمْتَهُ لَزِمَ  
 ٧٥٨ - وَالْخَمْسُ قَدْ تَدْخُلُ فِي التَّرْجِيزِ  
 ٧٥٩ - فَالرَّكْبُ وَالدَّرَكُ لِثَانِي مَا كَمَلَ  
 ٧٦٠ - وَزِدْهُمَا وَتَرَ بَسِيطٌ رَابِعٌ
- حَقًّا بِأَزْيَعٍ لَهَا التَّخْرِيكُ كَانَ  
 ثَلَاثَةً تَخْرِيكُهَا تُحَقِّقُهَا  
 بَيْنَهُمَا كَأَغْيَدٍ وَأَخْوَلَا  
 وَالسَّاكِنَانِ «مُتَرَادِفٌ» فَقَطْ  
 وَالْحَرَكَاتُ نَابَ عَنْهَا الْأَخْرُفُ  
 كَأَخْتِهَا تَقْفُو بِوَزْنٍ قَدْ عُمِدَ  
 فِي كُلِّ يَتٍ كَالضُّرُوبِ قَدْ حُتِمَ  
 وَالتَّبْعُضُ لِلْخَلِيلِ وَالتَّبَرُّيْزِي  
 وَبِهِمَا جَوْزٌ لِثَالِثِ الرَّمَلِ  
 وَأَزْكَبُ يُوْتِرُ فِي السَّرِيعِ الرَّابِعِ (٢)

## بَابُ أَحْرَفِ الْقَوَافِي وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ [رَحِمَهُ اللَّهُ] (٣)

[ب] ٧٦١ - رَوَيْتُهَا تَأْسِيسُهَا دَخِيلُهَا وَرَدَفُهَا خُرُوجُهَا وَوَضْلُهَا

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَّهُ: مُبْكَرُفُ كَلِمَةُ دَالَةٌ عَلَى الْقَوَافِي الْخَمْسِ وَعَلَى عِدَّةِ حَرَكَاتِهَا فَالْسِينُ لِلْمُتَكَوِسِ وَالْبَاءُ لِلْمُتَرَكَبِ وَالْكَافُ لِلْمُتَدَارِكِ وَالرَّاءُ لِلْمُتَوَاتِرِ وَالْفَاءُ لِلْمُتَرَادِفِ. وَأَمَّا عِدَّةُ الْحُرُوفِ فَمَا بَعْدَ السِّينِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَكَوِسِ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ سَاكِنَتِهِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي. وَمَا بَعْدَ الْبَاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَرَكَبِ وَمَا بَعْدَ الْكَافِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَدَارِكِ وَمَا بَعْدَ الرَّاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَوَاتِرِ وَأَمَّا الْمُتَرَادِفُ فَلَيْسَ بَعْدَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحَرَكَاتِ لِأَنَّ السَّاكِنِينَ يَلْتَقِيَانِ فِيهِ. وَلَمْ أَرِ مِنْ سَبَقٍ إِلَى هَذَا التَّقْرِيبِ فَقَطَّنَ لَهُ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ.

(٢) الْأَبْيَاتُ ٧٥٨ - ٧٦٠ سَاقِطَةٌ مِنْ ق، ش. وَفِي مَكَانِهَا آيَاتٌ أُخْرَى هِيَ:

وَيَجْمَعُ الْقَوَافِي الْخَمْسَ الرَّجَزُ  
 وَمُتَوَاتِرٌ يُسَوِّفُهُ عَلَى  
 عِنْدَ التَّشْوِخِي فِي سِوَاهُ قَلْتُ دَغْ  
 إِذَا الرُّوْيُ بِاخْتِلَافٍ قَدْ بَرَزَ  
 بَعْدَ الْقَوَافِي مُتَدَارِكٌ تَلَا  
 قَوْلَ مُجِيزٍ بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ جَمَعَ

(٣) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ش.

## أُولُهَا: الرَّوِّيُّ

- ٧٦٢ - رَوِيَّهَا حَرْفٌ إِلَيْهِ تُنْسَبُ      لَا مِثْلَ مِثْلِيَّةٍ إِذْ تُغَرَّبُ (١)  
 ٧٦٣ - وَهُوَ الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ يُلْزَمُ      فِي كُلِّ ضَرْبٍ وَهُوَ حَرْفٌ يَخْتِمُ  
 ٧٦٤ - وَكُلُّ حَرْفٍ صَالِحٌ لَهُ سِوَى      سِتٍّ وَعَشْرٍ صَدَّ عَنْهَا مَنْ رَوَى

## ثَانِيهَا: التَّاسِيسُ (٢)

- ٧٦٥ - تَأْسِيسُهَا حَرْفٌ هَوَائِيٌّ أَلِفٌ      مُسَكَّنٌ بِهِ أَبْتَدَاؤُهَا أَلِفٌ  
 ٧٦٦ - كَأَلِفٍ فِي عَالِمٍ تَمَثَّلَا      وَأَلِفٍ فِي طَالِمَا تَخَلَّلَا  
 ٧٦٧ - وَفِي فَوَاعِلٍ وَفِي أَفْعَالٍ      أَيْضاً وَقَسْنَ مَا شِئْتَ مِنْ أَمْثَالِ  
 ٧٦٨ - وَالشَّرْطُ فِي تَأْسِيسِهِمْ أَنْ يَفْتَرِنَ      بِكَلِمَةِ الرَّوِّيِّ فِي يَتِيٍّ وَزِنَ  
 ٧٦٩ - كَمَا تَرَى فِي عَاشِقٍ وَنَحْوِهِ      لَكِنْ إِذَا سَلَا مِثَالُ مَخْوِهِ  
 ٧٧٠ - وَمَنْ يَجِدُ فِي مُضْمَرٍ أَوْ مُضْمَرَا      رَوِيَّهَا فَفِي الْأَسَاسِ خَيْرَا  
 ٧٧١ - كَمَا هُمَا أَوْ مَا يَبِا فَبِإِنْ تُرَدُّ      أَسْسَ فكَالْجُزْءِ الضَّمِيرُ قَدْ عَهْدُ  
 ٧٧٢ - وَإِنْ تَشَأْ فَأَمْنَعُهُ حَيْثُ أَنْقَضَلَا      وَأَقْرِنَ بِهِ إِنْ شِئْتَ نَحْوُ أَفْعَلَا

## ثَالِثُهَا: الدَّخِيلُ (٣)

- ٧٧٣ - دَخِيلُهَا حَرْفٌ دَخِيلٌ فَصَلَا      بَيْنَ رَوِيَّهَا وَتَأْسِيسِ خَلَا [٣٥]  
 ٧٧٤ - وَهُوَ مُحَرَّكٌ بِرَأْيِ الْقَائِلِ      فِي نَظْمِهِ كَالزَّايِ فِي الْمَنَازِلِ  
 ٧٧٥ - وَإِنْ لَزِمْتَ صِفَةَ الْمُقَدَّمِ      فَإِنَّهُ لَزُومٌ مَا لَمْ يُلْزَمِ

## رَابِعُهَا: الرَّدْفُ

- ٧٧٦ - وَرَدَفُهَا حَرْفٌ أَتَى قَبْلَ الرَّوِّيِّ      أَيْ مَدَّةٌ تَسْكِينُهَا عَنْهُمْ رَوِي

(١) ق: تعرف (وهي تحريف).

(٢) التأسيس: كل ألف بينها وبين الروي حرف، والروي: هو الحرف الذي يلزم القصيدة بأسرها وتنسب إليه.

(٣) الدخيل: هو الحرف الذي بين التأسيس والروي.



٧٧٧ - وَقِيلَ بِالْإِسْكَانِ فِي غَيْرِ الْأَلِفِ  
 ٧٧٨ - وَلَمْ يَقَعِ وَاوٌ وَقَبْلَهَا فُتِيحٌ  
 ٧٧٩ - وَإِنْ أَتَى بِالْكَسْرِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ  
 ٧٨٠ - وَالْوَاوُ مَعَ يَاءٍ أَوْ الْعَكْسُ جُمِعَ  
 ٧٨١ - لِلْخُلْفِ فِي تَنَاسُبِ وَالْفَرْقُ فِي  
 ٧٨٢ - قَدْ فَارَقَاهُ إِذْ هُمَا قَدْ حُرَّكََا  
 ٧٨٣ - قَبْلَهُمَا فَضَمُّهُ سُرْحُوبٌ  
 ٧٨٤ - وَالْفَتْحُ قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ عُرِفَ

مَعَ فَتْحِ حَرْفٍ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ رَدِفَ  
 فِي الضَّرْبِ مَعَ يَاءٍ بَعْدَ حَرْفٍ مُنْفَتِحٍ  
 مَعَ مُتْبِعٍ بِالْفَتْحِ فَازُو النَّهْيَا  
 وَالْأَلِفُ مَعَ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ مُنْعِ  
 أَلْفِهَا مَعَ غَيْرِهِ لَا يَخْتَفِي  
 وَحُكُولُ الْحَرْفِ الَّذِي تَحَرَّكََا  
 وَكُسْرُهُ لَدَيْهِمْ تَكْسِيرِي  
 وَلَيْسَ هَذَا كَائِنًا مَعَ الْأَلِفِ

### خَامِسُهَا: الْخُرُوجُ

٧٨٥ - خُرُوجُهَا بِحَرْفٍ مَدٍّ يُقْتَفَى  
 ٧٨٦ ل. - كَهَا وَهُوَ وَهِيَ فَتَشَأُ الْأَلِفُ (١)  
 ٧٨٧ - وَالْيَاءُ عَنْ مَكْسُورٍ هَائِهِ تَجِي (٢)

مَنْ بَعْدَ هَاءٍ فِي رَوِي طُرْفَا  
 عَنْ فَتْحِهَا وَالْوَاوُ عَنْ ضَمِّ الْأَلِفِ  
 عَنْ الثَّلَاثِ حَرْفُهُ لَمْ يَخْرُجْ

### سَادِسُهَا: الْوَضْلُ

٧٨٨ - سَادِسُهَا الْوَضْلُ يُرَى بَعْدَ الرَّوِي  
 ٧٨٩ - كَمِثْلِ أَصْحَابِي أَزَالُوا خُلْفَا (٣)  
 ٧٩٠ - وَمِنْهُ قَوْلُ رَاجِزٍ ذِي مَعْرِفَةٍ  
 ٧٩١ - وَجَاءَ لِلتَّخْرِيكِ مِنْ أَشْعَارِهَا  
 ٧٩٢ - تَنْبِيهِ الْحُرُوفِ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ  
 ٧٩٣ - وَأَخْتَلَفَتْ فِيهِ الْحُرُوفُ السِّتَّةُ  
 ٧٩٤ - وَإِنَّمَا اسْتَفْرَأَ أَشْعَارَ الْعَرَبِ

بِحَرْفٍ مَدٍّ أَوْ بِهِاءٍ قَدْ رُوِيَ  
 وَالْهَاءُ جِنَاءً بِسُكُونٍ يُلْفَى  
 «قَدْ يَغْرِفُونَ عِزَّهُ وَشَرَفَهُ» (٤)  
 يَطُوفُ كَلْبُ الْحَيِّ مِنْ جِدَارِهَا  
 كَغَيْرِهِ عَلَى رُوِيٍّ قَدْ نَجَزَ  
 وَلَيْسَ هَذَا فِي سِوَاهُ الْبَيْتَةِ  
 هُوَ الَّذِي فِي فَسْحِهِ كَانَ السَّبَبُ

(١) رواية صدر البيت في ش محرفة وهي: لها وهي وهو فتشا الألف.

(٢) ش: يجي.

(٣) ق، ش: الخلفا.

(٤) لم أظفر بتخريجه.

## ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ فِي الْحُرُوفِ

### وَهِيَ حُرُوفَانِ

- ٧٩٥ - وَزِدْ عَلَى السِّتَّةِ عَنْ «سَعِيدٍ»  
 ٧٩٦ - فَالْمُتَعَدِّي أَوَّلُ وَالْغَالِي  
 ٧٩٧ - وَالْغَالِ فِي تَرْتُّبٍ قَدْ التَّحَقَّقَ  
 ٧٩٨ - وَهُوَ عَلَى مُقَيَّدِ الْقَوَافِي  
 ٧٩٩ - وَالْمُتَعَدِّي بَعْدَ هَاءٍ سَاكِنَةٍ  
 ٨٠٠ - وَهُوَ بِوَاوٍ تَارَةً أَوْ يَاءٍ  
 ٨٠١ - فَالْوَاوُ بَعْدَ ضَمٍّ هَاءٍ قَبْلَهُ  
 ٨٠٢ - وَالْيَاءُ بَعْدَ كُنْهَافِهَا مِنْ جَزَعَةٍ  
 ٨٠٣ - وَلَا يَكُونُ الْمُتَعَدِّي بِالْأَلِفِ
- حَرْفَيْنِ فِي قَافِيَةِ الْقَصِيدِ  
 نُونٌ وَوَاوٌ ثُمَّ يَاءٌ تَالِي  
 «وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ» (١)  
 نُونٌ بِتَشْكِينٍ بِلا خِلَافٍ  
 يَزِيدُ فِي الْيَتِّ عَنْ الْمُوَازِنَةِ  
 بَعْدَ رَوِيِّ الْيَتِّ فِي انْتِهَاءِ  
 «لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا خَبْلَهُ» (٢)  
 تَرْعُدُ مِنْ إَجْلَالِهِ أَوْ فَزَعَةٍ  
 حَيْثُ الْهَوَائِي بِالسُّكُونِ قَدْ أُلِفَ

## بَابُ حَرَكَاتِ الْقَوَافِي

### وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ

- ٨٠٤ - مَجْرَى نَفَادٌ خَذُوْهُ الْإِشْبَاعُ رَسٌّ وَتَوَجِيهٌ لَهَا أَوْضَاعُ

### أَوَّلُهَا: الْمَجْرَى

- ٨٠٥ - حَرَكَةُ الرَّوِيِّ تُسَمَّى الْمَجْرَى  
 ٨٠٦ - كَفَتْحِ لَامِ الشَّاطِطِيِّ أَوَّلًا  
 ٨٠٧ - وَضَمِّ لَامِ «كَعْبُهَا مَتَبُولٌ»
- وَهِيَ لِطُلُقِ الْقَوَافِي تُجْرَى  
 وَقَسْنَ عَلَيْهَا فِي الضُّرُوبِ مَزْئِلًا  
 مُتَيَّمٌ وَقَلْبُهُ مَكْبُولٌ (٣)

(١) البيت لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٤ وتتمته:

مُشْتَبِهٍ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ

(٢) البيت لأبي النجم العجلي ص ١٥٦ من ديوانه. وروايته: تَحْبَلُهُ.

(٣) إشارة إلى قول كعب بن زهير:

بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ  
 مَتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ  
 مطلع قصيدته المشهورة في مدح الرسول ﷺ.



٨٠٨ - وَكَسَرَ لَامٍ لَامِىٍّ فِي مَنْزِلٍ بَيْنَ الدَّخُولِ فَالْلَّوَى فَحَوَمَلٍ<sup>(١)</sup>

ثَانِيهَا: النَّفَازُ

٨٠٩ - نَفَازُهَا حَرَكََةُ الْهَاءِ الَّتِي تَكُونُ وَضْلاً فِي رَوِيٍّ مُثَبَّتٍ

٨١٠ - مِثَالُهَا بِالْفَتْحِ أَوْ مِثَالُهُ بِالضَّمِّ فِي مِثَالِهِ كَسَرَ لَهُ

ثَالِثُهَا: الْحَذُّ

٨١١ - وَحَذُّهَا حَرَكََةُ الْحَرْفِ الَّذِي مَقَامُهُ مِنْ قَبْلِ رِذْفِهِ اخْتِذِي

٨١٢ - فَضُمُّهَا وَأَفْتَحْ وَقُلْ بِالْكَسْرِ فَبِالثَّلَاثِ الْحَذُّ فِيهِ يَنْسَرِي

رَابِعُهَا: الْإِشْبَاعُ

٨١٣ - إِشْبَاعُهَا حَرَكََةُ الَّذِي دَخَلَ بَيْنَ رَوِيَّيْهَا وَتَأْسِيسِ الْعَمَلِ

٨١٤ - فَضُمَّ وَأَفْتَحْ كُلَّ حَرْفٍ دَاخِلٍ أَوْ فَانْكَسِرَنَّ كَالزَّايِ فِي الْمَنَازِلِ

خَامِسُهَا: الرَّسُّ

٨١٥ - وَرَسُّهَا فَتْحَةٌ رِذْفٍ سَالِكٍ مِنْ قَبْلِ تَأْسِيسِ كَمِيمٍ مَالِكٍ

سَادِسُهَا: التَّوْجِيبُ

٨١٦ - تَوْجِيبُهَا تَخْرِيكُ حَرْفٍ يُقْتَدَى قَبْلَ رَوِيٍّ قَدْ أَتَى مُقَيِّداً

٨١٧ - كَفَتْحَةِ الرَّاءِ الَّتِي فِي الْمُخْتَرَقِ فَهَذِهِ سِتٌّ بِهَا كُلُّ نَطْقٍ

ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ فِي الْحَرَكَاتِ وَهِيَ حَرَكَتَانِ

٨١٨ - ثُمَّ الْغُلُوُّ وَالتَّعْدِي وَهُمَا حَرَكَتَانِ لَفْظٌ كُلُّ قَدْ نَمَا

٨١٩ - فَبِالْغُلُوِّ عَنْ «سَعِيدٍ» قَدْ زَكِنَ كَكَسْرِ قَافٍ حَلٍّ فِي الْمُخْتَرَقِ

٨٢٠ [١٣٧] - وَبِالتَّعْدِي كَسْرُ هَاءٍ طَرْفَةٍ وَتَخْوِهَا كَمَا رَوَوْا فِي شَرْفَةٍ

(١) إشارة إلى قول امرئ القيس:

بَسَقَطَ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمَلِ

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

مَطْلَعٍ مَعْلَقَةٍ.

- ٨٢١ - وَيَقْبُحَانِ حَيْثُ كُلُّ يَدْخُلُ  
 ٨٢٢ - وَحَذُوها وَالرَّسُّ لَنْ يَجْتَمِعَا  
 ٨٢٣ - وَمَا عَدَاهَا مِنْ حُرُوفِ الْقَافِيَةِ  
 يُخْرِجُهَا عَنْ وَزْنِهَا فَيَنْقُلُ  
 كَأَلِفِ التَّاسِيْسِ وَالرَّذْفِ مَعَا  
 فَلِأَنَّهَا مَعَ الرَّوِيِّ وَاقِيَةِ

### ذِكْرُ أَقْسَامِ الْقَوَافِي وَهِيَ تِسْعَةٌ بِاتِّفَاقِهِمْ

- ٨٢٤ - كُلُّ الْقَوَافِي فِي الْقَرِيضِ تِسْعُ  
 ٨٢٥ - قَبْضُهَا مُمْتَنِعٌ وَالْخُلْفُ  
 ٨٢٦ - أَيِ تِسْعُهَا <sup>(٢)</sup> فَكُلُّهَا مُقَيَّدُ  
 ٨٢٧ - وَسِتَّةٌ مُطْلَقَةٌ مَوْضُوعَةٌ  
 ٨٢٨ - وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْهُمَا أَسْنَةُ أَوْ  
 وَمِثْلُهَا لَكِنْ عَرَاهُ <sup>(١)</sup> الْمَنْعُ  
 فِي بَعْضِهَا وَبِاتِّفَاقٍ يَصِفُ  
 مُؤَسَّسٌ وَمُرْدَفٌ مُجَرَّدٌ  
 بِإِلَّا خُرُوجٍ أَوْ بِهِ مَعْمُولَةٌ  
 أَرْدَفَةٌ أَوْ جَرْدَةٌ مِثْلُ مَا قَفَرَا

### بَابُ مَا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ رَوِيًّا وَهِيَ سِتَّةٌ عَشَرَ حَرْفًا

- ٨٢٩ - وَهَآكَ مَا تَمْنَعُهُ <sup>(٣)</sup> أَهْلُ الْأَدَبِ  
 ٨٣٠ - فِي أَحْرَفِ الْإِطْلَاقِ بِالثَّلَاثِ  
 ٨٣١ - وَأَحْرَفِ الْمَدِّ لِمُضْمَرٍ وَفِي  
 ٨٣٢ - وَمَنْعُوا يَاءَ الْمُضَافِ إِنْ سَكَنَ  
 ٨٣٣ - وَلَا يَجُوزُ هَمْزَةٌ بِهَا تَقِفُ  
 ٨٣٤ - قَالَ «ابْنُ مَالِكٍ» وَلَا التَّنْوِينُ  
 ٨٣٥ - وَالْأَلِفُ مِنْ ذَا وَمِنْ هَذَا بَدَلُ <sup>(٤)</sup>  
 ٨٣٦ - وَيَا الْمُخَاطَبَةَ أَبْضًا تُمْنَعُ  
 ٨٣٧ - وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمَنْ غَابَ امْتَنَعَ  
 ٨٣٨ - وَيُمْنَعُ الْحَرْفُ الْمَزِيدُ وَالْبَدَلُ  
 مِنَ الرَّوِيِّ وَهُوَ مَنْعٌ قَدْ وَجِبَ  
 مَعَ الذُّكُورِ أَوْ مَعَ الْإِنَاثِ  
 كَارْضِي عَقْوٍ مِنْ بَعْدِ فَتْحِ مُرْدَفٍ  
 فَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكَاً جَوُزٌ تُعْنِ <sup>[٧]</sup>  
 فِي نَحْوِ حُبْلَى أُبْدِلَتْ مِنَ الْأَلِفِ  
 وَلَا الْمُؤَكَّدُ الْخَفِيفُ التَّنُونُ  
 وَالْأَلِفُ عَلَى الْمُشْتَبَى قَدْ دَخَلَ  
 إِنْ كَانَ رِذْفُهَا بِكَنْسَرٍ يَتَّبِعُ  
 وَهَاءُ سَكَنٍ بَعْدَ تَحْرِيكِ التَّبَعِ  
 فِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ عَنِ الْأَوَّلِ

(١) ش: عداه (تحريف).

(٢) ق، ش: تسعة.

(٣) ش: يمنع.

(٤) صدر البيت محرف في ش وروايته: وألف من واو من هذا بدل.



٨٣٩ - وَلَا ضِطْرَارٍ أَوْ لَتَمُثِّلَ فِي تَنَاسُّبٍ مَا كَانَ مَمْنُوعاً يَفِي

### بَابُ عُيُوبِ الشُّعْرِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

٨٤٠ - ثُمَّ الْعُيُوبُ عِنْدَهُمْ ثَمَانِيَةٌ فِي الشُّعْرِ تَأْتِي فَأَعْتَبِرْ مَبَانِيَةَ

٨٤١ - إِيْطَا وَإِقْوَا ثُمَّ إِضْرَافٌ ثَلَاثَا وَتَضْمِيمٌ سِنَادٌ فَضُّلًا

٨٤٢ - وَرَمَلٌ وَيَعْدَةُ تَخْرِيْدٌ<sup>(١)</sup> وَبَعْضُهَا بِخَمْسَةِ يَزِيدُ

#### أَوَّلُهَا: الإِطَاءُ\*

٨٤٣ - إِيْطَاؤُهُمْ فِي الْبَيْتِ عَوْدُ الْكَلِمَةِ بِاللَّفْظِ وَالْمَعْنَى مَعاً مُخْتَمَةً

٨٤٤ - وَفِيهِ خُلْفٌ «فَالْخَلِيلُ» يَمْنَعُ مُشْتَرَكاً وَمَنْ أَجَازَ يُتْبَعُ

٨٤٥ [١٣٨] - وَخَالَفَ «الْقَطَاعُ» مَعَ جَمَاعَةٍ لَهُمْ يَدٌ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ

٨٤٦ - فَلَمْ نَجِدْ غَيْرَ «الْخَلِيلِ» وَخَدَةُ يَقُولُ لَا، وَجَاءَ قَوْمٌ بَعْدَهُ

٨٤٧ - فَاجْمَعُوا فِي أَوَّلٍ وَآخِرٍ عَلَى نَعَمٍ وَمَنْهُمْ «ابْنُ جَابِرٍ»

٨٤٨ - وَبِالَّذِي قَالَ الْوَرَى أَقُولُ مُنْذُ أَبْذَعُوا وَقَبَّحَ الْخَلِيلُ

٨٤٩ - وَلَيْسَ قُبْحٌ مَعَ بَدِيعٍ يَسْتَوِي فَإِنَّ الْإِيْطَا عِنْدَهُمْ كَمَا رَوَى:

٨٥٠ - «يَا رَبِّ إِنِّي قَاعِدٌ كَمَا تَرَى وَزَوْجَتِي قَاعِدَةٌ كَمَا تَرَى»

٨٥١ - «وَالْبَطْنُ مِنِّي جَائِعٌ كَمَا تَرَى فَمَا تَرَى يَا رَبَّنَا فِيمَا تَرَى»<sup>(٢)</sup>

٨٥٢ - فَضْلٌ وَالْإِشْتِرَاكُ فِيهَا يَخْتَلِفُ إِيْرَادُهُ فَاْفَهُمْ هُدَيْتَ مَا أَصِفُ

٨٥٣ - إِنْ يَشْتَرِكُ لَفْظٌ فِي الْأِسْمِ فَاَعْتَمِدْ جَوَازُهُ وَذَلِكَ نَوْعٌ قَدْ حُمِدَ

٨٥٤ - مِثَالُهُ دَمْعٌ جَرَى مِنْ عَيْنٍ<sup>(٣)</sup> حَتَّى حَكَى مَاءٌ جَرَى مِنْ عَيْنٍ

(١) ش: التحريد.

\* الإِطَاءُ هُوَ أَنْ تَجْمَعَ فِي شَعْرٍ وَاحِدٍ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ. انظر مختصر ابن جني ص ٣٢.

(٢) شبيه بهذا رجز ورد في تلقيب القوافي لابن كيسان ص ٢١ دون عزو وهو:

أما تراني رجلاً كما ترى معتجراً بنسعة كما ترى

على قلوب صعبة كما ترى أخاف أن تصرعني كما ترى

وهذا الرجز في اللسان (رأى) دون عزو، مع اختلاف في الرواية وبعده الشطر التالي:

فما ترى فيما ترى كما ترى

(٣) ش: عيني.

٨٥٥ - عَمِيقُهَا بِالْغَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ (١)  
 ٨٥٦ - وَعِنْدَمَا تُطْمَسُ أَضْلًا عَيْنُهُ  
 ٨٥٧ - وَاهَا لِمِيزَانٍ تَضِيقُ عَيْنُهَا  
 ٨٥٨ - وَأَصْبَحَتْ ذُنُوبُنَا عِظَامًا  
 ٨٥٩ - وَذَا كَثِيرٌ فِي الْجِنَاسِ جِدًا  
 ٨٦٠ - وَتَارَةً يَكُونُ فِي الْفِعْلِ اشْتَرَكُ  
 ٨٦١ - قُلْ حَارِثٌ مِنَ الثَّمَارِ قَدْ جَنَا  
 ٨٦٢ - وَزَيْنَبٌ بِطَيْبِهَا تَمَسَّكَتْ  
 ٨٦٣ - وَتَارَةً فِي الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ يَرِدُ  
 ٨٦٤ - مِثَالُهُ زَيْدٌ بِمَالٍ قَدْ ذَهَبَ  
 ٨٦٥ - وَالْحُرُّ يُبْدِي نَفْعَهُ إِذَا عَنَا  
 ٨٦٦ - وَالْحَرْفُ مَعَ فِعْلٍ كَمَا قِيلَ عَلَى  
 ٨٦٧ - وَقَدْ يَجِي مُرَكَّبًا مَعَ عَاطِفٍ  
 ٨٦٨ - مِثَالُهُ كَتَبْتُ وَضَلًا مِنْ وَرَقٍ  
 ٨٦٩ - وَلَمْ يَكُنْ يَضْغِي إِلَى كَلَامٍ  
 ٨٧٠ - وَتَارَةً يَأْتِي بِمَعْنَى أَقْتَضَى  
 ٨٧١ - مِثَالُهُ قِيلَ الْعَذُولُ لَامًا  
 ٨٧٢ - وَقَدْ يَجِي أَيْضًا بِتَرْكِيبِ الْكَلِمِ  
 ٨٧٣ - مِثَالُهُ يَا قَلْبُ كَمْ ذَا تَخْتَرِقُ  
 ٨٧٤ - وَكَيْفَ أَسْلَوْ عَنْ هَوَى وَأَنْتَ هِيَ  
 ٨٧٥ - وَجَاءَ بِالْإِعْرَابِ مَا كَانَ أَمْتَنَ  
 ٨٧٦ - وَغَالِبًا يَفِيدُهُ مَعْنَى قُفِّي  
 ٨٧٧ - مِثَالُهُ حَادِي الْكِرَامِ عَيْسَى

وَجُدْتُ فِي مَضْرُوفِهَا بِالْعَيْنِ  
 وَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ عَيْنُهُ  
 وَزَمْرَةٌ فِي الْحَرْبِ تَعْمَى عَيْنُهَا  
 وَقَسَدَرُنَا مَمْلُوءَةٌ عِظَامًا  
 وَحُسْنُهُ الْوَافِي طَوِيلٌ جِدًا  
 لَفْظًا كَمَا فِي غَيْرِهِ قَدَّمْتُ لَكَ  
 وَيَدُهُ قَدْ قُطِعَتْ لَمَّا جَنَى  
 مِنْ بَعْدِ مَا يَبْغِيهَا تَمَسَّكَتْ  
 وَالْخُلْفُ بِالْمَعْنَى لِكُلِّ قَدْ عَهْدُ  
 وَعِنْدَهُ لَنَا إِنَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ  
 وَنَحْنُ مِنْ مَيْلِ النَّفْسِ فِي عَنَا  
 ظَهَرَ الْجَوَادِ الطَّرْفِ عَمَرُو قَدْ عَنَا  
 أَوْ حَرْفٍ جَرَّ لَفْظُهُ كَالسَّالِفِ  
 أَشْكُو الْقَلَى فَجَنَّ مِنْ أَهْوَى وَرَقٍ  
 حَتَّى غَدَا عِذَاؤُهُ كَلَامٍ  
 مِنَ الْبَدِيعِ كَالَّذِي بِهِ اِكْتَفَى  
 فَاضْغَ لَمَّا يُبْدِيهِ قَلْتُ لَا مَا  
 مُطَابِقًا لِمُفْرَدٍ مَعَهُ قَدِيمٍ  
 وَكُنْتُ حُرًّا صِرْتُ عَبْدًا تَحْتَ رِقٍ  
 عَنْ مِخْنَةٍ بَيْنَ الْحَشَا وَأَنْتَ هِيَ  
 مَعَ سَابِقٍ مُمَازِلًا لَمَّا يَقَعُ  
 مُقَيَّدًا أَوْ مُطْلَقًا لَا يَخْتَفِي  
 حَدَا وَحَثَّ فِي الْمَسِيرِ عَيْسَى

(١) ق، ش: بِالْعَيْنِ أَوْ بِالْغَيْنِ.



عَمَرًا عَلَى إِسْمَالِهِ لَهُ شَكْرُ  
 فِي مَنَعِهِ عَنْ لَهُ ذَهْوُلُ  
 عَنْ بَعْضِهِمْ قَوْلِينَ فِي التَّكْرَارِ  
 قُلْتُ الصَّحِيحُ الْمُتَضَيِّ فِي الشُّعْرِ  
 لِأَنَّهَا قَصِيدَةٌ فِي الْغَالِبِ  
 يَجُوزُ فِي الشُّعْرِ كَقَوْلٍ مِنْ عَبَّزٍ  
 وَلَيْسَ أُخْرَى وَكُلُّ لَيْلَةٍ (٢)  
 بِالْفِعْلِ مَعَ مُوْتَسِلٍ لَمْ يُنْكَرِ  
 وَأَنْتَ يَا زَيْدُ لَهَا لَمْ تُكْرِمِ  
 مِنْ مُفْرَدٍ أَوْ الْمُشْتَرَكِ يُغْتَبَرُ  
 وَالْحُرُّ وَالْعَبْدُ بِمَالٍ بِخِلَا  
 وَأَخْرَفَ الصَّذِرَ لَهَا مُتَابِعَةً  
 وَتَخْتَمِي وَيَخْتَمِي وَنَخْتَمِي  
 أَوْذَى (٣) بِهِ وَالثَّقَلُ جَا مِنْ بَابِهِ  
 وَالْقَوْلُ عِنْدِي بِالْجَوَازِ أَجْوَدُ  
 عَامِلٌ جَرُّ فَالْجَوَازُ مُتَّصِفٌ  
 وَمُفْرَدٌ يَأْتِي مَعَ الَّذِي جُمِعَ  
 مَعَ مَا أَتَى فِيهَا بِهِ الْمُكَبَّرُ  
 وَرُخْتُ عَنْهُ جَائِزٌ وَمِنْهُ  
 حَتَّى إِذَا اسْتَرْخَتْ مَاتَتْ عَنِّي

٨٧٨ - وَلَغَةً تَأْتِي (١) كَزَيْدٍ قَدْ شَكَرَ  
 ٨٧٩ - وَلَيْسَ بِالْإِيطَاءِ وَ«الْخَلِيلُ»  
 ٨٨٠ - وَنَقَلَ «ابْنَ جَابِرِ الْهَوَّارِي»  
 ٨٨١ - بِفَضْلِ أَزْبَعٍ وَفَضْلِ عَشْرِ  
 ٨٨٢ - بِسَبْعَةٍ وَاخْتَارَهُ «ابْنُ الْحَاجِبِ»  
 ٨٨٣ - وَالْعُرْفُ مَعَ نُكْرٍ تَلَاةً فِي الْأَثَرِ  
 ٨٨٤ - «يَا رَبِّ سَلِّمْ سَدَوْهِنَّ اللَّيْلَةَ»  
 ٨٨٥ - وَإِنْ تَكُنْ مُخَاطِبَ الْمُذَكَّرِ  
 ٨٨٦ - كَقَوْلِهِمْ: هِنْدُ لَنَا لَمْ تُكْرِمِ  
 ٨٨٧ - وَإِنْ تَكُنْ أَخْبَرْتَ عَنْ حَالٍ ظَهَرَ  
 ٨٨٨ - كَجَعْفَرٍ يَعْلَمُهُ قَدْ بَخِلَا  
 ٨٨٩ - وَيَبْنِ أفعالٍ أَتَتْ مُضَارِعَةً  
 ٨٩٠ [ب ٣٩] - قَدْ جَوَّزُوا الْجَمْعَ لَهَا كَأَخْتَمِي  
 ٨٩١ - وَجَوَّزُوا فِي الْجَمْعِ مَعَ أَزْرَى بِهِ  
 ٨٩٢ - وَلَمْ يَرِ اسْتِعْمَالُهُ الْمُبْرَدُ  
 ٨٩٣ - وَبِالْعُلَى وَلِلْعُلَى إِذَا اخْتَلَفَ  
 ٨٩٤ - فَضْلٌ مَعَ أَمْسِمِ كُنْيَةً لَا تَمْتَنِعُ  
 ٨٩٥ - وَجَوَّزُوا أَنْ يُجْمَعَ الْمُصَفَّرُ  
 ٨٩٦ - وَهَكَذَا زَيْدٌ أَخَذَتْ عَنْهُ  
 ٨٩٧ - يَا لَيْتَ لِي بِشَأْ تَسْذُودُ عَنِّي

(١) ش: يَأْتِي.

(٢) الشعر في اللسان (سدا) وفي الكافي - دون عزو - ص ١٦٣ وهو كذلك في كتاب القوافي للأخفش ص ٦٣ بتحقيق أحمد راتب النفاخ.

(٣) ش: أَرْدَى.

### ثانيها: الإقواء<sup>(١)</sup>

- ٨٩٨ - إقواءهم به الروي يَخْتَلِفُ<sup>(٢)</sup>      تَحْرِيكُهُ لِوَقْفِ سَابِقِ الْفَتْ  
٨٩٩ - كَجَرِّهِ المرفوع<sup>(٣)</sup> فِي مُزْمَلٍ      وَحَقُّهُ مُزْمَلٌ فِي الْعَمَلِ  
٩٠٠ - وَجَرُّ مَفْشُوحٍ كَقَوْلِ الْأَوَّلِ      «كَأَنَّ نَشَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ»<sup>(٤)</sup>  
٩٠١ - وَبَعْضُهُمْ سَمَّاهُ بِالِاضْرَافِ      مُذْ أَوْقَعَ الْخِلَافَ فِي الْقَوَافِي

### ثالثها: الإكفاء<sup>(٥)</sup>

- ٩٠٢ - إكفاءهم خُلفُ الروي وَيَجِي      مَعَ اخْتِلَافِهِ بِقُرْبِ الْمَخْرَجِ  
٩٠٣ - نَخَوُ عَنَّا إِذَا جَمَعْتَ مَعَ عَلَا      وَيُعَدُّهُ نَخَوُ الرُّبَا مَعَ الْحُلَى  
٩٠٤ - وَبَعْضُهُمْ سَمَّاهُ بِالِاجْازَةِ      وَبَعْضُهُمْ بِالرَّاءِ قَدْ أَجَازَهُ

### رابعها: السناد<sup>(٦)</sup>

- ٩٠٥ - سِنَادُهُمْ قَبْلَ الرُّوِيِّ يَنْزِلُ      تَغْيِيرُهُ فِي خَمْسَةِ يَفَصَّلُ  
٩٠٦ - فَالْأَوَّلُ الْمُرْدَفُ حَيْثُ يَجْتَمِعُ      مَعَ غَيْرِهِ وَذَلِكَ فِيهَا مُتَتَبِعُ  
٩٠٧ - مِثْلَ حَبِيبٍ مَعَ مُحِبٍّ قَدْ جُمِعَ      ثَانٍ مُؤَسَّسٌ لِغَيْرِهِ تُبْعِ  
٩٠٨ - كَسَائِلٍ يُجْمَعُ مَعَ مُبْحَلٍ      وَالثَّالِثُ اخْتِلَافُ إِشْبَاعِ جُلْسِي  
٩٠٩ - كَالْجَمْعِ<sup>(٧)</sup> فِي تَخَاصُّمٍ مَعَ خَاتِمِ      إِنْ أَطْلَقَا أَوْ قِيَّدَا لِلنَّاطِقِ  
٩١٠ - وَحَالَةُ التَّقْيِيدِ فِيهَا أَقْبَحُ      وَفَوْقَهَا فِي الْقُبْحِ مَعَ مَا يُفْتَحُ<sup>(٨)</sup>  
٩١١ - فَكَانَ كَالِإِقْوَاءِ فِيهِ الْمَانِعُ      مَعَ أَخَوَيْنِهِ مُطْلَقاً وَالرَّابِعُ

(١) الإقواء: هو رفع قافية وجر أخرى في شعر واحد. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣١.

(٢) ش: تختلف.

(٣) ش: المرفع (تحريف).

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ١٥٨.

(٥) الأكفاء: هو اختلاف الروي وذلك إذا كانت الحروف متقاربة المخارج. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣٠.

(٦) السناد: كل عيب يحدث قبل حرف الروي كارداف قافية وتجريد أخرى. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣٣.

(٧) ش: فالجمع.

(٨) ق: ما يفتح.



- ٩١٢ - خُلِفَ لِحَذْوٍ فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ  
٩١٣ - كَالسَّيِّدَيْنِ وَالسَّيِّدَيْنِ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ  
٩١٤ - وَالضَّمُّ مَعَ فَتْحٍ كَيَعْلَمُونَ مَعَ  
٩١٥ - وَالْفَتْحُ مَعَ كَسْرِ كَمَا سَخِينَا

لِلرَّدْفِ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ مُوَافِقَةً  
وَكَسْرٍ ثَانٍ قَبْلَ رَدْفٍ يَنْجَلِي  
هُم مُصْطَفَوْنَ الْفَتْحُ فِي الْفَا قَدْ وَقَعَ  
فَالْخُلْفُ قَدْ رَادَفَ فِيهَا الثُّونَا

### خَامِسُهَا: التَّوْجِيهُ

٤ ب

- ٩١٦ - تَوْجِيهِهُمْ هُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَه  
٩١٧ - كَمَثَلِ مَا جَاءَ الْوَرِقَ وَالْمُخْتَرَقَ  
٩١٨ - وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ كَالْأَقْوَا  
٩١٩ - وَالضَّمُّ مَعَ كَسْرِ لَدَى جَمَاعَةٍ  
٩٢٠ - فِي الْحَذْوِ وَالتَّوْجِيهِ وَالْإِشْبَاعِ<sup>(١)</sup>  
٩٢١ - قَالَ «الْخَلِيلُ» الضَّمُّ مَعَ كَسْرِ وَقَعَ  
٩٢٢ - وَبَعْضُهُمْ أَجَازَ جَمَعَ الضَّمُّ مَعَ  
٩٢٣ - ضَمًّا وَفَتْحًا ثَالِثُ الْأَقْوَالِ  
٩٢٤ - عَنْ «أَخْفَشٍ» وَاخْتَارَهُ «الْقَطَّاعُ»  
٩٢٥ - لِأَنَّهُ مُوَجَّهٌ لِمَنْ عَجَزَ  
٩٢٦ - «مَا زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَالتَّبِطُ  
٩٢٧ - جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُّ»<sup>(٢)</sup>  
٩٢٨ - وَمِثْلُ ذَلِكَ لِابْنِ مَالِكٍ «التَّزِيمُ»<sup>(٣)</sup>

قَبْلَ رَوِيٍّ قِيْدُوهُ مُذَرَكَةً  
مَعَ الْعُتُقُ فَفِي الثَّلَاثِ مَا اتَّفَقَ  
لِلْفِظِ السَّيِّدِ عَلَيْهِ يَقْوَى  
لَيْسَ بِعَيْبٍ حَلٍّ فِي الصَّنَاعَةِ  
لَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ بِالسَّمَاعِ  
وَالْفَتْحُ مَعَ ضَمٍّ أَوْ الْكَسْرُ امْتَنَعَ  
فَتْحٍ وَلَكِنْ مَعَ كَسْرِ قَدْ مَنَعَ  
لَيْسَ بِعَيْبٍ مُطْلَقًا بِحَالِ  
وَالْمَالِكِيُّ وَمَعَهُمْ أَتْبَاعُ  
عَنْ غَيْرِهِ وَقِيلَ فِيهِ مَنْ رَجَزَ  
حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ الْمُخْتَلِطُ  
قِيلَ بِهِ لِلْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فَقَطُّ  
كَسْرٌ مَعَ الضَّمِّ تَرَاهُ فِي هَلُمَّ<sup>(٤)</sup>

(١) ش: الإشباع (تحريف).

(٢) الشطر الأول دون عزو في اللسان (لبط) والثالث دون عزو في اللسان (مذق). ورواية عجز الأول عندنا: واختبط، صوبناها عن اللسان. ورواية الثالث في اللسان: جاءوا بضيق ورواية الأول: معهم والتبط.

(٣) في هامش الأصل ما نصه: الإشارة بذلك إلى قوله في باب الإدغام من الخلاصة:

وَفَلَكُ أَفْعَلٌ فِي التَّعْجِيبِ التَّزِيمُ وَالْتَّزِيمُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلُمَّ

فإنه جمع فيه بين الكسر والضم. والبيت ٩٢٨ ساقط في ق، ش.

(٤) في ق، ش بيت زائد هو:

### سادسها: التَّضْمِينُ (١)

- ٩٢٩ - والسادسُ التَّضْمِينُ بَيْتٌ افْتَقَرَ  
 ٩٣٠ - وهو لدى الجُمهُورِ عَيْبٌ ظَاهِرٌ  
 ٩٣١ - وَرَمَلٌ عَيْبٌ لِتَالِيْفٍ يُرَى  
 ٩٣٢ - «كَأَقْفَرٍ» (٢) النَّظْمُ الَّذِي فِيهِ خُلِطَ  
 ٩٣٣ - كَذَاكَ تَخْرِيدٌ بِحَاءِ مُهْمَلَةٍ  
 ٩٣٤ - وَعُذٌّ بِأَوْ ثَمَّ نَضْبٌ وَالصَّحِيحُ  
 ٩٣٥ - فَالْبَأُو أَنْ تَخْلُوَ مِنَ السَّنَادِ  
 ٩٣٦ - وَالنَّضْبُ أَنْ تَخْلُوَ (٣) مِنَ الْجَزْءِ وَمِنْ  
 ٩٣٧ - هَذَا تِمَامُ الْقَوْلِ فِي الْأَوْزَانِ
- آخِرُهُ لِهَـذَرِ ثَانٍ فِي الْأَثَرِ ١  
 وَفِي احتِجَاجٍ قَدْ أَقْلَّ الشَّاعِرُ  
 مُخَلَّطاً فِي جَمْعِهِ مُغَيَّرَا  
 وَزْنَ بِـوَزْنٍ لِلَّذِي فِيهِ غَلِطَ  
 تَغْوِيحُ ضَرْبٍ أَجْمَعُوا بِالْعَيْبِ لَهُ  
 لَيْسَا بِعَيْبٍ بَلْ هُمَا حُسْنٌ صَرِيحُ  
 فَافِيَةُ الْعَرُوضِ فِي الْإِنْشَادِ  
 شَطْرٍ وَمِنْ نَهْكَ وَزَائِدٍ زَكْنٌ (٤)  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِحْسَانِ

### بَابُ ضَرَائِرِ الْأَشْعَارِ (٥)

- ٩٣٨ - وَهَذِهِ ضَرَائِرُ الْأَشْعَارِ  
 ٩٣٩ - مُعِينَةٌ لِلطَّالِبِ الْوَزَّانِ  
 ٩٤٠ - وَهِيَ هُنَا جَدِيدَةٌ بِالذِّكْرِ
- لشاعِرٍ يَخْشَى رُكُوبَ الْعَارِ  
 عَلَى قَبُولِ الْعُذْرِ فِي الْأَوْزَانِ  
 لَأَنَّهُمَا لَازِمَةٌ لِلشُّعْرِ

هذا الرجل حين احتفل اهدي بصل

= وعنه قال هبل ما ذي الحيل  
 (١) التضمين: تأخير معنى بيت إلى الآخر.

انظر القوافي وما اشتقت ألقابها منه للمبرد ص ١٢ . وفي الموجز في علم القوافي للأنباري ص ٥٨ ضرب مثلاً على التضمين في الآتي:

وسائل هوازن عنا إذا ما  
 بيض يفلقن بيضاً وهاماً

فسائل تميمأ بنا والرباب  
 لقيناهم كيف نعلوهم  
 (٢) إشارة إلى معلقة عبيد بن الأبرص:

فالقطيبيات فالذنوب

اقفر من أهله ملحوب  
 (٣) ق: يخلو، ش: يحلو.

ومن يرى بالحسن فهو الفاضل

(٤) فممن يرى بالقبح فهو الجاهل

(٥) باب ضرائر الأشعار من البيت ٩٣٨ إلى البيت ١٠٤٠ ساقطة كلها من ق، ش وانفردت بها المخطوطة ب، التي اتخذناها أمّا لأنها الأكمل الأقدم.



## مَعْرِفَةُ الضَّرُورَةِ وَأَقْسَامِهَا (١)

- ٩٤١ - ضَرُورَةُ الشَّاعِرِ تَمْحُو مَا وَجَبَ عَلَى الَّذِي يَتَّبِعُ أَوْزَانَ الْعَرَبِ  
 ٩٤٢ - وَرُبَّمَا تُصَادِفُ الضَّرُورَةُ بَعْضَ لُغَاتِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ  
 ٩٤٣ [ب] - وَشَرَطُهَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلشَّاعِرِ  
 ٩٤٤ - وَهِيَ ثَلَاثٌ فَاعْنَمِ الْإِفَادَةَ مَنْدُوحَةً فَهِيَ مِنَ الضَّرَائِرِ  
 الْحَذْفُ وَالتَّغْيِيرُ وَالزِّيَادَةُ

## بَابُ الْحَذْفِ

- ٩٤٥ - الْحَذْفُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الشُّعْرِ  
 ٩٤٦ - وَمِنْهُ قَوْلُ شَاعِرٍ مِمَّنْ قَصَرَ  
 ٩٤٧ - وَفِي النَّدَا يَا صَاحِبَ حَذْفٍ وَرَدَا  
 ٩٤٨ - كَمَا أَتَى فِي رَجَزٍ مُؤَوَّلٍ  
 ٩٤٩ - وَالْحَذْفُ وَالْإِبْدَالُ فِي الْمُرَخَّمِ  
 ٩٥٠ - وَهُوَ قَيِّحٌ فَتَنَحَّ عَنْهُ  
 ٩٥١ - «تُبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلْ تَوْبَتِي»  
 يَكُونُ فِي مَمْدُودِهِ بِالْقَصْرِ  
 «لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ» (٢)  
 وَالْحَذْفُ بِالتَّخْرِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَا  
 «فِي لُجَّةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ» (٣)  
 أَوَّلِفًا مَكَّةً مِنْ وَرَقِ الْحَمِي (٤)  
 وَقَدْ يَزِيدُ قُبْحَهُ وَمِنْهُ  
 وَصَفْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلْ صَامَتِي (٥)

(١) وصلنا في هذا الباب كتاب محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) وقد حققه د. المنجي الكعبي - تونس ١٩٧١ وكتاب (ضرائر الشعر) لابن عصفور الأشيلي (ت ٦٦٩ هـ) وقد حققه السيد إبراهيم محمد - بيروت ١٩٨٠ وكتاب العلامة محمود شكري الألوسي «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» بشرح محمد بهجة الأثري - القاهرة ١٣٤١ هـ.

(٢) صدر بيت ورد في ضرائر الألوسي ص ٥٧ دون عزو وعجزه:

وإن تحنني كُـلُّ عَزْوَودٍ وَدَبْرُـ

والشعر في ضرائر ابن عصفور ١١٦ والمنقوص والممدود ٢٨ والمقصود والممدود ٦٥ والعيني ٥١١/٤. ومثله قول العجاج في ديوانه ٢١٠ «ولا أحاشي عن قلٍ ولا قِلٍ».

(٣) الشعر لأبي النجم العجلي في ديوانه ١١٩ وهو في ضرائر الألوسي ص ٦٠.

(٤) البيت في ضرائر الألوسي ص ٦١. والأصل (الحمام) فحذف الألف والميم الأخيرة. وهو للعجاج في ديوانه ص ٢٩٥.

(٥) أثبت الألوسي في الضرائر ص ٢٣١ الأبيات (٩٤٩ - ٩٥١) نقلاً عن كتاب أبي سعيد (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) وقال: وهو الفن السابع من كتابه (لسان العرب).

٩٥٢ - وَجَازَ تَخْفِيفُ نُونٍ مِّنِّي  
 ٩٥٣ - وَجَازَ فِي مَنْصُوبِهِمْ حَذْفُ الْأَلِفِ  
 ٩٥٤ - وَحَذْفُ تَنْوِينٍ وَيَا مُضَافٍ  
 ٩٥٥ - وَالْحَذْفُ فِي فَاءِ جَوَابٍ رَبَطَتْ  
 ٩٥٦ - وَحَذْفُ نُونٍ لَمْ يَكُنْ وَلَكِنْ  
 ٩٥٧ - وَحَذْفُ يَاءٍ كَالَّذِي وَالنُّونِ فِي  
 ٩٥٨ - وَتَبَيَّنَتْ مَعَ جَازِمٍ أَوْ نَاصِبٍ  
 ٩٥٩ - أَوْ اسْمٍ لَيْتَ أَوْ لِيَاءِ الْجَمْعِ  
 ٩٦٠ - «إِنَّ الْفَقِيرَ بَيْنَنَا قَاضٍ حَكَمٌ»  
 ٩٦١ - وَبَعْدَ هَاءٍ فِي الضَّمِيرِ تَنْحَذِفُ  
 ٩٦٢ - «بَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ»<sup>(٣)</sup> هُنَاكَ  
 ٩٦٣ - «وَصَّانِي الْعَجَّاجُ فِيمَا وَصَّنِي»<sup>(٥)</sup>  
 ٩٦٤ - وَجَوَّزُوا فِي الشَّعْرِ إِفْرَادُ الْخَبَرِ  
 ٩٦٥ - وَالْحَذْفُ فِي غَيْرِ الضَّمِيرِ كَالزَّمَنِ  
 ٩٦٦ - وَالْحَذْفُ وَالتَّسْكِينُ نَحْوُ لَهُ فَتَى  
 ٩٦٧ - وَحَذْفُ وَاوِ الْحَالِ يُسْتَطَابُ

وَأَخْتَهَا قُلُ لِلرَّوَاةِ عَنِّي<sup>(١)</sup>  
 فِي الْوَقْفِ نَحْوُ: قُلْتُ قَوْلًا مُؤْتَلِفًا  
 وَاللَّسَانَ وَالنَّسْبَ غَيْرُ خَافٍ  
 وَبَعْدَ إِمَّا وَلِنُونٍ قَدْ وَقَّتْ  
 مِنَ الَّذِينَ جَازَ فِي أَمَاكِنَ [٤٢] أ  
 رَفَعَ مُضَارِعٍ بِمُضَمَّرٍ يَفِي  
 يَلَمُ وَلَنْ وَقُلْ بِحَذْفِ النَّاصِبِ  
 أَوْ يَاءِ نِدَاءٍ وَلِوَاوِ الْجَمْعِ  
 أَنْ تَرِدَ الْمَاءُ إِذَا غَابَ الشُّجْمُ»<sup>(٢)</sup>  
 عَنْهُ الثَّلَاثُ الْوَاوِ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ  
 «دَارُ لِسْعَدَى إِذْ مِنْ هَوَاكَا»<sup>(٤)</sup>  
 وَفِي أَنَا لَامِرًا قَالُوا: أَنِّي<sup>(٦)</sup>  
 فِي نَحْوِ كَالْعَيْنَانِ تَنْهَلُ الْمَطَرُ  
 فَاشٍ وَفِي مُعَيَّنٍ قَالُوا مُعَنُ  
 وَالْحَذْفُ فِي الْمَجْزُومِ أَيْضًا قَدْ أَتَى  
 وَيَقْعُدُ الْأَيْسَرُ لَهُ لُعَابُ

(١) حول حذف نون الوقاية انظر ضرائر ابن عصفور ص ١١٣ .

اختها: يقصد لفظه (عني). ففي تخفيف النون فيهما قال الشاعر:

أيهما السائل عنه وعني لست من قيس ولا قيس مني

(٢) البيت دون عزو في الخصائص ٣/ ١٣٤ واللسان (نجم). وفي البحر المحيط لأبي حيان ٥/ ٤٨١ ورواية صدره فيه «إن الذي قضى بذا قاض حكم».

(٣) قسيم بيت للعجير السلولي في قوافي التنوخي ص ١٢١. أوردته شاهداً على الأكفاء.

(٤) عجز بيت أوردته الآلوسي في الضرائر ص ٧٨ وصدره:

هل تعترف السدار على بسر اكسا

(٥) جاء في ديوان رؤية ص ١٦٠ ما نصه:

لم أنسه إذ قلت يوماً وصني وصي بصون الحسب المصون

(٦) انظر ضرائر الآلوسي ص ٨١.



٩٦٩ - هَا أَنْتُمْ هَآئِثُمْ وَمُسُوَابِهِ

وَيَلْمُهُ وَنَخَوُ عُلَمَاءَ حَلِّ بِهِ

بَابُ التَّغْيِيرِ

۹۷۱۔ اَوْ عَكْسُهُ مَا لَمْ يَكُنْ حَقِيقِي

٩٧٣ - وَوَضِلْ هَمْزُ الْقَطْعِ فِيهِ وَقَعَا

٩٧٥ - وَضَعَفَ التَّخْفِيفَ مِنْ أَحَبَّا

٩٧٧ - وَقَضَاهُمْ بِالْأَجْنَبِيِّ قَدْ اغْتَفِرَ

٩٧٩ - وَأَبْدَلُوا حَرْكَةً مِنْ حَرْكَةٍ

٩٨١ - وَالْحَرْفُ مِنْ حَرْفٍ كَثِيرًا قَدْ أَتَى

وَبَعْضُهُمْ أَجْأَزُ فِي الْحَقِيقِ

«إِنْ لَمْ أَقَاتِلْ فَالْيُسُونِي بَرْقُعًا» (٢)

مِثْلَ «الْحَرِيقِ وَافْقَ الْقَصَبَا» (٤)

رَفَعًا وَنَضْبًا وَلَجَرٌّ قَدْ ذُكِرَ

كَقَوْلِهِمْ أَتْمَأْأَمًا لَأُمِّ بِرَكَّةَ

كَالْيَا عَلَيَّ سِرٌّ عَلَيَّ وَالْكَافُ تَا

دَرَسَ الْمُنْصَا بِمَنْصَالِيعِ فَـ

ي درس المنازل. وهو مثال للترخيم. انظره في شرح ديوانه ص ١٣٨.

(٣) الشعر لأبي النجم العجلي في

والمقتضب ١/١٤٢ والمنصف ١/٣٣٩ والخزانة ١/٤٠١ وهو في ديوانه ص ١٧٥ برواية مختلفة.

والرجز دون عزو في «ما يجوز للشاعر في الضرورة» ص ١٣٣ وروايته:

العالم في الأجل

١٦ ورواية الشعر فيه : أو كالحرقيق وافق القصبا.

(۵) عجز بیت فی ضرائر الالوسی ۱۴۱ وروایتہ:

عليك ورحمك

من ضرائر الألوسي ١٤٥.

٩٨٢ - فالسَّين ساديهـا وأما الرَّا ففـي  
 ٩٨٣ - والكافُ عن تا مُضمَرٍ تأتي بَدَلُ  
 ٩٨٤ - «يا أَبْنَ الزَّيْبِر طالما عَصَيْكَـا  
 ٩٨٥ - والعَيْنُ تاءُ أَبْدَلْتُ والباءُ يا  
 ٩٨٦ - «ومَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ مِنْ وَارِدٍ  
 ٩٨٧ - وَأَبْدَلُوا كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ  
 ٩٨٨ - إِذَا لَجَزْمٍ عِنْدَ كُوفٍ قَدْ عُرِفَ  
 ٩٨٩ - حَيْثُ لِمَفْرَدٍ أَضْفَهُ طَائِعاً  
 ٩٩٠ - وَنُونُ جَمْعٍ إِنْ أَتَتْ مَكْشُورَةً  
 ٩٩١ - وَلِلْمُثَنَّى إِنْ أَتَتْ مَفْشُوحَةً  
 ٩٩٢ - وَكسْرُ نُونِ الْجَمْعِ بَعْدَ الْيَاءِ أَلِفٌ  
 ٩٩٣ - وَأَلِفٌ فِي الْوَقْفِ تاءُ أَبْدَلْتُ  
 ٩٩٤ - وَأَلِفٌ فِيهِ بِهِاءٌ مُبْدَلَةٌ  
 ٩٩٥ - وَسَكَّنُوا عَيْناً بِتَحْرِيكِ بُيْئٍ  
 ٩٩٦ - وَحَرَّكَوا مَجْزُومَ لَمْ بِالْكَسْرِ

إِبْدالِ عَاشِيَهـا بَدَلْتُ لِلْمُقْتَفِي  
 فِي لُغَةٍ قَلْتُ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ  
 وَطالما عَتَيْتَـا إِلَيْكَـا<sup>(١)</sup>  
 وَفِيهِمَا مِنْ رَجَزٍ قَدْ رُوِيَـا [٤٣]  
 سِوَى ضَفَادِي جَمَّةِ الْمَوَارِدِ<sup>(٢)</sup>  
 كَمُبْدِلِ الْقَوْسِ بِلَفْظِ «أَمْسَلَمَةٍ»<sup>(٣)</sup>  
 وَأَتَّبَعُوا فِي الْوَضْلِ مِنْ أَنَا الْأَلِفِ  
 «إِما ترى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعاً»<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ مُلْحَقِي فَكَشَرُهَا ضَرُورَةً  
 أَوْ غَيْرَ فَتَحِ لُغَةً مَفْشُوحَةً  
 وَفِي الْمُثَنَّى الضَّمُّ مِنْ بَعْدِ الْأَلِفِ  
 مِنْ بَعْدِ مَا وَيَعْدُ مَا وَيَعْدُ مَتَّ  
 مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيْطِ فِي مَن أَنَّهُ  
 أَوْطِنْتُ وَطْناً لَمْ يَكُنْ مِنْ وَطْني<sup>(٥)</sup>  
 وَإِنْ بِضَمٍّ مِثْلَ مَا فِي الشَّعْرِ

(١) الشعر لراجز من حمير هو في أمالي الزجاجي ص ٢٣٦ أورده أبو زيد في نواتره ص ١٠٥ وتبعه صاحب  
 الصحاح في مادة السين المهملة. وتمتته:

لَنْضُرَّ بِرَبٍّ بَسِيفًا قَفَاكَـا

والرجز في خزانة البغدادي ٢/ ٢٥٧.

(٢) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ١٥٢.

(٣) إشارة إلى بيت الشاعر:

ذاك خَلِيلِي وذو يَـواصِلَنِي  
 يَـرمِي ورائِي بِسَـاهِمٍ وَأَمْسَلَمَةٍ  
 انظر ضرائر الألوسي ١٥٥.

(٤) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ١٥٨ وعجزه:

نَجْمًا يَضِيءُ كَالشَّهَابِ سَاطِعًا

(٥) أورده الألوسي في الضرائر ١٧١ في فصل تسكين عين الكلمة المتحرك تحريك بناء. وتمتة الرجز فيه:

لو لم يكن عاملها لم أسكن بها ولم أَرْجُنْ بها في الرُّجْنِ



٩٩٧ - «يا أقرع بن حابس يا أقرع»  
 ٩٩٨ - وكالصحيح جاز مغلل جزم<sup>(٢)</sup>  
 ٩٩٩ - «كفأك كف ما تليق درهما»  
 ١٠٠٠ - ويا كالقاضي برفع أو بجر  
 ١٠٠١ - «ليس لكم ما شئتموا أو شئت»  
 ١٠٠٢ - «يا ليلة تمر بالقوارس»  
 ١٠٠٣ - وجروا تسكين فتح الياء في  
 ١٠٠٤ - كذا سكون واو هو ويائه  
 ١٠٠٥ - وقد يجاء بضمير منفصل  
 ١٠٠٦ - والجمع بين يا و أل كيا الفتى  
 ١٠٠٧ - «فيا الغلامان اللذان فرا»  
 ١٠٠٨ - «إني إذا ما حدثت ألما»  
 ١٠٠٩ - ويين يا و أل بشر قد أبي

إلك إن يضرع أخوك تضرع<sup>(١)</sup>  
 وحذفه رفعاً قلبل ونظم  
 جوداً، وكف تغط بالسيف الدما<sup>(٣)</sup>  
 يجري كمنصوب وفي نظم ظهر  
 بل ما يشاء المخيي الميئت<sup>(٤)</sup>  
 ليست من الليالي الحنادس<sup>(٥)</sup>  
 نصب كباد ومواليينا يفي  
 كذاك ثقل واوه وبائيه  
 كضمنت إياهم عن متصل  
 ويا التي ومنه عنهم قد أتى  
 إيا كما أن تغيباني شراً<sup>(٦)</sup>  
 أقول: يا اللهم يا اللهم<sup>(٧)</sup>  
 وبالجوار حجير ضب خرب

(١) البيت لجريير بن عبد الله البجلي في ضرائر الألويسي ١٧١ وهو له في كتاب سيويه ٤٣٦/١.

(٢) شاهده:

[هجوت زبان ثم جنت معتذراً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع]

فقد أثبت الواو من تهجو مع الجزم بلم.

(٣) البيت دون عزو في الخصائص ١٣٣/٣ وأمالى ابن الشجري ٧٢/٢ واللسان (لاق). وروايته في الخصائص... لا تليق... وأخرى تغط.

(٤) البيت دون عزو في ضرائر الألويسي ص ١٧٦.

(٥) البيت دون عزو في ضرائر الألويسي ص ١٧٦.

(٦) البيتان دون عزو في الأنصاف ٣٣٦/١ وابن يعيش في شرح المفصل ص ١٧٢ وشرح الكافية ١٣٢/١ وخزانة البغدادى ٣٥٨/١ والأشموني رقم ٨٧٩ وابن عقيل رقم ٣٠٩. ورواية الأنصاف: أن تكسباني شراً. وهما في ضرائر الألويسي ١٨١.

(٧) هما في اللسان (إله) وشرح الكافية ١٣٢/١ والخزانة ٣٥٨/١ والأشموني رقم ٨٨٠ وابن عقيل رقم ٣١٠ وأوضح المسالك رقم ٤٣٩ وابن يعيش ١٨١ والأنصاف ٣٤١/١ وضرائر الألويسي ١٨٢. والشعر متدافع بعضهم ينسب لأبي خراش الهذلي وبعضهم ينسب لأمية بن أبي الصلت. وهو أيضاً دون عزو: «فيما يجوز للشاعر في الضرورة» ص ١١٥.



- ١٠١٠ - وَمِنْهُ كَالْإِقْوَاءِ فِي مُزْمَلٍ  
 ١٠١١ - وَقَصْرٌ مَمْدُودٌ بِلا خِلَافٍ  
 ١٠١٢ - يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ  
 ١٠١٣ - وَفِي جَزَى تَقْدِيمٍ مُضْمَرٍ حَكَمٍ  
 ١٠١٤ - وَكَالْأَوَالِي جَازَ فِي الْأَوَائِلِ (١)  
 ١٠١٥ - مُغْتَفَرٌ فِي شِغْرِهِمْ لِلْعَاقِلِ  
 ١٠١٦ - وَحَذَفُ مَقْصُورٍ لَدَى وَقْفٍ بِأَنْ  
 ١٠١٧ - رَشْدٌ رَفَعُ مَا بِجَرٍّ تَجَعَّلُهُ  
 ١٠١٨ - وَجَرٌّ مُضْمَرٍ بِكَافٍ قَدْ نَدَزَ  
 ١٠١٩ - (وَلَا تَرَى بَغْلًا وَلَا حَلَائِلًا  
 ١٠٢٠ - وَرُبَّ مَنْ نَزَرَ وَرُبَّهُ فَتَى  
 ١٠٢١ - وَجُوزَ الْإِصْرَافُ وَالْإِكْفَاءُ  
 «كَأَنَّ نَسْجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ» (١)  
 وَالْعَكْسُ لِلْكَوْفِ كَمَا أَتَى فِي  
 يَنْشَبُ فِي الْمُسْعَلِ وَاللَّهَاءِ (٢)  
 وَمِثْلُهُ «فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ» (٣)  
 وَجَمْعُ فَاعِلٍ عَلَى فَوَاعِلٍ  
 وَمُطْلَقًا لَجَاهِلٍ أَوْ عَاطِلٍ  
 ضَرُورَةٌ مَشْهُورَةٌ «كَابْنِ الْمُعَلِّ» (٥)  
 «أَزْمَضُ مِنْ تَخْتٍ وَأُضْحِي مِنْ عَلَّة» (٦)  
 إِعْمَالُهُ كَقَوْلِ رَاجِزٍ غَيْرِ  
 كَهْوٍ وَلَا كَهْنٍ إِلَّا حَاطِلًا (٧)  
 تَفْسِيرُهُ بِذَا وَبِالْعَكْسِ أَتَى  
 وَجُوزَ الْإِسْنَادُ وَالْإِقْوَاءُ

### بَابُ الزِّيَادَةِ

- ١٠٢٢ - وَثَالِثُ الضَّرُورَةِ الزِّيَادَةُ  
 ١٠٢٣ - «وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كُلَّمَا  
 كَمَا أَتَى فِي قَوْلٍ مِنْ أَرَادَهُ  
 سَبَّخْتُ أَوْ هَلَّلْتُ: يَا اللَّهُمَّ مَا» (٨)

- (١) للمعراج في ديوانه ص ١٥٨ وقد أورد الألوسي في ضرائره ص ٢٥٧ البيتين ١٠٠٩ و ١٠١٠ وذكر أنهما لأبي سعيد من كتابه (لسان العرب في فنون الأدب).  
 (٢) البيت في ضرائر الألوسي ١٨٣ دون عزو. والشيشاء: الثمر الشيص.  
 (٣) من أمثال العرب المشهورة انظر مجمع الأمثال للميداني ٧٢/٢ رقم المثل ٢٧٤٢.  
 (٤) انظر ضرائر الألوسي ص ١٨٦ - ١٨٧.  
 (٥) قسيم بيت للبيد بن ربيعة العامري وهو في ديوانه ص ( ) وروايته:  
 وَقِيلَ مَنْ لَكَيْزٍ شَاهِدٌ رَفِطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ  
 (٦) عجز بيت لأبي ثروان في الضرائر للألوسي ص ١٩١ وصدرة:  
 يَا رَبَّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلَلُهُ  
 (٧) البيت لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨.  
 (٨) الرجز في الأنصاف ٣٤٢ ورواية البيت الثاني: صليت أو سبحت. وتتمته: اردد علينا شينخنا مسلما.  
 والرجز في اللسان (إله) وخزانة البغدادي ٣٥٩/١ وشرح الكافية ١/١٣٢ وفي قوافي المبرد ص ١٢ وروايته=



مِنْ وَاحِدٍ لَا زَبَعَ كَأَشَدُّ عَلَيَّ  
 بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَضَمٌّ وَرُوي:  
 الشَّائِلَاتِ عُقْدَ الْأَذْنَابِ<sup>(١)</sup>  
 ضَرُورَةٌ وَالْخُلْفُ فِي السَّلَالِيمِ  
 وَنَحْوِ يَتْرُودِ لِلْبَيْسِ يُنَمَّعُ  
 لِلْجَنَسِ أَوْ لِعَلَّاسِ الْأَسْمَاءِ  
 وَأَخْرَفُ الْإِطْلَاقِ فِيهَا يُعْتَقَرُ  
 يُؤْتَى بِهَا لِلْوِزْنِ أَوْ سَجْعَ عَلِيمِ  
 وَالْبَاءُ وَالسَّلَامُ وَلَا وَأَنْ وَإِنْ  
 وَزَيْدُ آلِ كَمَا فِي الْإِرْتِشَافِ<sup>(٢)</sup>  
 حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا<sup>(٣)</sup>  
 «لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ»<sup>(٤)</sup>  
 وَكَالرَّسُولِ ثُمَّ مِمَّا يُسْمَعُ

١٠٢٤ - وَخَزْمٌ بَيْتٌ جَائِزٌ فِي الْأَوَّلِ  
 ١٠٢٥ - إِشْبَاعُهُمْ فِي الْحَرَكَاتِ يَسْتَوِي  
 ١٠٢٦ - «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَقْرَابِ  
 ١٠٢٧ - وَكَالصَّيَارِفِ أَوْ كَالدَّرَاهِيمِ»<sup>(٢)</sup>  
 ١٠٢٨ - وَفِي فَاَنْظُرُ<sup>(٣)</sup> بِوَاوٍ اشْبَعُوا  
 [٤١ ب] ١٠٢٩ - وَجَوَّزُوا التَّنْوِينَ فِي الشِّدَاءِ  
 ١٠٣٠ - كَمَا رَوَوْا نَضْبًا وَرَفْعًا يَا مَطَرُ<sup>(٤)</sup>  
 ١٠٣١ - وَأَخْرَفُ الْوَصْلِ الَّتِي بَيْنَ الْكَلِمِ  
 ١٠٣٢ - وَهِيَ ثَمَانٍ كَافُهَا وَمَا وَمِنْ  
 ١٠٣٣ - وَزَيْدٌ كَالثَّرْضَى<sup>(٥)</sup> عَلَى خِلَافِ  
 ١٠٣٤ - «بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِو عَنْ أُسِيرِهَا  
 ١٠٣٥ - وَكَافُ تَشْبِيهِ كَقَوْلِ مَنْ سَبَقَ  
 ١٠٣٦ - وَكَالْيَرُوحِ جَاءَ وَالْيَجْدَعُ»<sup>(٩)</sup>

= مماثلة لرواية الآثاري وهو في جمل الزجاجي ١٧٧ ولامات الزجاجي ٨٦.

- (١) البيت في ضرائر الألويسي ٢٨٥ والتاج مادة (عقرب) ومغني اللبيب ٣٧٢.
- (٢) الشاهد قول الفرزدق في ديوانه (طبعة الصاوي) ص ٥٧٠.
- تنفي يدها الحصى في كل هاجرة
- (٣) الشاهد قول الشاعر:
- وإنني حيوثما ينشي الهوى بصري
- انظر ضرائر الألويسي ص ٢٨٣.
- (٤) البيت للأحوص الأنصاري في ديوانه ١٨٣. وهو:
- سلام الله يا مطر عليها
- والشاهد في تنوين مطر في البيت الأول.
- (٥) شاهده قول الفرزدق:
- ما أنت بالحكم الثرصى حكومتُه
- شاهده قول الشاعر:
- من القوم الرسول الله منهم
- (٧) البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ١١٠.
- (٨) عجز بيت لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦.
- (٩) حول دخول آل على الفعل المضارع انظر ضرائر الألويسي ٣٠٢.

- ١٠٣٧ - «مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ  
١٠٣٨ - وَقِيلَ فِي أَبِي أَبِي<sup>(٢)</sup> ثُمَّ زِدْ  
١٠٣٩ - وَزِيدَتِ التَّاءُ الَّتِي فِي ثُمَّتْ  
١٠٤٠ - هَذَا تَمَامُ الْقَوْلِ فِي الضَّرَائِرِ  
١٠٤١ - فِي رَجَزٍ عَقْدٍ بَدِيعٍ<sup>(٤)</sup> كَافِي  
١٠٤٢ - رَوَايَةٌ عَنْ شَيْخِنَا «الْغُمَارِي»  
١٠٤٣ - عَنْ شَيْخِهِ الْحَبِيرِ «أَبِي حَيَّانٍ»  
١٠٤٤ - بِسَنَدٍ مِنْهُ إِلَى «الْخَلِيلِ»  
١٠٤٥ - دَامَتْ عَلَيْهِمْ رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ  
١٠٤٦ - فَيَا مُرِيدًا لِلْهُدَى سَبِيلًا  
١٠٤٧ - أَبَانَ عَنْ جَمْعِ نَفِيسٍ مُتَخَبِّثٍ  
١٠٤٨ - عَامَ ثَلَاثَةِ وَتِسْعِينَ تَلَّتْ<sup>(٧)</sup>

- فَهُوَ حَبِيرٌ بِعِيشَةٍ ذَاتِ سَعَةٍ<sup>(١)</sup>  
كَانَ وَفِي أَسْمِ فَاعِلٍ نُونٌ يَرِدُ  
كَلَاتَ مَعَ رُبَّتْ وَأَيْضًا ثُمَّتْ<sup>(٣)</sup>  
جِئْتُ بِهَا مَعُونَةً لِلشَّاعِرِ  
فِي عِلْمِي الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي  
إِمَامِ أَهْلِ النَّخْوِ وَالْأَخْبَارِ  
إِمَامِ أَهْلِ النَّخْوِ وَالْقُرْآنِ  
كَالنَّخْوِ فِي الْإِسْنَادِ وَالتَّأْصِيلِ  
فَمَا أَهْتَدَتْ أَتْبَاعُهُمْ إِلَّا بِهِمْ<sup>(٥)</sup>  
دُونَكَ وَجْهًا قَدْ بَدَا جَمِيلًا<sup>(٥)</sup>  
تَارِيخُهُ عَاشِرُ يَوْمٍ مِنْ رَجَبٍ<sup>(٦)</sup>  
سَبْعَ مِثْنِينَ فِي الزَّمَانِ قَدْ خَلَّتْ<sup>(٨)</sup>

(١) انظر الألويسي ص ٣٠٣.

(٢) انظر ضرائر الألويسي ص ٣٠٦.

(٣) جاء في ضرائر الألويسي ص ٣١٨ ما نصه: قال أبو علي في كتاب الشعر:

ولحقت بعض الحروف تاء التانيث وذلك رب وربت وثم وثمت ولا ولات قال:

ثُمَّتْ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي الْآلَهُ فَيَعْقِبَا  
وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

يَا صَاحِبَا رَبِّتِ إِنْسَانًا حَسَنُ وَمِثَالِ ثُمَّتِ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَقَدْ أَمَرَ عَلِيَّ اللَّثِيمَ يَسْبِنِي فَمَضَيْتِ ثُمَّتِ قَلَّتِ مَا يَعْنِينِي (٤) ش: ثمين.

وبعد البيت ١٠٤١ في مخطوطتي ق، ش بيت زائد هو:

يَغْنِيكَ عَنْ أَكْثَرِ تَأْلِيْفٍ وَضَعِ (٥) الأبيات ١٠٤٢ - ١٠٤٦ كلها ساقطة من ق، ش.

(٦) رواية العجز في ق، ش: منه انتهى شعبان في ثاني رجب.

(٧) ق: تلي، ش: يلي.

(٨) رواية عجز البيت في ق، ش: سبع مئين فيه عون المجتلي وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وَحَجْمُهُ فِي النِّظْمِ وَالتَّأْلِيْفِ يَسَاعِدُ الْخِلَّ بَلَا تَكْلِيْفِ =



- ١٠٤٩ - فِي أَلْفِ بَيْتٍ بِالضَّرُورِي قَائِمَةٌ      تَزِيدُ عَنْ خُطْبَيْهِ وَالْخَاتِمَةِ
- ١٠٥٠ - أَرْجُو بِهِ دَعْوَةَ عَبْدٍ مُسْلِمٍ <sup>(١)</sup>      تَنْفَعُنِي عِنْدَ الْكَرِيمِ الْمُنْعِمِ <sup>(٢)</sup>
- ١٠٥١ - فَاسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى النَّفْعَ بِهِ      وَالْفُورَ وَالْغُفْرَانَ لِي بِسَبِيلِهِ <sup>(٣)</sup>
- ١٠٥٢ - وَأَحْمَدُ <sup>(٤)</sup> اللَّهَ عَلَى أَفْضَالِهِ      مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ وَالْآلِ
- ١٠٥٣ - ثُمَّ الرِّضَا مِنْ رَبِّهِ عَنْ صَخْبِهِ      وَتَابِعِ وَمُخْلِصِ فِي حُبِّهِ
- ١٠٥٤ - مَا دَامَتْ الْأُبْحُرُ تَجْرِي بِالْمَلَا      دَائِرَةً مُسَلِّماً مُحْسِنِلاً

نَجَزَتِ الْأَلْفِيَّةَ فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ الْمُعْتَرِفِ  
بِالتَّقْصِيرِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الشَّهِيرِ بِالْجُشِيِّ حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ وَمُصَلِّياً عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ  
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُسَلِّماً تَسْلِيماً كَثِيراً إِلَى يَوْمِ الدِّينِ فِي سَلَخِ جُمَادَى الْآخِرِ عَامِ سِتٍّ وَعَشْرِينَ  
وِثْمَانِمِائَةَ لِلْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ أَحْسَنَ اللَّهُ بِقَضِيئِهَا.

آمِينَ <sup>(٥)</sup>

[٤٥ ب]

= والبيت ١٠٤٩ ساقط في ق، ش.

- (١) ق، ش: عبد شاكر.
- (٢) ق، ش: الآله الغافر.
- (٣) بعد البيت ١٠٥١ ثلاثة أبيات زائدة في ق، ش هي:

وَلِلْإِمَامِ الْعَالِمِ الْغَمَارِيِّ      شَبَّخِي وَكُلَّ طَالِبٍ وَقَارِي

وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ الْقَاصِي      وَالِدَانِ وَالطَّائِعِ ثُمَّ الْعَاصِي

مُسْتَكْفِياً بِاللَّهِ شَرَّ الْحَاسِدِ      وَالْعَيْنِ وَالْعَدُوِّ وَالْمُعَانِدِ

(٤) ش: والحمد لله.

- (٥) خاتمة ق: نَجَزَتِ الْأَلْفِيَّةَ فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ. وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ كِتَابَتِهَا فِي ثَانِ رَمَضَانَ سَنَةِ ١١٠٣ الْمَعْظَمِ  
عَلَى يَدِ كَاتِبِهَا الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى عَبْدُ الْبَرِّ بْنِ الْفَقِيرِ أَبِي زَيْدٍ الْأَزْهَرِيِّ الشَّافِعِيِّ أَحْسَنَ اللَّهُ عَاقِبَتَهُمَا بِمَنَّةٍ  
وَكَرَمِهِ وَلِمَنْ دَعَا لَهُمَا بِالْمَغْفِرَةِ وَلِوَالِدَيْهِمَا وَلِكُلِّ مُسْلِمٍ أَجْمَعٍ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ  
وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَمَّ.

أَقْسَمُ بِاللَّهِ عَلَى كَسَلٍ مِنْ      أَبْصَرَ خَطْبِي حِينَ مَا أَبْصَرَهُ

أَنْ يَدْعُو الرَّحْمَنَ لِي مُخْلِصاً      بِالْعَفْوِ وَالتَّوْبَةِ وَالْمَغْفِرَةِ

كُتِبَتْ هَذِهِ النُّسخَةُ مِنْ نُسْخَةٍ عَلَيْهَا خَطُّ مُؤَلِّفِهَا وَقُبِلَتْ عَلَيْهَا تَصْحِيحاً. انْتَهَى.

وَلَيْسَ فِي شِ خَاتِمَةٌ وَلَا تَارِيخُ نَسْخٍ وَلَا اسْمُ نَاسِخٍ.

## تَبَيَّنُ الْمَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ

- ١ - أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر: أبو تراب الظاهري دار الندوة الجديدة - بيروت.
- ٢ - أدب الكتاب: أبو بكر الصولي - حققه محمد بهجة الأثري - القاهرة - ١٣٤١ هـ.
- ٣ - الإرشاد الشافي: «حاشية الشيخ محمد الدمنهوري» ط ٢ - ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧.
- ٤ - الاعلام: خير الدين الزركلي - الطبعة الثانية - القاهرة.
- ٥ - الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (طبعة دار الثقافة وطبعة دار الكتب المصرية).
- ٦ - الإقناع في العروض وتخريج القوافي: الصاحب بن عباد - تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد - ١٣٧٩ = ١٩٦٠ م.
- ٧ - الأمالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) - القاهرة (نشره المكتب التجاري - بيروت).
- ٨ - أمالي الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) - تحقيق عبد السلام محمد هارون - القاهرة - ١٣٨٢ هـ.
- ٩ - الأمالي الشجرية: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري - دار المعرفة - بيروت.
- ١٠ - أمية بن أبي الصلت حياته وشعره: بهجة عبد الغفور الحديثي - بغداد.
- ١١ - إنباء الغمر بإنباء العمر: الحافظ ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) - تحقيق حسن حبشي - القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.
- ١٢ - إنباء الرواة على أنباء النحاة: أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم.
- ١٣ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧ هـ) - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة



١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م.

- ١٤ - أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك : جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري - طبعة القاهرة.
- ١٥ - البارع في علم العروض : علي بن جعفر بن القطاع الصقلي (ت ٥١٥ هـ) حققه أحمد محمد عبد الدايم - القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٣ م.
- ١٦ - البحر المحيط : أبو حيان النحوي الأندلسي ، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي ، (ت ٧٤٥ هـ) أو التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط - مكتبة المثنى - بغداد.
- ١٧ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع : محمد بن علي الشوكاني - القاهرة ١٣٤٨ هـ.
- ١٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.
- ١٩ - تاج العروس من جواهر القاموس : محمد مرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - مصر ١٣٠٦ هـ.
- ٢٠ - تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها : أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي (ت ٢٩٩ هـ) حققه إبراهيم السامرائي - مستلة من مجلة الجامعة المستنصرية - العدد ٢ سنة ١٩٧١ - بغداد.
- ٢١ - تهذيب اللغة : الأزهرى محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون وآخرون القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م.
- ٢٢ - الجمل : عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه ابن أبي شنب - باريس ١٩٥٧ .
- ٢٣ - الحماسة : لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي : حققه عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.
- ٢٤ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) - القاهرة.
- ٢٥ - الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني - تحقيق محمد علي النجار - القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م - دار الكتب المصرية.
- ٢٦ - ديوان أبي الأسود الدؤلي : حققه محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م وقد طبع محققه ملحقاً له نشره في بغداد سنة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

- ٢٧ - ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت : حققه حسن محمد باجودة - القاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٨ - ديوان أبي النجم العجلي : صنعة علاء الدين آغا - الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .
- ٢٩ - ديوان الأسود بن يعفر : صنعة نوري حمودي القيسي - بغداد - ١٩٧٠ .
- ٣٠ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس : حققه م . محمد حسين - القاهرة .
- ٣١ - ديوان امرئ القيس : حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٦٩ .
- ٣٢ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي : حققه عزة حسن - الطبعة الثانية منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م .
- ٣٣ - ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكيتاني : حققه نعمان أمين طه - مصر - ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م .
- ٣٤ - ديوان دريد بن الصمة : حققه محمد خير البقاعي - دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .
- ٣٥ - ديوان رؤبة بن العجاج : تصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسي - أعادت طبعه مكتبة المثنى ببغداد عن طبعة مدينة ليبزغ الصادرة سنة ١٩٠٣ م .
- ٣٦ - ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلام الشتيمري : بتحقيق مكس سلغسون - مدينة شالون - ١٩٠٠ م .
- ٣٧ - ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي : حققه حسن محمد باجودة القاهرة - ١٩٧٢ .
- ٣٨ - ديوان عبيد بن الأبرص : بتحقيق حسين النصار .
- ٣٨ - ديوان العجاج : حققه عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت - ١٩٧١ .
- ٣٩ - ديوان عدي بن زيد العبادي : حققه محمد جبار المعبيد - بغداد ١٩٦٥ .
- ٤٠ - ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلام الشتيمري : حققه لطفي الصقال ودرية الخطيب حلب - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .
- ٤١ - ديوان عمر بن أبي ربيعة : دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م .
- ٤٢ - ديوان عنتره : تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - بيروت - المكتب الإسلامي .
- ٤٣ - ديوان الفرزدق : (همام بن غالب) تحقيق عبد الله إسماعيل الصاوي - القاهرة المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م .



- ٤٤ - ديوان النابغة الذبياني : حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر (بدون تاريخ).
- ٤٥ - ديوان الهذليين : نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٤٦ - السيرة النبوية : أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري - حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - ط ٢ - القاهرة : ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م.
- ٤٧ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب : أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي - المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت.
- ٤٨ - شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك : بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن (٧٦٩ هـ) طبعة القاهرة.
- ٤٩ - شرح اختيارات المفضل : صنعة يحيى بن علي الخطيب التبريزي - حققه فخر الدين قباوة دمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م.
- ٥٠ - شرح الأشموني لألفية بن مالك : منهج السالك إلى ألفية بن مالك : تأليف نور الدين علي بن محمد الأشموني الشافعي (ت ٩٠٠ هـ) - مصر.
- ٥١ - شرح تحفة الخليل في العروض والقافية : تأليف عبد الحميد الراضي - بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.
- ٥٢ - شرح ديوان الحماسة : أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي حققه أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة (١٩٦٧).
- ٥٣ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.
- ٥٤ - شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري : حققه إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢.
- ٥٥ - شرح شواهد المغني : جلال الدين السيوطي - حققه أحمد ظافر كوجان - لجنة التراث العربي - دمشق.
- ٥٦ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون - دار المعارف ١٩٦٣.
- ٥٧ - شرح القصائد العشر : صنعة الخطيب التبريزي - حققه فخر الدين قباوة - ط ٣ - ١٩٧٩ - بيروت.

- ٥٨ - شرح الكافية الشافية: تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي.
- ٥٩ - شرح المعلقات السبع: الحسين أحمد الزوزني - بغداد - مكتبة النهضة.
- ٦٠ - شرح المفصل في صناعة الأعراب: جابر الله الزمخشري - والشرح لابن يعيش موفق الدين يعيش بن علي بن أبي السرايا (ت ٦٤٣ هـ) تحقيق (ياهن) - طبعة القاهرة.
- ٦١ - شعر الأحوص الأنصاري: حققه إبراهيم السامرائي - النجف ١٩٦٩ م.
- ٦٢ - شعر الأخطل: حققه أنطوان صالحياني اليسوعي - الطبعة الثانية - بيروت.
- ٦٣ - شعر زهير: صنعة الشتمري - حققه فخر الدين قباوة - حلب - ١٩٧٠.
- ٦٤ - شعر الكميت بن زيد الأسدي: تحقيق داوود سلوم - النجف ١٩٦٩.
- ٦٥ - شعر يزيد بن المفرغ الحميري: حققه داوود سلوم بغداد ١٩٦٨.
- ٦٦ - شعر عمرو بن مَعْد يكرب الزبيدي: حققه مطاع الطرايشي - دمشق ١٣٩٤ = ١٩٧٤ م.
- ٦٧ - صحيح مسلم: الجامع الصحيح (أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري) ت ٢٦١ هـ - القاهرة.
- ٦٨ - ضرائر الشعر: علي بن مؤمن ابن عصفور الأشيلي (ت ٦٦٩ هـ). تحقيق السيد إبراهيم محمد دار الأندلس - بيروت - ١٩٨٠ م.
- ٦٩ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر: محمود شكري الألوسي - بشرح محمد بهجة الأثري القاهرة - المطبعة السلفية ١٣٤١ هـ.
- ٧٠ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي منشورات مكتبة الحياة - بيروت (بدون تاريخ).
- ٧١ - طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي - حققه العلامة محمود محمد شاكر القاهرة ط ٢، ١٩٧٤ م.
- ٧٢ - عروض الأخفش: سعيد بن مسعدة الأخفش - حققه أحمد محمد عبد الدايم عبد الله - مكة المكرمة ١٩٨٥.
- ٧٣ - عروض السراج: أبو بكر محمد بن السري النحوي البغدادي (ت ٣١٦ هـ) - حققه عبد الحسين الفتلي مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد - العدد الخامس عشر - ١٩٧٢.
- ٧٤ - عروض عثمان بن جني: تحقيق حسن شاذلي فرهود - بيروت ١٣٩٢ هـ =



١٩٧٢ م.

- ٧٥ - العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي - ط ٢ - حققه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - القاهرة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م.
- ٧٦ - العمدة في محاسن الشعر: الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ) - حققه محمد محي الدين عبد الحميد - ط ٣ - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م.
- ٧٧ - العيون الغامزة على خبايا الرامزة: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ) تحقيق الحساني حسن عبد الله - القاهرة - ١٩٧٣ م.
- ٧٨ - الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ: أبو العلاء المعري - حققه محمود حسن زناتي - المكتب التجاري - بيروت.
- ٧٩ - فهرس شواهد سيويه: صنعة أحمد راتب النفاخ - الطبعة الأولى بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.
- ٨٠ - القسطاس المستقيم في علم العروض: جاز الله الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) - حققته بهيجة الحسني - بغداد ١٩٦٩.
- ٨١ - القوافي: أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢١٥ هـ) - حققه أحمد راتب النفاخ دار الأمانة - بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.
- ٨٢ - القوافي: القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي - تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان دار الإرشاد - بيروت - ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.
- ٨٣ - القوافي وما اشتقت ألقابها منه: محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) - حققه رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٢.
- ٨٤ - الكافي في العروض والقوافي: الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) - حققه الحساني حسن عبد الله - مجلة معهد المخطوطات العربية الجزء الأول - المجلد ١٢ - ١٩٦٦ م.
- ٨٥ - الكامل: محمد بن يزيد المبرد - حققه أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - القاهرة - دار نهضة مصر.
- ٨٦ - كتاب سيويه: ط. بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ.
- ٨٧ - اللامات: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه مازن المبارك - دمشق ١٩٦٩.
- ٨٨ - لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

- ٨٩ - ما يجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) -  
حققه المنجي الكعبي الدار التونسية للنشر - ١٩٧١ م.
- ٩٠ - مجمع الأمثال: أحمد بن محمد الميداني النيسابوري (ت ٥١٨ م) - حققه  
محمد محيي الدين عبد الحميد - ط ٢ - ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م.
- ٩١ - مختصر القوافي: عثمان بن جني - حققه حسن شاذلي فرهود - القاهرة - ط الأولى  
١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
- ٩٢ - المخصص: علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ)  
(نشره المكتب التجاري بيروت).
- ٩٣ - معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي - طهران ١٩٦٥ طبعة  
مصورة عن طبعة فرديناند وستنفلد - ليزغ ١٨٦٦ م.
- ٩٤ - معجم شواهد العربية: تأليف عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي بمصر  
١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
- ٩٥ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة - دار  
الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ.
- ٩٦ - معجم الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) حققه  
عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م.
- ٩٧ - المعيار في أوزان الأشعار: محمد بن عبد الملك بن السراج الشتريني (ت  
٥٤٥ هـ) - تحقيق محمد رضوان الداية بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.
- ٩٨ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن  
هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).
- ٩٩ - مفتاح العلوم: السكاكي - ط ١ - ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧.
- ١٠٠ - المفضليات: المفضل الضبي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد  
هارون - ط ٤ دار المعارف بمصر.
- ١٠١ - المفضليات بشرح الأنباري: أبو العباس المفضل بن محمد الضبي بشرح  
القاسم بن محمد الأنباري - حققه كارلوس يعقوب لايل - بيروت ١٩٢٠.
- ١٠٢ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: محمود بن أحمد العيني (ت  
٨٥٥ هـ) طبع على هامش خزانة الأدب للبغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ = ١٨٨١ م.



١٠٣ - المقتضب: محمد بن يزيد المبرد - حققه محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٨ م.

١٠٤ - المقصور والممدود: ابن ولاد - القاهرة ١٩٠٨ م.

١٠٥ - المنصف: عثمان بن جني - حققه إبراهيم مصطفى وآخرون - القاهرة ١٩٥٤ م.

١٠٦ - المنقوص والممدود: يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧ هـ) حققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي - القاهرة ١٩٦٧.

١٠٧ - الموجز في علم القوافي: كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري - حققه عبد الهادي هاشم - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - الجزء الأول - المجلد الحادي والثلاثون.

١٠٨ - النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (ت ٢١٥ هـ) نشره سعيد الخوري الشرتوني - ط ٢ - بيروت ١٩٦٧ م.

## الفهارس الفنية للكتاب

أعدّها

المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي

فهرس المواضيع	١٥٩ - ١٦٤
فهرس مصطلحات العروض والقوافي	١٦٥ - ١٧٤
فهرس الأشعار	١٧٥ - ١٩٥
فهرس الأماكن والبلدان	١٩٦
فهرس الأعلام والجماعات	١٩٧ - ٢٠٠
فهرس أسماء الكتب	٢٠١ - ٢٠٢





## فهرس المواضيع

بين يدي الكتاب (المصتف من المهد إلى اللحد) .....	٤٠ - ٥
تقاريطُ علماء العصر لألفية الأثاري .....	٢٩ - ١١
نماذج مصورة من المخطوطات المعتمدة .....	٤٩ - ٤١
الإهداء .....	٥٣
بداية النص .....	٥٥
باب المقدمات: ذكر من وضع علم العروض لمقتفيه وذكر من كان السبب فيه .....	٥٧
معرفة العروض والضرب لغة وأصطلاحاً .....	٥٧
فوائد العروض لفظاً ومعنى .....	٥٨
حدُّ الشعر أصلاً كان أو فرعاً .....	٥٨
ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر .....	٥٩
ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم .....	٦٠
ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض والضروب بالجمل المشهور .....	٦٠
باب الأسباب والأوتاد والفواصل .....	٦١
باب تأصيل الأجزاء وتفريعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً .....	٦٢
ذكر أسماء أجزاء البيت .....	٦٢
باب الخزم وهو زيادة في أول البيت .....	٦٣
باب التسيغ والتذييل والترفيل وهي الزيادة في آخر البيت .....	٦٤
باب المعاقبة والمراقبة والمكانفة بين السبيين الخفيفين المتجاورين من جزء أو جزءين ...	٦٤
ذكر أسماء الدوائر والبحور .....	٦٥
باب كيفية الوزن والتقطيع .....	٦٦
باب التصريع والتقفية والإصمات .....	٦٧
الدائرة الأولى المختلفة وفيها ثلاثة أبحر على فعيل	
أولها: بحر الطويل .....	٦٨



٧٠	..... ثانيها: بحر المديد
٧٣	..... ثالثها: بحر البسيط
٧٦	..... بيان فكّ الأبحر الثلاثة السالمة بعضها من بعض
٧٦	..... بيان فكّ الأبحر الثلاثة المزاحفة بعضها من بعض
٧٧	..... دائرة الخماسي في الطويل وما يؤول إليه
٧٧	..... دائرة قبض السباعي في الطويل وما يؤول إليه
٧٧	..... دائرة كف السباعي في الطويل وما يؤول إليه
	الدائرة الثانية وهي المؤتلفة وفيها بحران على فاعلٍ
٧٨	..... فالأول بحر الوافر
٨١	..... فصلٌ فيما يشته بالوافر من البحور
٨١	..... الثاني: بحر الكامل
٨٤	..... فصل فيما يشته بالكامل من البحور
٨٥	..... بيان فكّ الصحيح من الصحيح
٨٦	..... بيان فكّ المزاحف من المزاحف، دائرة عصب الوافر وما يؤول إليه
٨٦	..... دائرة نقص الوافر وما يؤول إليه
٨٧	..... دائرة عقل الوافر وما يؤول إليه
	الدائرة الثالثة وهي المجتلبة وفيها ثلاثة أبحر على فعَلٍ
٨٧	..... أولها: بحر الهزج
٨٩	..... ثانيها: بحر الرجز
٩٢	..... فصل فيما يشته بالرجز من البحور
٩٢	..... ثالثها: بحر الرَّمَل
٩٤	..... بيان فكّ الأبحر السالمة بعضها من بعض
٩٥	..... بيان فكّ الأبحر المزاحفة بعضها من بعض، دائرة قبض الهزج وما يؤول إليه
٩٥	..... دائرة كفّ الهزج وما يؤول إليه
٩٦	..... الدائرة الرابعة وهي المشتبهة وفيها ستة أبحر
٩٦	..... أولها: بحر السريع
٩٩	..... ثانيها: بحر المنسرح
١٠١	..... ثالثها: بحر الخفيف
١٠٣	..... رابعها: بحر المضارع

١٠٤	.....	خامسها: بحر المقتضب
١٠٤	.....	سادسها: بحر المجتث
١٠٦	.....	بيان كيفية فك الأبحر السالمة بعضها من بعض
١٠٧	.....	صفة دائرة السريع الصحيح ويخرج منها إخوته السالمة
١٠٨	.....	بيان فك الأبحر المزاحفة بعضها من بعض ، دائرة خَبْن السريع وما يؤول إليه
١٠٨	.....	دائرة طَيّ السريع وما يؤول إليه
		الدائرة الخامسة وهي المتفقة وفيها بحران على متفاعلن
١٠٩	.....	أولهما: بحر المتقارب
١١١	.....	ثانيهما: بحر المتدارك
١١٢	.....	باب فك الصحيح من الصحيح
١١٢	.....	صفة دائرة المتفق الصحيح ويخرج منها أخوه السالم
١١٣	.....	باب فك المزاحف من المزاحف
١١٣	.....	دائرة قبض المتقارب وما يؤول إليه
١١٣	.....	ذكر محالّ الزحاف من كل جزء وهي أربعة
١١٣	.....	أنواع الزحاف المفرد وهي ثمانية
١١٤	.....	أنواع الزحف المركب وهي ستة
١١٤	.....	أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة
١١٤	.....	أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة
١١٤	.....	ذكر أنواع الاسقاط وهي ستة
١١٥	.....	ذكر أنواع الزيادة وهي أربعة
١١٥	.....	ذكر الأجزاء السالمة والصحيحة والمزاحفة والمعتلة
		باب ذكر الزحافات والعلل مفسّرة مرتبة على حروف المعجم وكم لكلّ زحفٍ أو
١١٨	.....	علّة من البحور
١١٨	.....	الألف
١١٩	.....	الباء
١١٩	.....	التاء
١١٩	.....	الثاء
١١٩	.....	الجيم
١٢٠	.....	الحاء



الخاء	١٢٠
الذال والذال	١٢٠
الراء والزاي	١٢٠
السين	١٢١
الشين	١٢١
الصاد	١٢١
الضاد	١٢١
الطاء	١٢٢
الظاء	١٢٢
العين	١٢٢
الغين	١٢٢
الفاء	١٢٢
القاف	١٢٢
الكاف	١٢٣
اللام	١٢٣
الميم	١٢٣
النون	١٢٤
الهاء	١٢٤
الواو	١٢٤
لام الألف	١٢٤
الياء	١٢٤
ذكر ما يجوز مجيئه تاماً من البحور وهي خمسة أبحر	١٢٤
ذكر ما يختصّ بالزحف أو بالعلة أو بهما جميعاً	١٢٥
ذكر أماكن الخرم	١٢٥
ذكر ألقاب الخرم	١٢٦
ذكر ما يشترك مع الخرم من الزحافات وفي أي بحر يكون ذلك	١٢٦
علم القوافي	١٢٦
معرفة القافية لغةً واصطلاحاً	١٢٧
ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها متفاعِلن	١٢٨

١٢٨	باب أحرف القوافي وهي ستة عند الخليل
١٢٩	أولها: الروي
١٢٩	ثانيها: التأسيس
١٢٩	ثالثها: الدخيل
١٢٩	رابعها: الردف
١٣٠	خامسها: الخروج
١٣٠	سادسها: الوصل
١٣١	ذكر زيادة الأخفش في الحروف وهي حرفان
١٣١	باب حركات القوافي وهي ستة عند الخليل
١٣١	أولها: المجرى
١٣٢	ثانيها: النفاذ
١٣٢	ثالثها: الحذو
١٣٢	رابعها: الإشباع
١٣٢	خامسها: الرس
١٣٢	سادسها: التوجيه
١٣٢	ذكر زيادة الأخفش في الحركات وهي حركتان
١٣٣	ذكر أقسام القوافي وهي تسعة باتفاقهم
١٣٣	باب ما لا يصلح أن يكون رَوِّيا وهي ستة عشر حرفاً
١٣٤	باب عيوب الشعر وهي ثمانية
١٣٤	أولها: الإيطاء
١٣٧	ثانيها: الإقواء
١٣٧	ثالثها: الإكفاء
١٣٧	رابعها: السَّناد
١٣٨	خامسها: التوجيه
١٣٩	سادسها: التضمين
١٣٩	باب ضرائر الأشعار
١٤٠	معرفة الضرورة وأقسامها
١٤٠	باب الحذف
١٤٢	باب التغير



١٤٥ .....	باب الزيادة
١٤٨ .....	خاتمة النسخ
١٥٦ - ١٤٩ .....	ثبتُ المراجع
١٦٤ - ١٥٧ .....	فهرس المواضيع

## فهرس مصطلحات العروض والقوافي

- الاصراف: ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥ .  
 الأصل: ٦٢، ٦٧، ٧٣ .  
 الأصلم: ٢٥، ١١٦ .  
 الاصمات: ٦٧ .  
 الأصيل: ١١٢ .  
 الاضطرار: ١٣٤ .  
 الاضمـار: ٦٥، ٨٢، ٨٤، ١١٣، ١١٥،  
 ١١٦، ١١٩، ١٢٤ .  
 الاطلاق: ٦٦، ٧٩، ١٠٠، ١٢٧، ١٣٧ .  
 الاطناب: ٢٠ .  
 اعتبار الوضع: ٧٤ .  
 الاعتلال: ٧٢، ١١٤ .  
 الاعتلال المركب: ١١٤ .  
 الاعتلال المفرد: ١١٤ .  
 الاعتماد: ١٧، ٦٢، ٦٨، ٦٩، ٧٥، ١٠٤،  
 ١١١، ١٠٩ .  
 الإعجاز: ٢٠، ٢٣ .  
 الإعراب: ٦٧، ١٣٥ .  
 الإعلال: ٦٢، ٧٠ .  
 الاعمال: ٩٣، ٩٦ .  
 الاقعاد: ٦٩ .  
 الاقواء: ٧٩، ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥ .  
 الابتداء: ١٧، ٦٢، ٧٦، ١٠٥ .  
 الأبتـر: ٧١، ١٠٩، ١١٦ .  
 الإبدال: ١٤٠ .  
 الإتمام: ١١٨ .  
 الأثرم: ١١١ .  
 الأثلـم: ١١١، ١١٦ .  
 الإجازة: ١٣، ١٣٧ .  
 اجتماع الساكنين: ٦١، ٦٩ .  
 حرف الإطلاق: ١٣٣ .  
 أحرف الصدر: ١٣٦ .  
 أحرف العلة: ٦٨ .  
 أحرف القافية: ١٣٣ .  
 أحرف المباني: ٦٤ .  
 أحرف المد: ١٣٣ .  
 أحرف المعاني: ٦٣ .  
 الاختلاس: ٧٢ .  
 الاختيار: ١١٠ .  
 الاسقاط: ١١٤، ١٢١ .  
 الإسكان: ١٢٤، ١٣٠ .  
 الإسناد: ١٤٥، ١٤٧ .  
 الاشباع: ١٣١، ١٣٢، ١٣٧، ١٤٦ .  
 الاشتراك: ١٣٤ .



الاكفاء: ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٥ .

الاكمال: ٩٣ .

الالتباس: ٧٢ .

الالف: ١١٨ - ١١٩ .

ألف التأسيس: ١٣٣ .

الإنشاد: ٦٩ .

الإيجاز: ٢٠ ، ٢٣ .

الإيطاء: ١٣٤ ، ١٣٤ - ١٣٦ .

- ب -

البت: ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٩ .

البحر: ١٩ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ١١٥ .

بحر البسيط ٧٣ - ٧٥ ، ٩٨ .

بحر الخفيف: ١٠١ - ١٠٣ .

بحر الرجز: ٨٩ - ٩١ ، ١٢١ .

بحر الرمل: ٩٢ - ٩٣ .

بحر السريع: ٩٦ - ٩٨ .

بحر الطويل: ٦٨ .

بحر الكامل: ٨١ - ٨٤ .

بحر المتدارك: ١١١ - ١١٢ .

بحر المتقارب: ١٠٩ - ١١١ .

بحر المجتث: ١٠٤ - ١٠٥ .

بحر المديد: ٧٠ - ٧٣ ، ١٠٢ .

بحر المضارع: ١٠٣ .

بحر المقتضب: ١٠٤ ، ١٠٦ .

بحر المنسرح: ٩٩ ، ٦٥ - ١٠١ ، ١٠٦ .

بحر الهزج: ٨٧ .

بحر الوافر: ٧٨ .

البخس: ١٩ ، ٧١ ، ١١٩ .

بخس المديد: ١١٩ .

البدل: ٩٤ ، ١٣٣ .

البديع: ١٣٥ .

البسط: ٢٤ ، ٢٧ ، ٦٥ ، ٧١ ، ١١٩ .

بسط المديد: ١١٩ .

البسيط: ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٧٦ .

٧٧ ، ٩١ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ .

البند: ٣٩ .

البيت: ٢٩ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ١٢٧ .

- ت -

التأسيس: ٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ .

التأصيل: ١٤٧ .

تأنيث المذكر: ١٤٢ .

التحديد: ١٣٤ .

التحريك: ٦٦ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٢٨ .

تحويل: ١٢٤ .

تخفيف النون: ١٤١ .

تداخل البحور: ٥٨ .

التدوير: ١٠٨ .

التذكير: ٥٨ .

تذكير المؤنث: ١٤٢ .

التذييل: ٦٤ ، ٨٤ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٩ .

١٢١ .

الترجيز: ١٢٨ .

الترخيم: ١٤٠ .

الترفيل: ٦٤ ، ٨٤ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٩ .

١٢١ ، ١٢٤ .

الترنم: ١٣١ .

التسيغ: ٦٤، ٨٤، ١١٥، ١١٩، ١٢٢.

التسكين: ٦٧، ١٤١.

التشعيث: ٢٧، ٢٨، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥.

١١٤، ١١٥، ١١٩.

التصريع: ٦٧، ١٠٠.

التضمنين: ٢٨، ١٣٤، ١٣٩.

التعدي: ١٣٢.

التعويض: ٨٩.

التغيير: ٦٥، ٦٧، ١١٣، ١١٥، ١١٨.

١٤٠، ١٤٢ - ١٤٥.

التفريع: ٦٧.

التفعيلة: ١٩.

تقديم المضمرة: ١٤٥.

التقطيع: ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٦٦، ٦٧.

التقفية: ٦٧.

التقييد: ١٢٧، ١٣٧.

التكرار: ١٣٦.

التلميح: ٢٨.

التمام: ٦٣.

التمثيل: ١٣٤.

التناسب: ١٣٤.

التنوين: ٦٧، ١١٦، ١٣٣.

تنوين المنادى: ١٤٦.

التوجيه: ١٣١، ١٣٢، ١٣٨.

التوشيع: ٢٩.

- ث -

ثالث الطويل: ٥٨.

الثـمـ: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.

١١٩، ١٢٦.

الثقيل: ٦١.

الثلاثي: ٦١، ٧٢.

الثـمـ: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.

١١٩، ١٢٦.

الثنائي: ٦١.

- ج -

الجبر: ١١٩.

الجـزء: ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٨، ٦٩، ٧٢.

٧٣، ٧٤، ٨٠، ٨٤، ٨٩، ٩٠، ١٠٦.

١٠٨، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٩.

١٢٤.

الجـزء: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٦، ٧٩.

٨٧، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤.

١٠٥، ١١٤، ١١٨، ١١٩، ١٢٠.

١٢١، ١٢٤.

الجزل: ٧٤، ٨٤، ١١٩.

الجزم: ١١٩.

الجمع: ٦١، ١١٢، ١١٤.

الجمم: ٨٠، ٨١، ١١٤، ١١٥.

الجناس: ٦٨، ١٣٥.

الجنس: ٦٦.

الجواز: ٦٢، ٩٠، ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٣.

١١٠، ١٢٥، ١٣٦.

- ح -

الحبك: ١١٢، ١٢٥.

الحذ: ٨٢، ٨٤، ٩٧، ١١٤، ١١٥، ١١٦.

١٢٠.



الحذف: ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١،  
 ٧٤، ٩٣، ٩٦، ١٠٠، ١٠١، ١١٤،  
 ١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٣،  
 ١٢٤، ١٤٠، ١٤٠ - ١٤٢.  
 حذف الألف: ١٤١.  
 حذف الجزئين: ٦٩.  
 حذف مقصور: ١٤٥.  
 الحذو: ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٨.  
 الحرف: ٦٣، ٦٦، ١٢٤.  
 حرف مد: ١٣٠.  
 الحرف المزيد: ١٣٣.  
 حركة الروي: ١٢٩، ١٣١.  
 الحز: ١٢٠.  
 الحشو: ٦٢، ١٠١، ١٠٣، ١١٢.  
 الحل: ١٢٠.  
 الحماق: ٤٠.  
 الخرب: ٨٨، ١١٤، ١٢٠، ١٢٦.  
 الخرم: ٦٢، ٧٠، ٨٠، ٨٨، ١١٤، ١١٩،  
 ١٢٠، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٦.  
 الخروج: ١٢٨، ١٣٠.  
 الخزل: ٨٤، ١١٣، ١١٦، ١٢٠.  
 الخزم: ٦٣، ٦٤، ٧٣، ١١٥، ١٢٠،  
 ١٢١.  
 الخف: ٧٨، ١١٤.  
 الخفيف: ١٩، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥،  
 ٦٧، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٨، ١١٤، ١١٧،  
 ١٢٣، ١٢٥.  
 الخفيف الأول: ٢٥.  
 الخلاف: ١١٣، ١٣١.  
 الخلع: ٩٢، ١١٦، ١١٧، ١٢٠.  
 الخلف: ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، ١١٠،  
 ١١٥، ١٣٣.  
 الخماسي: ٧٧.

- د -

الدائرة: ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٧، ٦٠، ٦٧.  
 دائرة خبن السريع: ١٠٨.  
 دائرة الخماسي: ٧٧.  
 دائرة غضب الوافر: ٨٦.  
 دائرة عقل الوافر: ٨٧.  
 دائرة قبض الخماسي: ٧٧.  
 دائرة قبض السباعي: ٧٧.  
 دائرة قبض الهزج: ٩٥.  
 دائرة كف السباعي: ٧٧ - ٧٨.  
 دائرة كف الهزج: ٩٥.

الخب: ٢٥، ١١١.  
 الخبيل: ٧٤، ٧٧، ٨٤، ٩٦، ٩٨، ١٠٠،  
 ١٠٤، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١٢٠.  
 الخبسن: ٦٥، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥،  
 ٨٤، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٨، ١٠٠،  
 ١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٨،  
 ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٦،  
 ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤.  
 خبن الأول: ٧٨.  
 خبن ثالث: ٧٨.  
 خبن ثان: ٧٢.

- خ -

الدائرة المتفقة : ٦٦ ، ١٠٩ .  
 الدائرة المجتلبة : ٦٦ ، ٨٧ .  
 الدائرة المختلفة : ٦٥ ، ٦٨ .  
 الدائرة المشتبهة : ٦٦ ، ٩٦ .  
 الدائرة المؤتلفة : ٦٥ ، ٧٨ .  
 دائرة نقص الوافر : ٨٦ .  
 دائرة الوافر الصحيح : ٨٥ .  
 الدخيل : ١٢٨ ، ١٢٩ .  
 الدرك : ١٢٨ .  
 الدوبيت : ٣٩ .

- ر -

الرجز : ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٧ ،  
 ٢٩ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨٤ ،  
 ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١١٧ ، ١٢٠ ،  
 ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .  
 الردف : ٦٨ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٩ ،  
 ٩١ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٩ ،  
 ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،  
 ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٨ .  
 الرديف : ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٢٣ ، ١٣٢ .  
 الرس : ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .  
 الركب : ١٢٨ .  
 ركض الخيل : ١١١ .  
 الركن : ٦٢ .  
 الرمل : ١٩ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٢ ،  
 ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ،  
 ١٢٨ ، ١٣٤ .  
 الروي : ٦٧ ، ٦٨ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٣ .

- ز -

الزجل : ٤٠ .  
 الزحاف : ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٦٢ ،  
 ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ،  
 ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ،  
 ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٥ ،  
 ١٢٦ .  
 الزحاف المفرد : ١١٣ .  
 الزحف : ٦٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٩٧ ،  
 ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ،  
 ١١٤ ، ١١٨ .  
 الزحف المركب : ١١٣ .  
 الزيادة : ١٩ ، ٦١ ، ١١٥ ، ١٤٠ ، ١٤٥ -  
 ١٤٨ .  
 - س -  
 الساكن : ١٢٧ ، ١٢٨ .  
 السالم : ٦٢ ، ٦٣ .  
 السباعي : ٧٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٣ .  
 السبب : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ،  
 ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١٢٥ .  
 السجع : ١٠٠ .  
 السداسي : ٧٢ ، ٧٧ .  
 السرقة : ٥٦ .  
 السريع : ١٩ ، ٢٥ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٩٠ ، ٩١ ،  
 ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢١ .  
 السكون : ٦٧ .  
 السلسلة : ٤٠ .  
 السناد : ١٣٤ ، ١٣٧ - ١٣٨ .



- ش -

الشر: ٨٨، ١٠٣، ١١٤، ١١٥، ١٢١.  
الشذوذ: ٦٩، ٧٩، ٨٨، ٩٣، ١٠٠،  
١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١١٢.  
الشطرنج: ١٧، ٥٨، ٩٨، ١٠٠، ١١٤،  
١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥.  
شطر البيت: ٧٢، ٩٣.  
الشفع: ٦٠.  
الشقيق: ١١١، ١١٢.  
الشكل: ٦٧، ١٠٨، ١١٣، ١٢١.

- ص -

الصحيح: ٥٥، ٥٨، ٦٢، ٦٣.  
الصدر: ١٧، ٥٨، ٦٢، ١٠٢، ١٢٠.  
صرف الممنوع من الصرف: ١٤٢.  
الصلم: ٩٦، ٩٧، ١١٤، ١٢١.  
صناعة القريض: ٥٦.

- ض -

الضرب: ١٧، ٢١، ٢٨، ٥٨، ٦٠، ٦١،  
٦٣، ٦٤، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣،  
٧٤، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨٧،  
٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٧، ٩٨،  
٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤،  
١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١١،  
١١٩، ١٢٥، ١٢٩.

الضرورة الشعرية: ٣٩، ١٣٩.

- ط -

الطبع: ٥٦، ٥٨.

الطبقة: ٥٦.

الطرفات: ٧٢، ٧٣، ١٠٢.  
الطويل: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٦٨، ٧٦،  
٧٧، ١١٩، ١٢٦.  
الطي: ٦٥، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٨٤، ٩٥،  
٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤،  
١٠٨، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧،  
١٢٠، ١٢٢.  
طي البسيط: ٧٧.

- ع -

العجز: ٥٨، ٧٢، ١٠٢.  
العروض (علم): ٥، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧،  
١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٨،  
٢٩، ٣٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٠،  
٧٢، ٩٨.  
العروض: ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٨،  
٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٥، ٧٨، ٨٠، ٨١،  
٨٤، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٧،  
٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥،  
١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١٨، ١١٩،  
١٢٧.

عروض مقصور: ٧١.

العصب: ٧٩، ٨٠، ٨٦، ١١٣، ١٢٠،  
١٢٢، ١٢٣، ١٢٤.

العصب: ٨٠، ١١٤، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٦.

العقاب: ٧٩، ٨٨، ١٠٠، ١٠٥.

العقص: ٨٠، ١١٤، ١١٦، ١٢٢، ١٢٦.

العقل: ٦٥، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٧، ١١٣.

١١٩، ١٢٢ .

علة: ١٦، ١٧، ٢٨، ٣٦، ٦١، ٦٢، ١٠٢ .

١١٨، ١٢٥ .

علم الخليل: ٣٤، ٥٦، ٥٧ .

علم العروض: ٥٧، ١٤٧ .

علم القوافي: ١٢٦ - ١٤٨ .

- غ -

الغال «الغالي»: ١٣١ .

الغاية: ٦٣ .

الغلو: ١٣٢ .

- ف -

فاسد: ٥٥، ٥٨ .

فاصلة: ٦١ .

الفرق: ٦١، ١٠٣ .

الفصل: ٦٣، ٦٦، ٦٩، ٧١، ٧٤، ٧٨ .

٨٣، ٨٧، ٩٣، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤ .

١٠٥، ١١٠، ١١٢ .

الفك: ٦٦، ٧٦، ٨٥، ٨٦، ٩٤، ٩٥ .

١٠٠، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٢ .

١١٣، ١٢٢ .

فك المدغم: ١٤٢ .

- ق -

القافية: ١٧، ٢١، ٥٦، ٦١، ٧٦، ١٢٦ .

١٢٧، ١٢٨، ١٣١، ١٣٣ .

القبیح: ١٣٣، ١٣٤، ١٣٧ .

القبض: ٢٤، ٢٧، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٦٩ .

٧٠، ٧٨، ٧٩، ٨٨، ٩٥، ١٠٣، ١٠٨ .

١١٠، ١١٦، ١١٩، ١٢١، ١٢٢ .

قبض الخماسي: ٧٧ .

قبض السباعي: ٧٧ .

قبض المتقارب: ١١٣ .

القبیح: ١١٧ .

القریض: ٢٧، ٢٩، ٥٦، ٦٢، ١١٢ .

١٣٣ .

القصـر: ٦٩، ٧١، ٩٢، ١٠١، ١٠٩ .

١١٠، ١١٤، ١١٦، ١١٩، ١٢٠ .

١٢٣، ١٢٤ .

قصر الممدود: ١٤٠ .

القصم: ٨٠، ١١٤، ١٢٣ .

القصید: ٨٤، ٩٧، ١١٠، ١٢٧، ١٣١ .

القصيدة: ٦٠، ٩٧، ١١٠ .

قطر الميزاب: ١١١ .

القطـع: ٧١، ٧٤، ٧٥، ٨٢، ٨٣، ٩٠ .

٩٢، ٩٩، ١٠٢، ١١٠، ١١٢، ١١٤ .

١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢١ .

١٢٣ .

القطعة «المقطعة»: ٦٠ .

القطف: ١١٤، ١١٦، ١٢٠ .

القلة: ٧٢، ١٠٣ .

القوافي: «علم» ١٣، ١٥، ٢٩، ١٤٧ .

ظ علم القوافي

القوما: ٤٠ .

- ك -

كاف التشبيه: ١٤٦ .

الكامل: ١٩، ٥٥، ٦٥، ٨٦، ٨٧، ٩٢ .

٩٧، ١٢٠، ١٢٥ .



- الكان وكان: ٤٠ .  
الكسر: ١٣٠ ، ١٢٣ ، ٥٦ .  
الكسف: ١٢٣ ، ١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ .  
الكشف: ١٠١ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٨٤ ، ١٢٣ ، ١١٥ ، ١١٤ .  
الكف: ٧٨ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٥ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٢٦ ، ١٢٠ ، ١١٦ ، ١١٣ .  
كف ثان: ٧٨ .  
الكي: ١٢٣ .  
اللازم: ٩٩ .  
اللبس: ٨٠ .  
لزوم: ٦٢ .  
لزوم ما لا يلزم: ١٢٩ .  
اللي: ١٢٣ .
- م -
- المتدارك: ١٩ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ١١١ ، ١٢٨ ، ١٢٤ ، ١١٧ .  
المترادف: ١٢٨ ، ٣٥ ، ٢١ .  
المتراكب (القافية): ١٢٨ ، ٣٥ .  
المتسق: ١١١ .  
المتعدي: ١٣١ .  
المتفق: ١١١ .  
المتقارب: ١٩ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٦٦ ، ١١٢ ، ١٢٦ ، ١٢٤ ، ١١٩ ، ١١٣ .  
المتقاطر: ١١١ .  
المتكاوس (القافية): ١٢٨ ، ٣٥ .  
المتواتر: ١٢٨ ، ٣٥ ، ٢١ .
- المثنى: ١٣٣ .  
المجتث: ١٩ ، ٢٥ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٩ .  
المجرى: ١٧ ، ٦٢ ، ١٣١ .  
المُجرى: ١٧ ، ١٣١ - ١٣٢ .  
مجرد: ١٣٣ .  
المجزوء: ٨٢ ، ٨٤ .  
المجموع: ٦١ ، ١٠٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٥ .  
المحدث: ١١١ .  
المحذوف: ١٠٩ .  
المحرك: ٧٨ ، ١٠٠ ، ١٢٨ ، ١٢٩ .  
المحيط: ٦٥ .  
المخبول: ١١٧ .  
المخبون: ٩٠ ، ١١٧ ، ١٢١ .  
المخترع: ١١١ .  
المخلع: ٧٥ ، ١٢١ .  
المخمس: ٥٩ .  
المديد: ١٩ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١١٩ ، ١٢١ .  
المراعيات: ٩٣ .  
المراقبة: ٦٤ ، ١٠٤ .  
المرخم: ١٤٠ .  
المردف: ٩١ ، ٩٢ ، ١٣٣ ، ١٣٧ .  
المرفل: ٨٢ ، ١١٧ .  
المزاحف: ٨٦ ، ١١٣ .  
المزاحفة: ٩٥ ، ١٠٨ ، ١١٥ .  
المزحوف: ٧٦ .  
مزوي: ٩٠ .  
المسبع: ٥٩ .

المسبغ: ١١٧، ٩٢.	المكانفة: ٦٤، ٦٥.
المسجع: ٦٠.	المكبر: ١٣٦.
المشطور: ٨٩، ٩٧.	المكفوف: ١١٧.
المصداع: ٦٠.	الملفوظ: ٦٦.
المصدع: ٨٩، ٦٩، ٦٠.	المنسرح: ١٩، ٢٥، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ٩٠، ١٠٦، ١٠٨، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥.
المصغر: ١٣٦.	المنظوم: ١٠٣.
المصمت: ٦٨.	المنع: ١٩، ٢٥، ٢٢، ٥٥، ٦٢، ٦٥، ٦٦، ٦٩، ٧٥، ٨٠، ٨٤، ٨٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١١٠، ١١٣، ١١٩، ١٢٥، ١٣٣.
المضارع: ١٩، ٢٥، ٢٢، ٥٥، ٦٢، ٦٥، ٦٦، ٦٩، ٧٥، ٨٠، ٨٤، ٨٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١١٠، ١١٣، ١١٩، ١٢٥، ١٣٣.	المطلق: ١٣٥.
المطوي: ٩٠، ٩٨، ٩٩، ١٠٥، ١١٦، ١٢١، ١١٧.	منع المنصرف: ١٤٢.
المعاقبة: ٦٤، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٩٣، ١٠٤.	المنقوص: ٨٠.
المعري: ٦٣، ٧٣، ٨٤، ١١٢.	المنهوك: ٦٠، ١٠٠.
المعصوب: ٧٩، ١١٦.	الموالي: ٤٠.
المعضوب: ٨١.	الموزون: ٦٤.
المعقوص: ٨١.	مؤسس: ١٣٣.
المفرد: ١٣٦.	الموشح: ٣٩.
المفروق: ٦١، ٦٢، ٩٦، ١٠٢، ١١٧، ١٢١.	الموضوع: ٦٦.
المقتضب: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٠.	الموقوف: ٩٧.
المقصور: ٨٢.	المؤكد: ١٣٣.
المقصورة: ٩٣.	- ن -
المقطوع: ٧٥، ٩١، ١٢١.	النشر: ٢٢، ٥٦، ١٠٠.
المقطوف: ٧٩.	النحو: ٥، ٥٥.
المقفى: ٦٧، ١٠٢.	النداء: ١٤٠.
المقيد: ١٣٣، ١٣٥.	النظم: ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٩، ٥٥، ٥٦، ١٢٧، ١٢٩.
	النفاذ: ١٣١، ١٣٢.



النقص : ٦٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١٠٤ ، ١١٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ .

النهك : ١٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٢٣ ، ١٢٤ .

النهل : ٢٨ .

- ه -

هاء التانيث : ١٣٣ .

هاء السكت : ١٣٣ .

الهدم : ٢٧ ، ١٠٩ ، ١٢٤ .

الهج : ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨١ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٦ .

- و -

الوافر : ١٩ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٦ .

الوافي : ٦٢ .

الوتد : ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ١٠٢ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٥ .

الوتر : ٦٠ ، ١٢٨ .

الوزن : ٢٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٤ .

١١٧ ، ١٢٠ ، ١٣٣ .

الوصل : ٦٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠ .

الوقر : ١٢٤ .

الوقص : ٨٤ ، ١١٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .

الوقف : ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٤ ، ١١٧ .

١٢٠ ، ١٢٢ .

الوكس : ١٢٤ .

- ي -

ياء المخاطبة : ١٣٣ .

اليتيم : ٥٩ ، ١١١ .

## فهرس الأشعار

٦٥	١٧ - وجب	باب الهمزة
٦٥	١٨ - وجب	فصل الهمزة المفتوحة
٦٥	١٩ - وجب	١ - إبتدأت
٨٨	٢٠ - وجب	١١١
٩٠	٢١ - العرب	فصل الهمزة المضمومة
١٠٤	٢٢ - وجب	١٤٥
١٠٦	٢٣ - انتصب	٢ - الأقواء
١٠٦	٢٤ - وجب	فصل الهمزة المكسورة
١٠٦	٢٥ - السبب	٣ - البناء
١٠٧	٢٦ - متخبط	٤ - الابتداء
١٠٧	٢٧ - انتسب	٥ - ابتدائه
١١١	٢٨ - الأدب	٦ - انتهاء
١١٩	٢٩ - الطلب	٧ - يائه
١٢٧	٣٠ - العرب	٨ - اللهاء
١٢٦	٣١ - وجب	٩ - الأسماء
١٣٠	٣٢ - السبب	باب الباء
١٣٣	٣٣ - وجب	فصل الباء الساكنة
١٣٥	٣٤ - ذهب	١٠ - الأدب
١٤٠	٣٥ - العرب	١١ - مقتضب
١٤٧	٣٦ - رجب	١٢ - العرب
		١٣ - المطلب
		١٤ - العرب
		١٥ - يتخبط
		١٦ - اضطرب
		١٧ - رتبنا
		١٨ - رتبنا
		١٩ - رتبنا
		٢٠ - رتبنا
		٢١ - رتبنا
		٢٢ - رتبنا
		٢٣ - رتبنا
		٢٤ - رتبنا
		٢٥ - رتبنا
		٢٦ - رتبنا
		٢٧ - رتبنا
		٢٨ - رتبنا
		٢٩ - رتبنا
		٣٠ - رتبنا
		٣١ - رتبنا
		٣٢ - رتبنا
		٣٣ - رتبنا
		٣٤ - رتبنا
		٣٥ - رتبنا
		٣٦ - رتبنا
		٣٧ - رتبنا
		٣٨ - رتبنا
		٣٩ - رتبنا
		٤٠ - رتبنا
		٤١ - رتبنا
		٤٢ - رتبنا
		٤٣ - رتبنا
		٤٤ - رتبنا
		٤٥ - رتبنا
		٤٦ - رتبنا
		٤٧ - رتبنا
		٤٨ - رتبنا
		٤٩ - رتبنا
		٥٠ - رتبنا
		٥١ - رتبنا
		٥٢ - رتبنا
		٥٣ - رتبنا
		٥٤ - رتبنا
		٥٥ - رتبنا
		٥٦ - رتبنا
		٥٧ - رتبنا
		٥٨ - رتبنا
		٥٩ - رتبنا
		٦٠ - رتبنا
		٦١ - رتبنا
		٦٢ - رتبنا
		٦٣ - رتبنا
		٦٤ - رتبنا
		٦٥ - رتبنا
		٦٦ - رتبنا
		٦٧ - رتبنا
		٦٨ - رتبنا
		٦٩ - رتبنا
		٧٠ - رتبنا
		٧١ - رتبنا
		٧٢ - رتبنا
		٧٣ - رتبنا
		٧٤ - رتبنا
		٧٥ - رتبنا
		٧٦ - رتبنا
		٧٧ - رتبنا
		٧٨ - رتبنا
		٧٩ - رتبنا
		٨٠ - رتبنا
		٨١ - رتبنا
		٨٢ - رتبنا
		٨٣ - رتبنا
		٨٤ - رتبنا
		٨٥ - رتبنا
		٨٦ - رتبنا
		٨٧ - رتبنا
		٨٨ - رتبنا
		٨٩ - رتبنا
		٩٠ - رتبنا
		٩١ - رتبنا
		٩٢ - رتبنا
		٩٣ - رتبنا
		٩٤ - رتبنا
		٩٥ - رتبنا
		٩٦ - رتبنا
		٩٧ - رتبنا
		٩٨ - رتبنا
		٩٩ - رتبنا
		١٠٠ - رتبنا



باب التاء	١٠٤	٣٨ - المعاقبة
فصل التاء الساكنة	١٢٧	٣٩ - اجتنب
١٤١ - ٦٥ - وقت	١٤٢	٤٠ - القصبا
١٤٣ - ٦٦ - مت		فصل الباء المضمومة
فصل التاء المفتوحة	١٠٠	٤١ - الأصحاب
٦٦ - ٦٧ - رسمته	١٠١	٤٢ - تطلب
٦٦ - ٦٨ - ادركته	١٠٤	٤٣ - يذهب
٦٧ - ٦٩ - سكتته	١٢٩	٤٤ - تعرب
٧٣ - ٧٠ - ثبتا	١٣٠	٤٥ - تكريب
٨٩ - ٧١ - أتى	١٤١	٤٦ - لعاب
٩٣ - ٧٢ - أتت		فصل الباء المكسورة
٩٦ - ٧٣ - تا	٥٦	٤٧ - الحاجب
١٢٧ - ٧٤ - ثبتا	٥٧	٤٨ - أبوابها
١٣٠ - ٧٥ - البتة	٦٠	٤٩ - الحاجب
١٤١ - ٧٦ - أتى	٦١	٥٠ - الأدب
١٤٢ - ٧٧ - تا	٦٧	٥١ - الباب
١٤٤ - ٧٨ - أتى	٦٨	٥٢ - ينبي
١٤٥ - ٧٩ - أتى	٨٠	٥٣ - أبي
فصل التاء المضمومة	٨١	٥٤ - الترتيب
١٤٤ - ٨٠ - المميت	٨٩	٥٥ - الطالب
فصل التاء المكسورة	١٠٦	٥٦ - المقتضب
٥٩ - ٨١ - لقيت	١٠٧	٥٧ - رتب
١١٤ - ٨٢ - الأبيات	١٣٦	٥٨ - الغالب
١١٥ - ٨٣ - يأتي	١٣٦	٥٩ - باب
١١٥ - ٨٤ - يأتي	١٤١	٦٠ - الناصب
١٣٢ - ٨٥ - مثبت	١٤٤	٦١ - ضرب
١٤٠ - ٨٦ - صامتي	١٤٦	٦٢ - الأذنان
	١٤٨	٦٣ - حبه
	١٤٨	٦٤ - بسببه

## باب الثاء

### فصل الثاء المضمومة

٨٧ - البحث

٨٨ - حادث

٨٩ - حادث

### فصل الثاء المكسورة

٩٠ - الحادث

٩١ - الإناث

## باب الجيم

### فصل الجيم الساكنة

٩٢ - خرج

٩٣ - الهزج

٩٤ - الهزج

٩٥ - حجب

٩٦ - خرج

٩٧ - خرج

### فصل الجيم المفتوحة

٩٨ - شجا

٩٩ - جا

### فصل الجيم المكسورة

١٠٠ - احتجاج

١٠١ - يجي

١٠٢ - يخرج

١٠٣ - المخرج

## باب الحاء

### فصل الحاء الساكنة

١٠٤ - شرح

١٠٥ - وضع

١٠٦ - يصح

١٠٧ - أبخ

١٠٨ - شرح

١٠٩ - المنسرخ

١١٠ - يصح

١١١ - برخ

١١٢ - شرح

١١٣ - يتضخ

١١٤ - يصح

١١٥ - منسرخ

١١٦ - المنسرخ

١١٧ - يتضخ

١١٨ - منفتح

١١٩ - صريح

### فصل الحاء المفتوحة

١٢٠ - مفسوحه

### فصل الحاء المضمومة

١٢١ - صريح

١٢٢ - يفتح

## باب الدال

### فصل الدال الساكنة

١٢٣ - يستفد

١٢٤ - يزد

١٢٥ - قصد

١٢٦ - عهد

١٢٧ - فقد

١٢٨ - ورد

٦٥

٧١

٩٢

٧٨

١٣٣

٦٥

٩٤

١٢٠

١٢١

١٢٣

١٢٦

٨٩

٩٩

٧٩

١٢٣

١٣٠

١٣٧

٦٥

٨٩

٩٠

٩٩

١٠٦

١٠٦

١٠٦

١٠٨

١٢٢

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٤

١٢٥

١٣٠

١٣٩

١٤٣

٧٩

١٣٧

٥٥

٥٩

٥٩

٦١

٦٢

٦٣



١٢٧	١٥٩ - فِقْدُ	٦٤	١٢٩ - وَرْدُ
١٢٧	١٦٠ - تَرْدُ	٦٤	١٣٠ - عَهْدُ
١٢٧	١٦١ - يَعْتَمِدُ	٦٩	١٣١ - عَهْدُ
١٢٨	١٦٢ - عَهْدُ	٧٠	١٣٢ - أَسَدُ
١٢٩	١٦٣ - عَهْدُ	٧١	١٣٣ - عَهْدُ
١٣٤	١٦٤ - حَمْدُ	٧٣	١٣٤ - وَرْدُ
١٣٥	١٦٥ - عَهْدُ	٧٤	١٣٥ - تَعْتَمِدُ
١٤٧	١٦٦ - يَرْدُ	٧٧	١٣٦ - يَرْدُ

### فصل الدال المفتوحة

٥٩	١٦٧ - بَدَا	٨١	١٣٨ - عَهْدُ
٦١	١٦٨ - عَدَّة	٨٧	١٣٩ - اعْتَمَدُ
٦١	١٦٩ - وَارَدَه	٩٧	١٤٠ - عَهْدُ
٦٣	١٧٠ - عَهْدُ	٩٨	١٤١ - وَرْدُ
٦٦	١٧١ - بَدَا	٩٩	١٤٢ - وَفْدُ
٧٧	١٧٢ - بَعْدَه	١٠٢	١٤٣ - تَفْدُ
٨١	١٧٣ - بَدَتْ	١٠٣	١٤٤ - الْوَتْدُ
٩٧	١٧٤ - شَاهِدَه	١٠٣	١٤٥ - وَرْدُ
٩٧	١٧٥ - مَوْدَا	١٠٣	١٤٦ - يَرْدُ
١٠٦	١٧٦ - الْمَبْتَدَا	١٠٤	١٤٧ - يَعْتَمِدُ
١٠٦	١٧٧ - يَقْتَدِي	١٠٦	١٤٨ - يَرْدُ
١٣٢	١٧٨ - مَقِيدَا	١٠٩	١٤٩ - اعْتَمَدُ
١٣٤	١٧٩ - بَعْدَه	١١١	١٥٠ - يَعْتَمِدُ
١٣٥	١٨٠ - جَدَا	١١٦	١٥١ - وَرْدُ
١٤٠	١٨١ - الزِّيَادَه	١١٧	١٥٢ - يَرْدُ
١٤٠	١٨٢ - النَّدَا	١٢٠	١٥٣ - عَهْدُ
١٤٥	١٨٣ - أَرَادَه	١٢٠	١٥٤ - عَهْدُ

### فصل الدال المضمومة

٥٥	١٨٤ - الْفَاسِدُ	١٢٣	١٥٦ - تَجْدُ
٥٨	١٨٥ - مَرْدُودُ	١٢٤	١٥٧ - مَنفَرْدُ
٥٨	١٨٦ - الْفَاسِدُ	١٢٦	١٥٨ - الْقَصِيدُ

١٣٢	٢١١ - احتذي	٦٩	١٨٧ - الإنشاد
	باب الراء	٧٢	١٨٨ - شاهد
	فصل الراء الساكنة	٨١	١٨٩ - وارد
٥٧	٢١٢ - البشر	١٢١	١٩٠ - أريد
٦٣	٢١٣ - عشر	١٣٣	١٩١ - مجرد
٦٣	٢١٤ - الأثر	١٣٤	١٩٢ - يزيد
٦٩	٢١٥ - اعتبر	١٣٦	١٩٣ - أجود
٧١	٢١٦ - اعتبر		فصل الدال المكسورة
٧٣	٢١٧ - اعتبر	٥٧	١٩٤ - جاحد
٧٥	٢١٨ - أثر	٦٢	١٩٥ - اقتدي
٧٧	٢١٩ - المعتبر	٦٤	١٩٦ - اقتدي
٨٠	٢٢٠ - معتبر	٦٦	١٩٧ - المعتاد
٨٧	٢٢١ - ذكر	٦٨	١٩٨ - أيدي
١٠٦	٢٢٢ - استقر	١٠٢	١٩٩ - ابتدي
١١٦	٢٢٣ - ظهر	١١٠	٢٠٠ - الوارد
١٢٧	٢٢٤ - فجبر	١١٦	٢٠١ - زائد
١٣٦	٢٢٥ - غير	١٢٧	٢٠٢ - يقتدي
١٣٦	٢٢٦ - يعتبر	١٣١	٢٠٣ - القصيد
١٣٦	٢٢٧ - شكر	١٣٩	٢٠٤ - الإنشاد
١٣٩	٢٢٨ - الأثر	١٤٣	٢٠٥ - الموارد
١٤٠	٢٢٩ - السفر		باب الدال
١٤١	٢٣٠ - المطر		فصل الدال المفتوحة
١٤٢	٢٣١ - ذكر	٨٢	٢٠٦ - إذا
١٤٤	٢٣٢ - ظهر	١١٥	٢٠٧ - أخذ
١٤٥	٢٣٣ - غير	١١٥	٢٠٨ - كذا
١٤٦	٢٣٦ - يغتفر		فصل الدال المكسورة
	فصل الراء المفتوحة	٧٤	٢٠٩ - ذي
٥٦	٢٣٧ - مذكرة	١٠٠	٢١٠ - الذي



١١٥	٢٦٥ - تفسير	٥٧	٢٣٨ - فسرت
١٢١	٢٦٦ - بحر	٥٧	٢٣٩ - الفراء
١٢١	٢٦٧ - تنجر	٥٩	٢٤٠ - كسرة
١٢٢	٢٦٨ - امر	٦٠	٢٤١ - معتبر
١٣٦	٢٦٩ - المكبر	٦٠	٢٤٢ - ظاهر
١٣٩	٢٧٠ - الشاعر	٦١	٢٤٣ - الكبرى
١٤٢	٢٧١ - التذكير	٦٢	٢٤٤ - مجرى

### فصل الراء المكسورة

٥٦	٢٧٢ - الدهر	٨٢	٢٤٦ - مثابرا
٥٥	٢٧٣ - التبر	١٠٤	٢٤٧ - أخرى
٥٨	٢٧٤ - الذكر	١٠٩	٢٤٨ - الدائر
٥٨	٢٧٥ - المشهور	١١١	٢٤٩ - تقررت
٦٥	٢٧٦ - الشاعر	١٢٩	٢٥٠ - خيرا
١٠١	٢٧٧ - الحري	١٣١	٢٥١ - تجرى
١٠٨	٢٧٨ - التدوير	١٣٤	٢٥٢ - ترى
١١٥	٢٧٩ - إنكار	١٣٤	٢٥٣ - ترى
١١٥	٢٨٠ - يجري	١٣٩	٢٥٤ - مغيرا
١١٩	٢٨١ - الوافر	١٤٠	٢٥٥ - المشهور
١٣٠	٢٨٢ - جدارها	١٤٣	٢٥٦ - ضروره
١٣٢	٢٨٣ - يسري	١٤٤	٢٥٧ - شرا

### فصل الراء المضمومة

١٣٦	٢٨٥ - ينكر	٥٨	٢٥٨ - أشهر
١٣٦	٢٨٦ - الشعر	٥٨	٢٥٩ - التذكير
١٣٦	٢٨٧ - التكرار	٧٠	٢٦٠ - تذكر
١٣٩	٢٨٨ - العار	٧١	٢٦١ - يندر
١٣٩	٢٨٩ - للشعر	٧٢	٢٦٢ - شمروا
١٤٠	٢٩٠ - الضرائر	٩٢	٢٦٣ - يضم
١٤٠	٢٩١ - بالقصر	١٠٦	٢٦٤ - يظهر

باب السين	١٤٣	٢٩٢ - الشعر
فصل السين الساكنة	١٤٦	٢٩٣ - قصورها
١٠٧ - ٣١٣ - أسن	١٤٧	٢٩٤ - الأخبار
فصل السين المفتوحة	١٤٧	٢٩٥ - للشاعر
١١٥ - ٣١٤ - الخمسة		باب الزاء
١١٥ - ٣١٥ - عيسا		فصل الزاء الساكنة
فصل السين المكسورة	٥٦	٢٩٦ - عجز
٥٥ - ٣١٦ - القرطاس	٥٨	٢٩٧ - الرجز
٧٢ - ٣١٧ - الاختلاس	٨٤	٢٩٨ - غمز
٧٥ - ٣١٨ - سادس	٨٤	٢٩٩ - برز
٧٧ - ٣١٩ - السداسي	٩٥	٣٠٠ - نجز
٩٨ - ٣٢٠ - سادس	٩٥	٣٠١ - برز
١٤٤ - ٣٢١ - الحنادس	١١٧	٣٠٢ - برز
باب الشين		٣٠٣ - الرجز
فصل الشين المفتوحة	١٢١	٣٠٤ - برز
١٠٥ - ٣٢٢ - نشا	١٢١	٣٠٥ - نجز
باب الصاد	١٢٣	٣٠٦ - نجز
فصل الصاد المضمومة	١٣٠	٣٠٧ - رجز
١١٣ - ٣٢٣ - يختص	١٣٨	فصل الزاء المفتوحة
١٢٦ - ٣٢٤ - المقص		٣٠٨ - يعزى
باب الضاد		٣٠٩ - يعزى
فصل الضاد الساكنة	٨٨	٣١٠ - إجازة
٥٨ - ٣٢٥ - ينتقض	١٠٣	فصل الزاء المضمومة
فصل الضاد المفتوحة	١٣٧	٣١١ - الجواز
٧٢ - ٣٢٦ - يرتضى		فصل الزاء المكسورة
٩١ - ٣٢٧ - عرضا	٩٠	٣١٢ - التبريزي
فصل الضاد المكسورة		
٥٦ - ٣٢٨ - القريض	١٢٨	



## باب الطاء

### فصل الطاء الساكنة

١١١	٣٥٢ - المخترع		٣٢٩ - بسيط
١١٦	٣٥٣ - وقع		٣٣٠ - بسيط
١٢٣	٣٥٤ - انتزع	٥٥	٣٣١ - يشترط
١٢٣	٣٥٥ - اندفع	٦٥	٣٣٢ - فقط
١٢٥	٣٥٦ - يضع	٦٦	٣٣٣ - يشترط
١٢٥	٣٥٧ - يقع	٧٦	٣٣٤ - فقط
١٣٠	٣٥٨ - منع	١٠٢	٣٣٥ - فقط
١٣٥	٣٥٩ - يقع	١٢٠	٣٣٦ - المختلط
١٣٦	٣٦٠ - جمع	١٢٨	٣٣٧ - فقط
١٣٧	٣٦١ - ممتنع	١٣٨	٣٣٨ - غلط
١٣٧	٣٦٢ - تبع	١٣٨	
١٣٨	٣٦٣ - وقع	١٣٩	
١٣٨	٣٦٤ - امتنع		
١٣٨	٣٦٥ - منع	٩٠	

### فصل العين المفتوحة

٥٦	٣٦٦ - تسمعة		٣٤٠ - وقع
٥٦	٣٦٧ - معة	٦٢	٣٤١ - منع
٥٦	٣٦٨ - بردعة	٦٣	٣٤٢ - وقع
٦٠	٣٦٩ - معا	٦٥	٣٤٣ - يقع
٦١	٣٧٠ - مجتمعة	٧٠	٣٤٤ - اتبع
٦١	٣٧١ - جمعا	٧٦	٣٤٥ - منع
٦٥	٣٧٢ - معة	٨٤	٣٤٦ - جذع
٦٩	٣٧٣ - وقعا	٩٠	٣٤٧ - وقع
٧٠	٣٧٤ - معا	٩٦	٣٤٨ - تبع
٧٤	٣٧٥ - معا	١٠٠	٣٤٩ - يقع
٧٤	٣٧٦ - وقعا	١٠٢	٣٥٠ - يقع
٧٥	٣٧٧ - سمعا	١٠٨	٣٥١ - تبع
٨٢	٣٧٨ - ربعت	١١٠	

### فصل الطاء المكسورة

## باب العين

### فصل العين الساكنة

١٠٥	٤٠٦ - يتبعُ	٨٤	٣٧٩ - اجمعنُ
١١٣	٤٠٧ - السابِعُ	٨٩	٣٨٠ - منعا
١١٤	٤٠٨ - سابِعُ	٨٩	٣٨١ - تَتَبَعُهُ
١١٦	٤٠٩ - يَفْرَعُ	٩٧	٣٨٢ - واقعة
١١٩	٤١٠ - المنعُ	١٠١	٣٨٣ - وقعا
١٢٧	٤١١ - جامعة	١٠٢	٣٨٤ - معا
١٣١	٤١٢ - أوضاعُ	١١٠	٣٨٥ - اجتماعا
١٣٣	٤١٣ - المنعُ	١١٤	٣٨٦ - اجمعتُ
١٣٣	٤١٤ - يتبعُ	١١٥	٣٨٧ - منوعة
١٣٣	٤١٥ - التبعُ	١١٩	٣٨٨ - معا
١٣٧	٤١٦ - الرابعُ	١١٩	٣٨٩ - معا
١٣٨	٤١٧ - اتباعُ	١٢٠	٣٩٠ - امنعة
١٣٤	٤١٨ - يتبعُ	١٢٠	٣٩١ - مرتفعة
١٤٤	٤١٩ - تصرعُ	١٢٤	٣٩٢ - جمعا
١٤٦	٤٢٠ - يسمعُ	١٣٣	٣٩٣ - معا
١٤٦	٤٢١ - يمنعُ	١٣٤	٣٩٤ - الصنائه

### فصل العين المكسورة

٦٢	٤٢٢ - فع	١٣٦	٣٩٥ - متابعة
٦٥	٤٢٣ - سابِع	١٣٨	٣٩٦ - الصنائه
٧٤	٤٢٤ - الوضع	١٤٢	٣٩٧ - برقعا
٧٤	٤٢٥ - المنع	١٤٣	٣٩٨ - طالعا
٧٥	٤٢٦ - المقطوع	١٤٧	٣٩٩ - سعة

### فصل العين المضمومة

٧٨	٤٢٧ - الاتباع	٦١	٤٠٠ - موضوع
٩٢	٤٢٨ - القطع	٧٤	٤٠١ - يتبعُ
٩٣	٤٢٩ - راعي	٧٦	٤٠٢ - يرجعُ
١٠٢	٤٣٠ - مانع	٨٠	٤٠٣ - تمنعُ
١٠٥	٤٣١ - التابع	٨٩	٤٠٤ - تتبعُ
١٠٧	٤٣٢ - الواضع	٩٠	٤٠٥ - خلغُ



١١٢	٤٥٧ - عرف	١٠٨	٤٣٣ - متابع
١١٤	٤٥٨ - الحفيف	١١٢	٤٣٤ - الجمع
١١٦	٤٥٩ - كسف	١١٣	٤٣٥ - الرابع
١١٦	٤٦٠ - يكسف	١١٣	٤٣٦ - السابع
١٢٠	٤٦١ - ألف	١١٦	٤٣٧ - الفرع
١٢٣	٤٦٢ - الرديف	١١٧	٤٣٨ - الخلع
١٢٥	٤٦٣ - الرديف	١٢٨	٤٣٩ - الرابع
١٢٧	٤٦٤ - تختلف	١٣١	٤٤٠ - فزعة
١٢٩	٤٦٥ - ألف	١٣٨	٤٤١ - السماع
١٣٠	٤٦٦ - ردف	١٤١	٤٤٢ - الجمع
١٣٠	٤٦٧ - الألف		باب الغين
١٣٠	٤٦٨ - ألف		فصل الغين المكسورة
١٣١	٤٦٩ - ألف	٦٧	٤٤٣ - تلغية
١٣٣	٤٧٠ - الألف		باب الفاء
١٣٤	٤٧١ - اصف		فصل الفاء الساكنة
١٣٧	٤٧٢ - ألف		٤٤٤ - تحذفهما
١٤١	٤٧٣ - مؤتلف	٦٥	٤٤٥ - ألف
١٤١	٤٧٤ - الألف	٦٦	٤٤٦ - وصف
١٤٢	٤٧٥ - الألف	٧١	٤٤٧ - صف
١٤٣	٤٧٦ - الألف	٧٦	٤٤٨ - المختلف
١٤٣	٤٧٧ - الألف	٧٧	٤٤٩ - عرف
		٧٩	٤٥٠ - عرف
		٨٢	٤٥١ - اتصف
		٩٤	٤٥٢ - عرف
		٩٧	٤٥٣ - عرف
		١٠١	٤٥٤ - اتصف
		١٠٦	٤٥٥ - ائتلف
		١٠٨	٤٥٦ - ينحذف
		١٠٩	
	فصل الفاء المفتوحة		
٦٥	٤٧٨ - المؤتلفه		
٦٧	٤٧٩ - ألفا		
٦٨	٤٨٠ - قفا		
٧٦	٤٨١ - يلفا		
٨٥	٤٨٢ - خلفا		
٨٨	٤٨٣ - معروفة		

١١٩	٥١١ - الحذفُ	٩٢	٤٨٤ - وصفت
١٢٠	٥١٢ - وقفُ	٩٣	٤٨٥ - معروفه
١٢٠	٥١٣ - الوقفُ	٩٣	٤٨٦ - حذفُ
١٢٣	٥١٤ - وصفُ	٩٤	٤٨٧ - خلفا
١٢٨	٥١٥ - الأحرفُ	٩٧	٤٨٨ - معروفه
١٣٣	٥١٦ - ما قفوا	١٠١	٤٨٩ - وصفت
١٣٣	٥١٧ - نصفُ	١٠٢	٤٩٠ - خلفا
١٣٦	٥١٨ - متصفُ	١٠٢	٤٩١ - يقتفى

### فصل الفاء المكسورة

٣٠	٥١٩ - لا يختفي	١٠٦	٤٩٢ - يقتفى
٥٦	٥٢٠ - يختفي	١٠٦	٤٩٣ - وصفا
٦٠	٥٢١ - خلف	١١٦	٤٩٤ - عرفا
٦١	٥٢٢ - يفي	١١٦	٤٩٥ - عرفا
٦١	٥٢٣ - اصطفي	١٢٥	٤٩٦ - ألفا
٦١	٥٢٤ - يفي	١٣٠	٤٩٧ - مفا
٦١	٥٢٥ - اقتفي	١٣٠	٤٩٨ - شرفه
٦٢	٥٢٦ - الوافي	١٣٠	٤٩٩ - يلفى
٦٥	٥٢٧ - اقتفي	١٣٠	٥٠٠ - ظرفا

### فصل الفاء المضمومة

٦٥	٥٢٨ - نفتي	٦٥	٥٠١ - خفيفُ
٦٥	٥٢٩ - تفي	٦٥	٥٠٢ - يختلفُ
٦٧	٥٣٠ - قفي	٧٦	٥٠٣ - يوصفُ
٦٩	٥٣١ - اقتفي	٧٦	٥٠٤ - يخلفه
٧٢	٥٣٢ - الكف	٧٩	٥٠٥ - يوصفُ
٧٥	٥٣٣ - اقتفي	٩٨	٥٠٦ - عسفُ
٧٦	٥٣٤ - المألوف	١٠٠	٥٠٧ - وصفه
٧٦	٥٣٥ - القوافي	١١٣	٥٠٨ - العرف
٧٨	٥٣٦ - الخف	١١٣	٥٠٩ - خلافُ
٧٨	٥٣٧ - مواف	١١٤	٥١٠ - الكشفُ



١٣٧	٥٦٧ - القوافي	٨٤	٥٣٨ - اكشف
١٤١	٥٦٨ - خاف	٨٨	٥٣٩ - في
١٤١	٥٦٩ - يفي	٨٨	٥٤٠ - اقتفي
١٤٣	٥٧٠ - المقتفي	٩١	٥٤١ - المردف
١٤٦	٥٧١ - الارتشاف	٩٦	٥٤٢ - قفي
١٤٧	٥٧٢ - القوافي	٩٨	٥٤٣ - ضعفي
باب القاف		١٠٢	٥٤٤ - قفي
		١٠٣	٥٤٥ - يفي
		١٠٥	٥٤٦ - اقتفي
فصل القاف الساكنة		١١٠	٥٤٧ - نقتفي
		١١٢	٥٤٨ - نقتفي
		١١٢	٥٤٩ - يفي
١١١	٥٧٣ - المتفق	١١٢	٥٥٠ - قفي
١٢٦	٥٧٤ - اتفق	١١٥	٥٥١ - الوصف
١٢٧	٥٧٥ - سبق	١١٧	٥٥٢ - الوصف
١٣١	٥٧٦ - المخترق	١١٨	٥٥٣ - يفي
١٣٢	٥٧٧ - نطق	١١٩	٥٥٤ - يفي
١٣٥	٥٧٨ - رق	١٢٠	٥٥٥ - يحذف
١٣٥	٥٧٩ - ورق	١٢٠	٥٥٦ - يفي
١٣٨	٥٨٠ - اتفق	١٢٥	٥٥٧ - تفي
١٤٦	٥٨١ - المقق	١٢٥	٥٥٨ - يفي
فصل القاف المفتوحة		١٢٦	٥٥٩ - يفي
		١٢٦	٥٦٠ - قفي
		١٣١	٥٦١ - خلاف
٥٦	٥٨٣ - سرقة	١٣٢	٥٦٢ - شرفة
٦٦	٥٨٤ - مرتفقه	١٣٣	٥٦٣ - مردف
١٢٨	٥٨٥ - تحققا	١٣٥	٥٦٤ - اكتفي
١٣٨	٥٨٦ - موافقه	١٣٥	٥٦٥ - السالف
فصل القاف المكسورة		١٣٥	٥٦٦ - يختفي
٥٧	٥٨٧ - حقهم		
٦٦	٥٨٨ - اتفاق		
٧٨	٥٨٩ - اتفاق		
١١٨	٥٩٠ - لاحق		
١٢٧	٥٩١ - المشتاق		

٥٦	٦١٢ - الخليل	١٤٢	٥٩٢ - الحقيقي
٥٩	٦١٣ - أجل		باب الكاف
٥٩	٦١٤ - بصل		فصل الكاف الساكنة
٦٢	٦١٥ - قبل	١٠٠	٥٩٣ - ترك
٦٢	٦١٦ - قبل	١٠٦	٥٩٤ - لك
٧٢	٦١٧ - الرمل	١٣٥	٥٩٥ - لك
٦٢	٦١٨ - العمل		فصل الكاف المفتوحة
٦٦	٦١٩ - رمل		٥٩٦ - محركا
٨٥	٦٢٠ - نقل	١٢٢	٥٩٧ - زكا
٩٦	٦٢١ - قبل	١٢٣	٥٩٨ - تحركا
٩٧	٦٢٢ - قل	١٣٠	٥٩٩ - تمسكت
١٠٠	٦٢٣ - حل	١٣٥	٦٠٠ - مدركة
١٠١	٦٢٤ - نقل	١٣٨	٦٠١ - هواكا
١٠٢	٦٢٥ - خلل	١٤١	٦٠٢ - بركة
١٠٦	٦٢٦ - دل	١٤٢	٦٠٣ - اليكا
١٠٦	٦٢٧ - نقلته	١٤٣	فصل الكاف المضمومة
١١٠	٦٢٨ - يحل		٦٠٤ - ك
١١٠	٦٢٩ - قل	١٠٠	٦٠٥ - الترك
١١٢	٦٣٠ - نقل	١١٤	فصل الكاف المكسورة
١١٦	٦٣١ - يؤول		٦٠٦ - ملكه
١١٦	٦٣٢ - تدل	٥٥	٦٠٧ - المحرك
١١٦	٦٣٣ - خبل	٧٨	٦٠٨ - المحرك
١١٨	٦٣٤ - العمل	١١٩	٦٠٩ - السالك
١٢٢	٦٣٥ - كمل	١٢٣	٦١٠ - مالك
١٢٢	٦٣٦ - حصل	١٣٢	باب اللام
١٢٤	٦٣٧ - يحتمل		فصل اللام الساكنة
١٢٧	٦٣٨ - مثل		٦١١ - الرمل
١٢٨	٦٣٩ - الرمل		
١٣٢	٦٤٠ - العمل	٥٥	



٨٢	٦٦٨ - اعمالا	١٣٣	٦٤١ - الأول
٨٩	٦٦٩ - اعمالا	١٣٣	٦٤٢ - دخل
٨٩	٦٧٠ - استكملا	١٤٣	٦٤٣ - الأول
٩١	٦٧١ - اقبلا	١٤٤	٦٤٤ - متصل
٩٤	٦٧٢ - البدلا	١٤٥	٦٤٥ - المعن
٩٤	٦٧٣ - معادلا		
٩٦	٦٧٤ - الأولى	٥٦	٦٤٦ - على
٩٦	٦٧٥ - انجلا	٥٩	٦٤٧ - لا
٩٦	٦٧٦ - اعمالا	٦٠	٦٤٨ - تجتلى
٩٧	٦٧٧ - على	٦١	٦٤٩ - فاصله
٩٨	٦٧٨ - خلا	٦١	٦٥٠ - فصلا
٩٨	٦٧٩ - لة	٦١	٦٥١ - حاصله
٩٩	٦٨٠ - مثلا	٦٢	٦٥٢ - معللا
٩٩	٦٨١ - نقلا	٦٢	٦٥٣ - اجملا
٩٩	٦٨٢ - حلا	٦٦	٦٥٤ - عدلا
٩٩	٦٨٣ - اعملت	٦٨	٦٥٥ - قبله
١٠٠	٦٨٤ - مكملا	٦٩	٦٥٦ - أسجلا
١٠٠	٦٨٥ - حولا	٦٩	٦٥٧ - نقله
١٠١	٦٨٦ - تخيلا	٧٠	٦٥٨ - ناقلا
١٠٣	٦٨٧ - لا	٧٠	٦٥٩ - معملا
١٠٤	٦٨٨ - اصلا	٧١	٦٦٠ - مثلها
١٠٤	٦٨٩ - منقولا	٧٢	٦٦١ - اعمالا
١٠٥	٦٩٠ - فاعلا	٧٢	٦٦٢ - اسجلا
١٠٦	٦٩١ - ناقلا	٧٣	٦٦٣ - تلا
١٠٧	٦٩٢ - نقلا	٧٩	٦٦٤ - الأولى
١٠٧	٦٩٣ - مماثلا	٧٩	٦٦٥ - علا
١١٠	٦٩٤ - لا	٨٠	٦٦٦ - علا
١١٠	٦٩٥ - حملا	٨٢	٦٦٧ - خلا
١١٠	٦٩٦ - نقلا		

### فصل اللام المفتوحة

٥٦	٧٢٤ - أهله	١١١	٦٩٧ - اعملا
٥٧	٧٢٥ - تنقل	١١٣	٦٩٨ - الولا
٦٢	٧٢٦ - يعمل	١١٣	٦٩٩ - تكملا
٦٤	٧٢٧ - مقبول	١١٥	٧٠٠ - ناقلا
٦٩	٧٢٨ - ينقل	١١٩	٧٠١ - فاعلا
٨٠	٧٢٩ - ينقل	١١٩	٧٠٢ - عولا
٨١	٧٣٠ - ينقل	١٢٠	٧٠٣ - تلا
٨٣	٧٣١ - فصل	١٢٣	٧٠٤ - مهملا
٨٩	٧٣٢ - يعمل	١٢٥	٧٠٥ - الجملة
٨٩	٧٣٣ - منزل	١٢٧	٧٠٦ - قولا
٩٠	٧٣٤ - مكمل	١٢٨	٧٠٧ - احولا
٩٢	٧٣٥ - ينقل	١٢٩	٧٠٨ - تخللا
٩٣	٧٣٦ - أعمال	١٢٩	٧٠٩ - افعلا
٩٣	٧٣٧ - يطل	١٢٩	٧١٠ - خلا
١٠٤	٧٣٨ - يدخل	١٣١	٧١١ - موثلا
١١١	٧٣٩ - التذيل	١٣٣	٧١٢ - معمولة
١١٣	٧٤٠ - الخزول	١٣٤	٧١٣ - فصلا
١١٤	٧٤١ - النقل	١٣٥	٧١٤ - علا
١١٥	٧٤٢ - التذيل	١٣٦	٧١٥ - بخلا
١١٧	٧٤٣ - لا يرقل	١٣٦	٧١٦ - ليلة
١١٧	٧٤٤ - خبله	١٣٧	٧١٧ - الحللى
١٢٨	٧٤٥ - وصلها	١٤٥	٧١٨ - حاظلا
١٣١	٧٤٦ - مكبول	١٤٧	٧١٩ - جميلا
١٣١	٧٤٧ - خبله	١٤٧	٧٢٠ - حلت
١٣٣	٧٤٨ - يثقل	١٤٨	٧٢١ - محسبلا
١٣٤	٧٤٩ - الخليل		
١٣٦	٧٥٠ - ذهول		
١٣٧	٧٥١ - ينصل	٥٥	
١٤٥	٧٥٢ - عله	٥٥	
			فصل اللام المضمومة
			٧٢٢ - شامل
			٧٢٣ - يقبل



## فصل اللام المكسورة

١٣٢	٧٨٠ - المنازل		٧٥٣ - نواله
١٣٢	٧٨١ - فحوملي	٥٥	٧٥٤ - الطويين
١٣٧	٧٨٢ - المرملي	٥٨	٧٥٥ - معمل
١٣٧	٧٨٣ - العمل	٦٤	٧٥٦ - كامل
١٣٧	٧٨٤ - جلي	٦٥	٧٥٧ - الفصل
١٣٨	٧٨٥ - ينجلي	٦٦	٧٥٨ - بالدلي
١٣٨	٧٨٦ - بحال	٦٦	٧٥٩ - العقل
١٤٠	٧٨٧ - فل	٧٢	٧٦٠ - الترفيل
١٤٢	٧٨٨ - المفاعل	٨٤	٧٦١ - النقل
١٤٢	٧٨٩ - الاحل	٨٤	٧٦٢ - شامل
١٤٥	٧٩٠ - فواعلي	٨٦	٧٦٣ - حامل
١٤٥	٧٩١ - عاطلي	٨٧	٧٦٤ - مثلي
١٤٥	٧٩٢ - المرملي	٩١	٧٦٥ - العمل
١٤٧	٧٩٣ - التأصيل	٩٢	٧٦٦ - قائل
١٤٨	٧٩٤ - آله	٩٧	٧٦٧ - اخبلي
	باب الميم	٩٨	٧٦٨ - يلي
	فصل الميم الساكنة	٩٩	٧٦٩ - يلي
٥٧	٧٩٥ - الكرم	١٠٨	٧٧٠ - يلي
٥٩	٧٩٦ - الخيم	١١٤	٧٧١ - المقبول
٦٠	٧٩٧ - يتنظم	١١٧	٧٧٢ - لي
٦٢	٧٩٨ - عدم	١١٨	٧٧٣ - الترفيل
٦٣	٧٩٩ - الانعجام	١٢١	٧٧٤ - تحويل
٦٩	٨٠٠ - تتم	١٢٤	٧٧٥ - الناقل
٧٨	٨٠١ - ختم	١٢٥	٧٧٦ - مزمل
٨٠	٨٠٢ - تم	١٢٧	٧٧٧ - المنازل
٨١	٨٠٣ - ألم	١٢٩	٧٧٨ - أمثال
٨٢	٨٠٤ - علم	١٢٩	٧٧٩ - تالي
٨٦	٨٠٥ - رسم	١٣١	

٦٧	٨٣٣ - كليهما	١٠٠	٨٠٦ - حتم
٦٩	٨٣٤ - ختما	١٠٤	٨٠٧ - علم
٧٢	٨٣٥ - علما	١١٠	٨٠٨ - علم
٧٣	٨٣٦ - فهما	١١٤	٨٠٩ - تم
٧٩	٨٣٧ - وسما	١١٤	٨١٠ - جم
٧٩	٨٣٨ - تقدما	١١٥	٨١١ - ثم
٨٤	٨٣٩ - قدما	١١٥	٨١٢ - تم
٨٧	٨٤٠ - لازما	١١٥	٨١٣ - قصم
٨٩	٨٤١ - فهما	١١٦	٨١٤ - رسم
٩١	٨٤٢ - القدا	١١٩	٨١٥ - أتم
٩١	٨٤٣ - اطعما	١٢١	٨١٦ - علم
٩٣	٨٤٤ - لما	١٢٤	٨١٧ - التمام
٩٩	٨٤٥ - فهما	١٢٨	٨١٨ - حتم
١٠٣	٨٤٦ - حتما	١٣٥	٨١٩ - قدم
١٠٣	٨٤٧ - علما	١٣٨	٨٢٠ - هلم
١٠٣	٨٤٨ - ما	١٤١	٨٢١ - النجم
١٠٥	٨٤٩ - تمما	١٤٢	٨٢٢ - السلام
١٠٩	٨٥٠ - هدا	١٤٤	٨٢٣ - نظم
١٣٢	٨٥١ - نما	١٤٥	٨٢٤ - الحكم
١٣٤	٨٥٢ - مختمة	١٤٦	٨٢٥ - علم
١٣٥	٨٥٣ - عظاما	١٤٦	٨٢٦ - علم
١٣٥	٨٥٤ - لا ما	١٤٦	٨٢٧ - السلاليم
١٤٣	٨٥٥ - أمسلمة	١٤٧	٨٢٨ - بهم
١٤٤	٨٥٦ - اللهما		باب الميم المفتوحة
١٤٤	٨٥٧ - ألوما	٥٥	٨٢٩ - سلما
١٤٥	٨٥٨ - ما	٥٨	٨٣٠ - ختما
١٤٧	٨٥٩ - تمت	٦٢	٨٣١ - قسما
١٤٨	٨٦٠ - الخاتمة	٦٤	٨٣٢ - فيهما



## فصل الميم المضمومة

- ٨٦١ - يَعْلَمُهُ  
٨٦٢ - النَظْمُ  
٨٦٣ - يَعْجُفُهُ  
٨٦٤ - خَاتَمُ  
٨٦٥ - سَالِمُ  
٨٦٦ - مَعْلُومُ  
٨٦٧ - اِثْرُ  
٨٦٨ - الْقَصْمُ  
٨٦٩ - أَصْلَمُ  
٨٧٠ - الثَّرْمُ  
٨٧١ - الْكَلَامُ  
٨٧٢ - يَخْتَمُ

## فصل الميم المكسورة

- ٨٧٣ - الْكَلَامُ  
٨٧٤ - الْمِيمُ  
٨٧٥ - أَثْرُ  
٨٧٦ - حَكْمُ  
٨٧٧ - تَرْمِي  
٨٧٨ - الْخَتْمُ  
٨٧٩ - الْإِنْجَمُ  
٨٨٠ - يَلْزَمُ  
٨٨١ - كَلَامُ  
٨٨٢ - نَحْتَمِي  
٨٨٣ - تَكْرِمُ  
٨٨٤ - الْإِنْجَمُ  
٨٨٥ - الْحَمِي  
٨٨٦ - اللَّجَامُ

## ٨٨٧ - الْمَنَعِمُ

### باب النون

### فصل النون الساكنة

- ٥٦  
٥٧  
٥٨  
٦١  
٥٨  
٦٢  
٦٢  
٦٤  
٦٤  
٦٨  
٦٨  
٦٧  
٧٠  
٧١  
٧٤  
٧٩  
٨٢  
٨٤  
٩٠  
٩٠  
٩٠  
٩٤  
١٠٠  
١٠٣  
١٠٤
- ٨٨٨ - يَشْعُرُونَ  
٨٨٩ - الْمُسْلِمِينَ  
٨٩٠ - اللِّسَانُ  
٨٩١ - كَانَ  
٨٩٢ - السَّاجِدُونَ  
٨٩٣ - مُسْتَفْعِلُونَ  
٨٩٤ - زَكَنُ  
٨٩٥ - وَهْنُ  
٨٩٦ - زَكَنُ  
٨٩٧ - عَنْ  
٨٩٨ - سَكَنُ  
٨٩٩ - زَكَنُ  
٩٠٠ - حَسَنُ  
٩٠١ - خَبِنُ  
٩٠٢ - خَبِنُ  
٩٠٣ - حَسَنُ  
٩٠٤ - دَمَنُ  
٩٠٥ - أَجْمَعُنُ  
٩٠٦ - يَسْعِينُ  
٩٠٧ - رَضِيعِينَ  
٩٠٨ - عَنْهُ  
٩٠٩ - وَزَنُ  
٩١٠ - زَكَنُ  
٩١١ - قَمَنُ  
٩١٢ - مَنُ
- ٥٦  
٥٦  
٥٦  
٦٢  
٨٩  
١٠٣  
١١١  
١١٤  
١١٦  
١١٦  
١٢٥  
١٢٩  
  
٥٩  
٦٤  
٧٠  
٩٧  
١١٤  
١١٤  
١١٨  
١٢٩  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٦  
١٣٧  
١٤٠  
١٤٢

١٤٦	٩٤٢ - وَاَنْ	١٠٦	٩١٣ - عَنَّهُ
	فصل النون المفتوحة	١٠٦	٩١٤ - وَزَنْ
٦٧	٩٤٣ - هِنَا	١٠٧	٩١٥ - يَهِنْ
٧٢	٩٤٤ - اَعْلَمَنْتَ	١٠٩	٩١٦ - تَسْتَبِيْنُ
٧٢	٩٤٥ - خَبِنَا	١١٤	٩١٧ - قَمَنْ
٧٣	٩٤٦ - خَبِئْتُ	١١٥	٩١٨ - اسْتَبِيْنُ
٧٤	٩٤٧ - بِيْنَا	١١٦	٩١٩ - قَمَنْ
٨٠	٩٤٨ - فَرْتَنَا	١١٦	٩٢٠ - قَمَنْ
٨٠	٩٤٩ - بِيْنَا	١١٦	٩٢١ - خَبِنْ
٨٤	٩٥٠ - بِيْنَا	١١٦	٩٢٢ - كَانْ
١٠٢	٩٥١ - الْبِنَا	١١٧	٩٢٣ - فَعُولَانْ
١١٦	٩٥٢ - عِيْنَا	١١٧	٩٢٤ - مَذِيلَانْ
١١٧	٩٥٣ - أَتَرْنَا	١١٩	٩٢٥ - يَكُنْ
١١٧	٩٥٤ - مَبَانِيَّةُ	١١٩	٩٢٦ - تَعَانْ
١٣١	٩٥٥ - الْمَوَازِنَہ	١٢٠	٩٢٧ - أَرْمَلَنْ
١٣٥	٩٥٦ - عِنَا	١٢٠	٩٢٨ - لَنْ
١٣٥	٩٥٧ - جَنِيْ	١٢٢	٩٢٩ - سَرَحَنْ
١٣٨	٩٥٨ - النَوْنَا	١٢٢	٩٣٠ - قَادِيْنُ
١٤٣	٩٥٩ - أَنَّهُ	١٢٢	٩٣١ - يَكُوْنُ
	فصل النون المضمومة	١٢٨	٩٣٢ - كَانْ
٦٧	٩٦٠ - التَّنْوِيْنُ	١٢٩	٩٣٣ - وَزَنْ
٧١	٩٦١ - الْأَحْسَنُ	١٣٢	٩٣٤ - الْمَخْتَرَقَنْ
١٣٣	٩٦٢ - النَوْنُ	١٣٣	٩٣٥ - تَعَنْ
١٣٥	٩٦٣ - عَيْنُهُ	١٣٦	٩٣٦ - مِنْهُ
١٣٥	٩٦٤ - عَيْنُهَا	١٣٩	٩٣٧ - زَكَنْ
	فصل النون المكسورة	١٤٠	٩٣٨ - مِنْهُ
٥٥	٩٦٥ - الْمِيْزَانِ	١٤١	٩٣٩ - مَعَنْ
٥٦	٩٦٦ - الْفَرْقُ	١٤٢	٩٤٠ - أَمَاكِنْ
			٩٤١ - سَكَنْ



٨٤	٩٩٣ - يشته	٥٦	٩٦٧ - رجحان
١١٥	٩٩٤ - قسمة	٥٧	٩٦٨ - شعبان
٦٦	٩٩٥ - المشتبه	٥٧	٩٦٩ - الميزان
١٢٣	٩٩٦ - لة	٦١	٩٧٠ - موطنين
٦٤	٩٩٧ - صفة	٦٤	٩٧١ - المعاني
٨١	٩٩٨ - لة	٧٣	٩٧٢ - الشأن
		٧٣	٩٧٣ - الزحفين
		٩٠	٩٧٤ - الزحفين
٦٨	٩٩٩ - انتهى	٩٢	٩٧٥ - الأوزان
٩٩	١٠٠٠ - نهى	٩٢	٩٧٦ - الإسكان
		٩٦	٩٧٧ - سيان
		١٠٠	٩٧٨ - وزنه
١٣٢	١٠٠١ - لة	١٠٢	٩٧٩ - بالأحسن
		١٠٦	٩٨٠ - التبيان
٥٦	١٠٠٢ - اللاهي	١١٦	٩٨١ - التنوين
٥٧	١٠٠٣ - سيويه	١٢٤	٩٨٢ - الإسكان
١٢٤	١٠٠٤ - به	١٣٤	٩٨٣ - عين
١٤٢	١٠٠٥ - به	١٣٥	٩٨٤ - العين
		١٣٦	٩٨٥ - عني
		١٣٩	٩٨٦ - الأوزان
		١٣٩	٩٨٧ - الإحسان
١١٨	١٠٠٦ - أتوا	١٤١	٩٨٨ - عني
١٢٠	١٠٠٧ - رأوا	١٤١	٩٨٩ - أني
١٢١	١٠٠٨ - رووا	١٤٣	٩٩٠ - وطني
		١٤٧	٩٩١ - القرآن
٥٦	١٠٠٩ - الدعوى		
٦٩	١٠١٠ - هوى		
٧٤	١٠١١ - يطوى		
٧٧	١٠١٢ - روى	١٣٩	

باب الهاء  
فصل الهاء الساكنة

٩٩٢ - لة

١٤٤	١٠٣٢ - يفي	٧٩	١٠١٣ - يُروى
١٤٥	١٠٣٣ - في	٩٨	١٠١٤ - طوى
١٤٦	١٠٣٤ - روى	١٢٩	١٠١٥ - روى
١٤٦	١٠٣٥ - علي	١٣٨	١٠١٦ - يقوى

### فصل الياء المفتوحة

٥٥	١٠٣٦ - وافية	١١٠
٦٢	١٠٣٧ - مبانیه	
٧٢	١٠٣٨ - التالية	٥٥
٧٢	١٠٣٩ - ثانية	١٢٩
١٠٤	١٠٤٠ - روى	
١٠٥	١٠٤١ - مرويا	
١٠٠	١٠٤٢ - يا	

### فصل الواو المضمومة

١٠١٧ - روى	١١٠
فصل الواو المكسورة	
١٠١٨ - النحر	٥٥
١٠١٩ - محو	١٢٩

### باب الياء

### فصل الياء الساكنة

١٠٢	١٠٤٣ - اغنيا	٦٨	١٠٢٠ - الروي
١١٣	١٠٤٤ - ثانيه	٧٢	١٠٢١ - ولي
١١٤	١٠٤٥ - ثانية	٨٤	١٠٢٢ - طني
١٢٦	١٠٤٦ - واقية	٩١	١٠٢٣ - علي
١٣٠	١٠٤٧ - الهنيا	٩١	١٠٢٤ - في
١٣٣	١٠٤٨ - واقية	١٠١	١٠٢٥ - أخني
١٣٤	١٠٤٩ - مبانیه	١١٦	١٠٢٦ - طني
١٤٣	١٠٥٠ - روى	١٢٩	١٠٢٧ - روى

### فصل الياء المكسورة

٩٩	١٠٥١ - مروى	١٣٤	١٠٢٨ - روى
٩٠	١٠٥٢ - مزوي	١٣٤	١٠٢٩ - روى
١٠٩	١٠٥٣ - أروى	١٣٥	١٠٣٠ - يفي
			١٠٣١ - هي



## فهرس الأماكن والبلدان

- أبناس (مصر): ٦  
 الأندلس: ٦  
 باريس: ٣٣، ٣٢  
 الباسطية (دمشق): ٨  
 بلقينة (مصر): ٦  
 جامع الأزهر: ١٧  
 الجامع الأقمر: ٧  
 الجامع الجديد: ٧  
 الجامع العمروي: ٦  
 الجسر الأبيض: ٨  
 حارة بهاء الدين: ٦  
 الحجاز: ٨  
 الحرم (مكة): ٥٧  
 حلب: ٢٨  
 حوران: ٢٥  
 داريا: ٢٢، ٩، ٨  
 دمشق: ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٢٢، ٨  
 رمل عالج: ٢٥  
 سوقة الريش: ٧  
 الشام: ٦  
 الصالحية: ٨  
 عسفان: ٩٧  
 القاهرة: ٦، ٧، ٨، ١٣، ٣٢، ٣٣، ٣٤  
 المدرسة الجاولية: ١٣، ٥  
 المدرسة الحسامية: ٧  
 المدرسة الخروئية: ٦  
 المدرسة السابقة: ٦  
 المدرسة السيوفية: ٧  
 المدرسة الشريفة: ٦  
 المدرسة المسلمية: ٧  
 المدرسة المقتبسية: ٦  
 المدينة الشريفة: ٢٢  
 مصر: ٥، ٦، ٧، ٨، ١٣، ٢٩  
 المقبس: ٦  
 مكة (المكرمة): ٨، ٢٢، ٨٢  
 الموصل: ٥  
 الهند: ٨  
 الوجه البحري (مصر): ٦  
 اليمن: ٨  
 ينبع: ٧

## فهرس الأعلام والجماعات

ابن القطاع: ٢٤، ٢٨، ٣٦، ٥٦، ٦٠، ٨٩،

١٤٠، ١٣٤، ١٣٨.

ابن كيسان: ٣٥، ١٢٧.

ابن مالك: بدر الدين: ٣٥، ٥٦، ٥٧ هـ،

٦١، ٧٩، ١٣٣، ١٣٨.

ابن معطي: ٢٤، ٩٠.

ابن مقلة: ١٦.

ابن الملقن عمر بن علي: ٦.

أبو الأسود الدؤلي: ٦٨.

أبو ثروان: ١٤٥.

أبو حباب: ٨٠.

أبو حيان: ٥، ١٤٧.

أبو خراش الهذلي: ١٤٤.

أبو عبد الله الواغوني: ٨، ٢٢.

أبو العتاهية: ٢٤.

أبو العلاء المعري: ٢٤، ٢٨، ٨٤.

أبو علي البصير: ٢٣.

أبو قيس بن الأسلت: ٩٦.

أبو النجم العجلي: ١٣١، ١٤٢.

أبو هلال العسكري: ٢٤، ٢٨.

أحمد بن إسماعيل: ٨.

أحمد بن محمد التنسي: ١٦.

الآثاري: شعبان بن محمد: ٥، ٥٧.

آل محمد (النبي الأكرم ﷺ): ١٦، ١٧،

١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٦.

آل معد بن عدنان: ١٧.

إبراهيم بن أحمد الباعوني: ٢٨.

إبراهيم بن بشير الأنصاري: ٧٣.

إبراهيم بن محمد بن عثمان: ٧.

إبراهيم بن موسى: ٦.

ابن أبي الجيش: ٢٦.

ابن أحمد = الخليل بن أحمد الفراهيدي.

ابن إسحاق: ٨٠.

ابن جابر الهواري: ٣٥، ٥٧ هـ، ١٣٤،

١٣٦.

ابن جماعة: محمد بن أبي بكر: ٧.

ابن الحاجب: ١٦، ٢٤، ٣٥، ٥٦، ٥٧ هـ،

٦٠، ٨٩، ١٠١، ١٣٦.

ابن حجر العسقلاني: ٨، ٩.

«ابن» الخباز: ٩٠.

ابن خلدون: ٨، ١٤.

ابن دريد: ٢٤.

ابن زيد: ٩٩.

ابن الشحنة ولي الدين: ٩، ٢٨، ٢٩.



أحمد بن محمد الهائم : ٨ .

الأخطل التغلبي : ٨٢ .

الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة : ٢٤ ،

٣٦ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٨٠ ،

١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢٧ ، ١٣١ ،

١٣٨ ، ١٣٢ .

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد : ٧ .

إسماعيل الحنفي : ٨ ، ١٧ .

الأسود بن يعقرب : ٧٣ .

الأعشى الكبير : ٢٥ ، ٥٦ ، ١٠١ .

الأعلم الشتمري : ٢٤ .

الأقرع بن حابس : ١٤٤ .

أم تأبط شرا : ٧١ .

أم سعد بن معاذ : ٩٩ .

أمرئ القيس : ٦٣ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٨ ،

٩٢ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٣٢ .

امراة من بني مخزوم : ٩٨ .

أمية بن أبي الصلت : ١٠٠ ، ١٤٤ .

أمية بن أبي عائد : ١٠٩ .

أهل الأدب : ١٢٣ .

أهل العروض : ١٢٦ .

أهل قريظه : ٨٠ .

أهل الكوفة : ١٠٤ .

بدر الدين بن مالك = ابن مالك .

بدر الدين البشتكي : ٨ ، ٢٠ ، ٢١ .

بدر الدين الدماميني : ٨ ، ١٦ .

بدر الدين الطنبدي : ٧ .

برهان الدين الباعوني : ٩ ، ٢٦ .

البسطي : ٢٤ .

بشر بن أبي خازم : ١٠٩ .

بعض بني عامر : ٩١ .

بنو عامر : ٩١ .

بنو عبد الدار : ٩٩ .

بنو قريضة : ٨٠ .

بنو قينقاع : ٨٠ .

بنو مخزوم : ٩٨ .

بنو معاذ : ٨٠ .

بنو النضير : ٨٠ .

تانا : ٨ .

ثابت بن جابر : ٢٦ .

جرير بن عبد الله البجلي : ١٤٤ .

الجشي محمد بن أحمد : ٣٢ .

جلال الدين بن خطيب داريا : ٨ ، ٩ ، ٢٢ .

الحجاج : ٢٧ .

الحريري : ٩٩ .

حسان : ٢٥ .

الحطيئة : ٢٤ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٨٢ .

حندج بن حجر : ٢٦ .

خالد بن عبد مناف : ٨٢ .

الخزرج : ٦٣ .

الخزرجي : ٥٧ .

الخطيب التبريزي : ١٢٨ .

خفاف بن عمرو : ٢٦ .

الخليل بن أحمد القراهيدي : ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ،

٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٦ ،

٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٠ ،

٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ،

١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٧ .

- دريد بن الصمة : ٢٤ ، ٩٠ .  
 الراعي النميري : ٢١ ، ٢٧ .  
 رانا بن هميرانا : ٨ .  
 رؤيه بن العجاج : ٢١ ، ٢٨ ، ٥٦ ، ٩٠ ، ٩٨ ،  
 ١٣١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ .  
 زبان : ١٤٤ .  
 الزجاج : ٩٣ .  
 الزجاجي : ٧٩ .  
 الزمخشري : ٥٦ ، ٥٧ ، ١٠١ .  
 زهير بن أبي سلمى : ٧٣ .  
 الساوي : صدر الدين : ٢٨ ، ٣٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ،  
 ٨٩ .  
 سبيعة بنت الأحب : ٨٢ .  
 سبحان بن وائل : ٢٨ .  
 سحيم بن وثيل : ٢٦ .  
 السخاوي : ٨ ، ٩ .  
 السراج البلقيني : ٦ .  
 سعد : ٩٣ .  
 سعد بن زيد : ٧٣ .  
 سعد بن عبادة : ٦٣ .  
 سعد بن معاذ : ٨٠ .  
 سعيد : ٦٦ .  
 سلكه أم السليك : ٧١ .  
 سلم بن ربيعة العامري : ٧٤ .  
 سليمان بن عبد الناصر : ٦ ، ١٩ .  
 سيويه : ٥٧ ، ١١٠ .  
 الشافعية : ٦ .  
 شعبان الآثاري = الآثاري .  
 شمس الدين الغرافي : ٢١ .  
 شمس الدين الغماري : ٨ ، ١٣ .  
 الشهاب السمين : ٢٥ .  
 الشهاب القلقشندي : ١٩ .  
 شهاب الدين الهائم : ٢١ .  
 الصاحب بن عباد : ١٧ ، ٢٤ .  
 صالح بن الحسن : ٣٣ .  
 صدر الدين الأبيشيبي : ١٨ .  
 صدر الدين الساوي = الساوي .  
 طرفة بن العبد : ٦٨ ، ٧١ ، ٨٧ .  
 عبد البر بن أبي زيد : ٣٢ .  
 عبد العزيز الديريني : ٥٦ .  
 عبد المطلب : ٥٩ .  
 عبد مناف بن كعب : ٨٢ .  
 عبد الله بن رواحة : ٥٩ .  
 عبد الله بن الزبيري : ٨٨ .  
 عبده بن الطبيب : ٢٦ .  
 عبيد بن الأبرص : ٩٢ ، ١٣٩ .  
 عبيد بن حصين = الراعي .  
 العجاج : ٢١ ، ٢٧ ، ٨٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ .  
 العجير السلولي : ١٤١ .  
 عدي بن زيد : ٧١ ، ٩٢ .  
 العرب : ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٥٩ .  
 علقمة الفحل : ٦٧ .  
 علي بن أبي طالب : ٦٣ .  
 العماني الراجز : ٩١ .  
 عمر بن أبي ربيعة : ١٠٣ .  
 عمر بن رسلان البلقيني = السراج البلقيني .  
 عمرو بن معديكرب الزبيدي : ٨٠ .  
 عنترة بن شداد : ٨١ ، ٨٤ .



محمد بن أحمد خطيب داريا : ٢٦ .  
 محمد بن علي بن محمد : ٦ .  
 محمد بن محمد بن علي : ٥ .  
 مخلد بن يزيد بن المهلب الأزدي : ٩٠ .  
 المرقش : ٧٣ .  
 المرقش الأكبر : ٩٦ ، ٩٧ .  
 مطر بن ناجية : ٦٣ .  
 معبد : ٢٧ .  
 المعري = أبو العلاء المعري .  
 المغربي : ٥٧ .  
 المقرئ : ٧ ، ٨ ، ٩ .  
 المنخل الشكري : ٦٧ .  
 مهلهل بن ربيعة : ٧٠ .  
 موسى : ٦٠ .  
 النابغة : ٦٩ .  
 الناشئ : ١٧ ، ٢٤ .  
 ناصر الدين التنسي : ٨ ، ١٥ .  
 نافع بن الأسود الدؤلي : ٦٩ .  
 نجم الدين المرجاني : ٨ ، ٢٢ .  
 نصيب : ٢٦ .  
 النضير = بنو النضير .  
 هند بنت عتبة : ٩٩ .  
 يزيد بن الحذاق الشني : ٦٨ .  
 يزيد بن مفرغ الحميري : ١٢٥ .

الغماري محمد بن محمد بن علي المصري  
 المالكي : ١٤٧ ، ٥ .  
 الفاضل المحلي = المحلي .  
 الفراء : ٣٦ ، ٦٠ ، ١٠٤ .  
 قدامة : ٢٤ .  
 قريضة : ٨٠ .  
 قطرب : ٣٥ ، ١٢٧ .  
 القلقشندي : ٨ .  
 قينقاع : ٨٠ .  
 كعب الأشقري : ٩٧ .  
 كعب بن زهير : ١٣١ .  
 الكميت : ٩٠ ، ١٠١ .  
 لييد : ١٤٢ ، ١٤٥ .  
 مازن بن مالك : ٨٨ .  
 المالكي : ١٣٨ .  
 المبرد : محمد بن يزيد : ٢٤ ، ٣٦ ، ٦٠ ،  
 ١٣٦ .  
 المحلي : ٢٤ ، ٥٧ .  
 محمد (الرسول الأكرم ﷺ) : ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ،  
 ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ،  
 ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٥٥ ، ٥٩ .  
 محمد بن إبراهيم بن محمد = البدر الششتكي .  
 محمد بن أبي بكر بن عمر : ١٧ .  
 محمد بن أحمد الغراقي : ٨ .

## فهرس أسماء الكتب

- القرآن الكريم : ١٧ ، ٢٣ ، ٥٥ .  
 الارتشاف : ١٤٦ .  
 الاقناع : ٣٥ .  
 الألفية : ٥ .  
 بديعيات الآثارى : ٣٠ .  
 البديعية الكبرى : ٥ .  
 البرده : ٧ .  
 التذكرة لاسماعيل بن إبراهيم البليسي : ٧ .  
 التلخيص الشافى لمتن الكافى فى علمى  
 العروض والقوافى : ٣٣ .  
 التلقين فى النحو : ٧ .  
 الجامع الصحيح (صحيح مسلم) : ٨٠ .  
 الجامع فى العروض : ٣٥ .  
 الحماسة البصرية : ٣٢ .  
 الخلاصة : ٦١ .  
 الخير الكثير فى الصلاة والسلام على البشير  
 النذير : ٣١ .  
 ذم العروض : ٢٤ .  
 الرامزة : ٣٥ ، ٥٧ .  
 الرد على من تجاوز : ٣٢ .  
 الزبور : ٩٣ .  
 شرح ألفية ابن مالك : ٦ ، ٣٢ .  
 شفاء السقام : ٣١ .  
 الصحيح = الجامع الصحيح .  
 الصنائع : ٢٤ ، ٢٨ .  
 الطبقات : ٧ .  
 العروض للأخفش الأوسط : ٣٥ .  
 العروض للزجاج .  
 العروض لابن جنى .  
 العروض لابن القطاع .  
 العقد البديع للآثارى : ٨ .  
 عنان العربية للآثارى : ٣٢ .  
 العناية الربانية فى الطريقة الشعبانية للآثارى :  
 ٣٠ .  
 العنوان فى معرفة الأوزان : ٥٧ .  
 العين للخليل بن أحمد الفراهيدى : ١٦ .  
 عين الذهب للأعلم الشتمري : ٢٤ .  
 الفرج القريب فى معجزات الحبيب للآثارى :  
 ٣١ .  
 القسطاس المستقيم : ٣٥ .  
 القلادة الجوهريّة فى شرح الحلاوة السكرية :  
 ٨ ، ٣١ .  
 الكافى فى العروض والقوافى للخطيب  
 التبريزي : ٣٥ .



- الكامل للمبرد .
- المقدمة الصغرى في النحو : ٨ .
- كفاية الغلام في إعراب الكلام للآثاري : ٣١ .
- اللامية في العروض : ٣٥ .
- المنهج المشهور في تقلب الأيام والشهور للآثاري : ٣٠ .
- اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر : ٣٩ .
- المنهل العذب للآثاري : ٣٠ ، ٣١ .
- لسان العرب في فنون الأدب : ٣٩ .
- نيل المراد في تخميس بانث سعاد : ٣٠ .
- مجمع الارب في علوم الأدب للآثاري : ٣١ .
- الوجه الجميل في علم الخليل : ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٥٦ .
- مسك الختام في أشعار الصلاة والسلام : ٣١ .
- وسيل الملهوف عند أهل المعروف - للآثاري : ٣٠ .
- المفردات : ١٦ .

# آثار

## هلال ناجي المطبوعة

- ١ - بغير قلوب «ذكريات جامعية» بغداد ١٩٥٨
- ٢ - ٧ قصص عن اليهود بغداد ١٩٥٨
- ٣ - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي بيروت ١٩٥٩
- ٤ - ساق على الدانوب «شعر» بيروت ١٩٥٩
- ٥ - أغنية حزن إلى كركوك «شعر» ط ١ بيروت ١٩٥٩ ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٦ - محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محيي الدين إسماعيل القاهرة ١٩٦٠
- ٧ - أضواء على حكم عبد الكريم قاسم القاهرة ١٩٦٢
- ٨ - حنى لا تنسى ط ١ القاهرة ١٩٦٢ ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٩ - شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرني القاهرة ١٩٦٢
- ١٠ - صفحات من حياة الرصافي وأدبه القاهرة ١٩٦٢
- ١١ - الزهاوي ودبوانه المفقود القاهرة ١٩٦٢
- ١٢ - الفجر آت يا عراق «شعر» ط ١ القاهرة ١٩٦٢ ط ٢ بيروت ١٩٦٣
- ١٣ - مرفأ الذكريات «شعر» بيروت ١٩٦٤
- ١٤ - أثر النكبة في الشعر الفلسطيني بغداد ١٩٦٥
- ١٥ - ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالإشتراك مع عبد الله الجبوري بغداد ١٩٦٦
- ١٦ - شعراء اليمن المعاصرون بيروت ١٩٦٦
- ١٧ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب «تحقيق» تونس ١٩٦٧
- ١٨ - تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ «تحقيق» ط ١ تونس ١٩٦٧ ط ٢ تونس ١٩٨٥
- ١٩ - جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور تونس ١٩٦٧
- ٢٠ - هذا جنى زرعك يا سامري «شعر» بيروت ١٩٦٨
- ٢١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي بغداد ١٩٦٩



- ٢٢ - أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره  
بغداد ١٩٧٠
- ٢٣ - العمدة «رسالة في الخط والقلم» للهيتمي «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٠
- ٢٤ - متخير الألفاظ «معجم لغوي» لأحمد بن فارس «تحقيق»  
المغرب ١٩٧٠
- ٢٥ - نهاية رئيس «مسرحة نثرية»  
بغداد ١٩٧٠
- ٢٦ - نفائس المخطوطات في تونس «ثلاث حلقات»  
القاهرة ١٩٧٢
- ٢٧ - البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان  
بغداد ١٩٧٢
- ٢٨ - كتاب الكتاب وصفة الدواء والقلم ونصريفها لأبي القاسم عبد الله  
ابن عبد العزيز البغدادي «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٣
- ٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٣
- ٣٠ - أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٣
- ٣١ - هوامش تراثية  
بغداد ١٩٧٣
- ٣٢ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ لابن الجوزي «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٤
- ٣٣ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف لزين الدين شعبان بن محمد  
الأنباري «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٤
- ٣٤ - رسالتان في عروض الدوبيت لمالك بن المرحل «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٥
- ٣٥ - المستدرك على صنائع الدواوين - نشر في عدة حلقات - بغداد ١٩٧٤ -  
١٩٨٦ ثم نشر المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٣ الجزء الأول منه فقط  
وصدر الجزآن الأول والثاني منه في بيروت  
عن دار عالم الكتب - ١٩٩٧
- ٣٦ - الشيبني وأدب المغاربة والأندلسيين  
بغداد ١٩٧٤
- ٣٧ - على الهامش  
بغداد ١٩٧٥
- ٣٨ - المختار من شعر شعراء الأندلس لابن الصيرفي «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٦
- المغرب ١٩٧٦
- ٣٩ - البدور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود  
الخطيب الدمشقي «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٥
- ٤٠ - مخطوطات الجزائر  
بغداد ١٩٧٦
- ٤١ - ملحمة الوفاء «شعر»  
بغداد ١٩٧٦
- ٤٢ - أشعار النساء للمرزياني (تحقيق) بمشاركة الدكتور سامي مكّي العاني ط ١  
بغداد ١٩٧٦ ط ٢  
بيروت ١٩٩٥
- ٤٣ - ديوان علي بن عبد الرحمن الصقلي البلقوبي «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٦
- ٤٤ - رسالة العفو لابن الصيرفي «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٦
- ٤٥ - التذكرة الحمدونية - الباب ٤٤ - لابن حمدون «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٦
- ٤٦ - ديوان أبزون العماني  
قطر ١٩٨٤
- ٤٧ - زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره بمشاركة الدكتور  
سامي العاني  
بغداد ١٩٧٧

- ٤٨ - مختصر شرح القلادة السمطية للصاغاني (تحقيق) بمشاركة  
الدكتور سامي المعاني  
بغداد ١٩٧٧
- ٤٩ - مآخذ الأزدي على الكندي «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٧
- ٥٠ - الأخطل الأهوازي: حياته وشعره  
البصرة ١٩٧٨
- ٥١ - الحسن بن أسد الفارقي: حياته وشعره  
الرياض ١٩٧٨
- ٥٢ - الأقرب بن معاذ القشيري: حياته وشعره  
بغداد ١٩٧٨
- ٥٣ - بديعيات الآثار «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٧
- ٥٤ - حلية المحاضرة للحاتمي «تحقيق» ج ١  
بيروت ١٩٧٨
- ٥٥ - العناية الربانية في الطريقة الشعبانية «ألفية في الخط للآثاري» «تحقيق»  
بغداد ١٩٧٩
- ٥٦ - أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء»  
بغداد ١٩٧٩
- ٥٧ - ديوان الرامي النعماني بمشاركة الدكتور نوري القيسي  
بغداد ١٩٨٠
- ٥٨ - تعزيز بيتي الحريري للصاغاني «تحقيق»  
بغداد ١٩٨٠
- ٥٩ - الغادة في أسماء العادة للصاغاني «تحقيق»  
بغداد ١٩٨٠
- ٦٠ - دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار  
بيروت ١٩٨٠
- ٦١ - شرح بانت سعاد لعبد اللطيف البغدادي «تحقيق»  
الكويت ١٩٨١
- ٦٢ - المعشرات اللزومية لابن المرحل «تحقيق»  
بغداد ١٩٨١
- ٦٣ - كتاب القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي «تحقيق»  
بغداد ١٩٨١
- ٦٤ - الأنيس في غرر التجنيس للثعالبي «تحقيق»  
ط ١ بغداد ١٩٨٢
- ط ٢ بيروت ١٩٩٦
- ٦٥ - رسائل ابن الأثير دراسة وتحقيق بمشاركة الدكتور نوري القيسي  
الموصل ١٩٨٢
- ٦٦ - «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب» لابن الأثير «تحقيق»  
الموصل ١٩٨٢
- بمشاركة الدكتورين نوري القيسي وحاتم الضامن
- ٦٧ - ديوان رسائل ابن الأثير «الجزء الثاني» «تحقيق»  
الموصل ١٩٨٢
- ٦٨ - ديوان الناشء الأكبر «تحقيق»  
بغداد ١٩٨٢
- ٦٩ - ديوان البيهقي «تحقيق»  
بغداد ١٩٨٣
- ٧٠ - ديوان التنوخي الكبير «تحقيق»  
بغداد ١٩٨٤
- ٧١ - رسالة السيف للكندي «تحقيق»  
بغداد ١٩٨٣
- ٧٢ - رسالة الأزهار لابن الأثير «تحقيق»  
الموصل ١٩٨٣
- ٧٣ - كتاب الخيل للأصمعي «تحقيق»  
بغداد ١٩٨٣
- ٧٤ - الخيول اليمنية في المملكة الرسولية لعلي بن داود الرسولي «تحقيق»  
بغداد ١٩٨٣
- ٧٥ - مناظرتان بين السيف والقلم لابن نباتة وابن الوردي «تحقيق»  
بغداد ١٩٨٣
- ٧٦ - المستدرک على القسم المصري من خريدة القصر  
الكويت ١٩٨٣
- ٧٧ - المفتاح المنشأ لابن الأثير «تحقيق»  
الموصل ١٩٨٤
- ط ١ بغداد ١٩٨٥
- ط ٢ بيروت ١٩٩٦
- ٧٨ - التوفيق للتلفيق للثعالبي بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق»



- ٧٩ - كفاية الغلام للآثاري بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» بيروت ١٩٨٧
- ٨٠ - الخيل والبيطرة لابن أخي حزام بمشاركة د. نوري القيسي تحقيق قيد الطبع
- ٨١ - مختصر الأمثال للشريف الرضي (تحقيق) بمشاركة د. نوري القيسي بغداد ١٩٨٦
- ٨٢ - المريمي - حياته وشعره - بغداد ١٩٨٦
- ٨٣ - موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق - أرجوزة - بغداد ١٩٨٦
- ٨٤ - وضاحة الأصول للصيداوي - تحقيق - بغداد ١٩٨٦
- ٨٥ - مناهج الإصابة للزفناوي «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٦ - بضاعة المعجود للسنجاري «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٧ - شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص وابن الوحيد بغداد ١٩٨٦
- ٨٨ - نظم لآلء السمط في حسن تقويم بديع الخط - للقسطالي بغداد ١٩٨٦
- ٨٩ - شرح الأرجوزة في علم الخط - للسعدي بمشاركة د. زهير زاهد بغداد ١٩٨٦
- ٩٠ - ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً، مع تحقيق رسالته في الخط والقلم بغداد ١٩٩١
- ٩١ - ابن قتيبة ورسالته في الخط والقلم «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٢ - ديوان ابن وكيع التميمي «تحقيق» بيروت ١٩٩١
- ٩٣ - قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٤ - بحوث في النقد التراثي بيروت ١٩٩٤
- ٩٥ - خمسة نصوص إسلامية نادرة - صنفها الآثاري «تحقيق» بيروت ١٩٩٠
- ٩٦ - أربعة شعراء عباسيين بمشاركة د. نوري القيسي بيروت ١٩٩٤
- ٩٧ - اللآلء لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٨ - المثنور لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٩ - قصيدة أبي مروان الجزيري في الآداب والسنة «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ١٠٠ - محاضرات في تحقيق النصوص بيروت ١٩٩٤
- ١٠١ - نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوسف بن محمد الرزمري «تحقيق» بغداد ١٩٩٣
- ١٠٢ - الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد المروزي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد بيروت ١٩٩٦
- ١٠٣ - المفتي في المستدرك على ديوان البستي - دمشق ١٩٩٥
- ١٠٤ - كوركيس عواد شيخ المفهرسين في عصره القاهرة ١٩٩٣
- ١٠٥ - حدائق الأنوار وبيدائع الأشعار للجنيد بن محمود «تحقيق» بيروت ١٩٩٥
- ١٠٦ - صفات العلماء عند فقيد الأدباء بغداد ١٩٩٥
- ١٠٧ - نوري القيسي علم آخر ينطوي القاهرة ١٩٩٥
- ١٠٨ - لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي «تحقيق» بغداد ١٩٩٦
- ١٠٩ - المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع القاهرة ١٩٩٦
- ١١٠ - الوجه الجميل في علم الخليل «القبية في العروض والقوافي» للآثاري بيروت ١٩٩٨
- ١١١ - ابن البواب قلم الله في أرضه بيروت ١٩٩٧
- ١١٢ - البيهقي: حياته - ديوانه - رسائله - قصصه بيروت ١٩٩٨

- ١١٣ - «في خريف العمر» - شعر  
 ١١٤ - بقايا الادعية المثة المختارة لابن الأثير «تحقيق»  
 ١١٥ - القارق بين المصنف والسارق للسيوطي «تحقيق»  
 ١١٦ - طرائف الطرف للبارع الهروي «تحقيق»  
 ١١٧ - التحدي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري  
 ١١٨ - رسالة في التسلية لمن كفت عيناه للزمخشري «تحقيق»  
 ١١٩ - المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية: الجزائر، وتونس  
 ١٢٠ - رحيل خاتمة الرواد: محمد بهجة الأثري  
 ١٢١ - الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق»
- قيد الطبع  
 الموصل ١٩٨٤  
 بيروت ١٩٩٨  
 بيروت ١٩٩٨  
 بيروت ١٩٩٧  
 دمشق ١٩٩٦  
 بيروت ١٩٩٨  
 قيد الطبع - القاهرة  
 دمشق ١٩٩٧